ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
ЮНОГО ЗНАТОКА



ЧТО? КОГДА? ГДЕ?

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЮНОГО ЗНАТОКА

ЧТО? КОГДА? ГДЕ?

СОВРЕМЕННОЕ СЛОВО

МИНСК 1997

ББК 92
Э 61
УДК 030

Составитель: **В.Н.Якимчук**

Э 61 ***Энциклопедия юного знатока***/ Сост. В.Н.Якимчук – Мн.: Издательское объединение «Современное Слово», 1997. – 480 с.

ISBN 985-6388-17-1

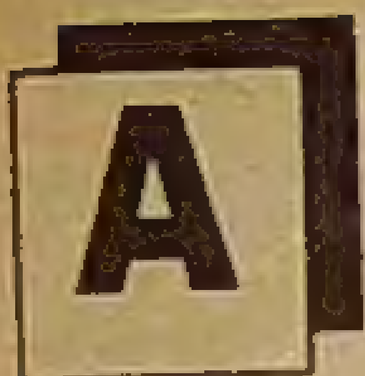
Когда и кто совершил великие открытия, изобрел автомобиль, самолет, парашют, авторучку, пылесос? Об этом и многом другом расскажет читателю «Энциклопедия юного знатока». Эта книга расширит познания школьников в самых различных областях знаний, даст не только понятия многих слов и их происхождение, но и предложит зачастую самые неожиданные, малоизвестные сведения.

Книгу можно читать по-разному: «от корки до корки» и от случая к случаю. Специфика ее такова, что к ней можно обращаться много-много раз.

Энциклопедия окажет неоценимую помощь в проведении различного рода соревнований юных эрудитов.

Э 030000000

ISBN 985-6388-17-1



АБАК — устройство, предназначенное для арифметических вычислений, представляющее собой доску, разделенную на полосы (желобками, прутиками и т.п.), по которым передвигались камешки или кости. Счет на абаке, известный уже в Древней Греции и Древнем Египте задолго до нашей эры, широко применялся и в Западной Европе вплоть до XVIII века. Русский абак, которым пользуются и в наши дни (счёты), появился в XVI—XVII веках. В счётах используется десятичная, а не пятеричная система счисления, как в древних абаках.

АБАКА — текстильный банан. Многолетнее тропическое растение семейства банановых, из волокон которого (так называемой манильской пеньки) изготовляют веревки, канаты, корабельные снасти. Его родина — Филиппинские острова.

АББАТ (*от арамейского* — отец) — настоятель католического монастыря — аббатства. Настоятельница — аббатиса.

АББРЕВИАТУРА — 1. Условное сокращение слов, а также сложносокращенное слово, образованное из начальных букв или из начальных элементов словосочетаний. Например, А Т С (автоматическая телефонная станция), и с п о л к о м (исполнительный комитет). **2.** Сокращенное и упрощенное обозначение в нотном письме. С помощью различных аббревиатур указывают повторение части пьесы или нескольких тактов, многократные повторения звуков, аккордов, от-

тенков звучания и т.п.

АБЗАЦ — 1. Отступ в начальной строке текста. 2. Часть отступа от одного такого отступа до следующего. Первую строку абзаца ранее называли красной строкой. В старину на Руси красные чернила были очень дорогие (они изготовлялись из лучших сортов сандалового дерева, обработанного кислотой), поэтому такими чернилами писались только первые заглавные буквы абзацев. В рукописных книгах эта буква также воспроизводилась киноварью, то есть разбавленной рудой ртути, зерна или налеты которой имеют красный цвет. Отсюда, видимо, и пошло выражение — “красная строка”.

АБОРДАЖ — тактический прием морского боя гребными и парусными судами вплоть до XIX века. Абордаж представлял собой сцепление атакующего корабля с неприятельским для захвата его в рукопашном бою.

АБОРИГЕНЫ — 1. Коренные жители какой-либо местности или страны, обитающие в ней с давних пор. 2. В биологии то же, что автохтоны — животные и растительные организмы, образовавшиеся в процессе эволюции или обитавшие в данной местности исстари и до настоящего времени.

АБРАКАДАБРА — 1. Бессмыслица, непонятный набор слов. 2. Магическое слово или формула, которым приписывалась чудодейственная сила.

АБРИС — 1. Контур, линейное очертание предмета. 2. В геодезии схематический план, чертёж, сделанные от руки при топографической съёмке в поле с обозначением данных измерений, необходимых для построения точного плана или профиля. 3. В литографии это контур воспроизводимого изображения и границы отдельных цветовых и тоновых участков

многоцветного оригинала, нанесённые на кальку или другой прозрачный материал с целью последующего перевода на литографический камень.

АВАНГАРДИЗМ — **1.** Стремление какой-либо общественной группировки к главенствующей роли в чём-нибудь. **2.** Название ряда художественных течений XX века. Авангардизм был подготовлен такими направлениями, как экспрессионизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм. Сторонники авангардизма выразили оппозицию по отношению к исторически сложившимся нормам искусства.

АВИАМОДЕЛИЗМ — конструирование и изготовление свободнолетающих, кордовых или радиоуправляемых авиамоделей в технических или спортивных целях. В полёт свободнолетающей модели невозможно вмешаться, то есть все регулировки и настройки модели должны завершиться в момент запуска. Модели, которыми управляют с помощью проволочных нитей, называют кордовыми. В настоящее время большое распространение получили радиоуправляемые авиамодели.

АВИАЦИЯ — **1.** Теория и практика полётов в околоземном воздушном пространстве на летательных аппаратах тяжелее воздуха. В рукописях Леонардо да Винчи (итальянский учёный, художник, инженер эпохи Возрождения) были найдены первые чертежи летательных машин. В 1883 году по проекту русского морского офицера А.Ф.Можайского был построен первый в мире летательный аппарат, который имел все основные части современного самолёта. Первый полет аэроплана продолжался всего 12 секунд. Но это был аппарат, построенный американцами братьями Райт, а работы А.Ф.Можайского были "заморожены" царскими чиновниками, так как они совсем не верили в успех замысла отечествен-

ного изобретателя. В 1910—1911 годах первые русские лётчики С.И.Уточкин и П.Н.Нестеров (основоположник высшего пилотажа) совершили показательные полёты во многих городах Европы. А тем временем в России Б.Н.Юрьев построил первый в мире вертолёт. В 1913 году инженер И.И.Сикорский сделал первый тяжёлый самолёт "Русский витязь", а вслед за ним уникальный четырехмоторный бомбардировщик "Илья Муромец". Огромный вклад в самолётостроение внёс Н.Е.Жуковский и его ученик С.А.Чаплыгин. В мае 1924 года был изготовлен первый самолёт целиком из металла — АНТ-2 конструкции А.Н.Туполева. В этом же году стала функционировать первая пассажирская авиалиния Москва—Нижний Новгород. Во время Отечественной войны лучшим самолётом был признан противотанковый Ил-2 (конструктор С.В.Ильюшин). В 1947 году был создан первый реактивный истребитель МиГ-15 (конструкторы А.И.Микоян и М.И.Гуревич). На весь мир прославились своими авиалайнерами конструкторы А.Н.Туполев, А.С.Яковлев, О.К.Антонов и др. 2. Совокупность летательных аппаратов: воздушный флот. Например, гражданская авиация, военная, морская и тому подобное.

АВСТРАЛИЯ — самый маленький континент планеты. Он также самый засушливый и самый плоский. Почти половину территории занимают пустынные области. На северо-восточном побережье есть тропические тёмные и влажные леса, которые сменяются светлыми эвкалиптовыми. Интересен и своеобразен животный мир Австралии. Только здесь обитают сумчатые млекопитающие: кенгуру, маленький сумчатый мишка — коала, сумчатые крысы и белки. А разве не диво — яйцекладущие утконос и ехидна? Богата Австралия птицами. Самая большая из них — страус эму, самые красивые — райские птич-

ки, ну а самые весёлые и забавные — пересмешники. Австралия очень бедна реками, больших вообще нет, а маленькие периодически пересыхают, их называют “криками”, то есть ручьями. В недрах континента найдены почти все полезные ископаемые. Важнейшая отрасль хозяйства — овцеводство. Первые европейцы высадились на берег незнакомого континента в XVII веке, а с 1770 года Австралия стала английским владением. Коренных жителей — аборигенов сейчас насчитывается не более 250 тысяч... Австралийцы — это на сегодняшний день в основном потомки выходцев из Англии, Ирландии и Шотландии, и разговаривают на английском языке.

АВСТРИЯ (Австрийская Республика) — небольшое государство в центре Европы. Площадь — 84 000 кв.км, население — около 7 600 000 человек. С востока на запад Австрию пересекают горы — Альпы. Основное население — австралийцы, говорят на диалектах немецкого языка, но живут здесь также и словенцы, хорваты и венгры. Республика образовалась в 1918 году, после распада Австро-Венгерской империи. Австрия — высокоразвитая индустриальная страна. Ведущие отрасли промышленности: машиностроение, электротехническая, швейная, химическая. Австрия — страна высокой культуры. Здесь жили и творили знаменитые музыканты — Бетховен, Моцарт, Шуберт, Брамс, Иоганн Штраус. Австрийцы любят спорт, например, горнолыжный преподаётся в школах. Австрия — родина балета на льду, а в Инсбруке не раз проходили Олимпийские игры.

АВТОМАТ — 1. Самодействующее устройство (прибор, машина, аппарат и тому подобное), выполняющее работу по заданной программе, например, автоматы продают железнодорожные билеты, обрабатывают детали, исследуют планеты. В Древнем Егип-

те уже были простейшие автоматические устройства, которые "сами" открывали двери храмов, как только загорался огонь над жертвенником. Сохранилось также описание древнего "автоматического" театра, в котором представление разыгрывали механические "артисты". Первым автоматом для практической цели стали пружинные часы, изобретённые в 1657 г. Х.Гюйгенсом. Начиная с XVII века разнообразные автоматы стали широко использоваться в практической деятельности человека. В это время в России был изобретён А.Нартовым автоматический суппорт для токарных станков, в Англии Дж.Уайтом центробежный регулятор, а во Франции Ж.Вокансоном ткацкий станок с программным управлением от перфокарт. Современные автоматические устройства прекрасно выполняют свою работу в заводских цехах, научных учреждениях, в медицинских кабинетах, в кабине самолёта, в космосе и под водой. 2. Ручное автоматическое скорострельное оружие.

АВТОПОГРУЗЧИК — самоходная машина для погрузки, разгрузки и перемещения грузов. Самый мощный образец автопогрузчика сконструирован в середине 80-х годов шведскими конструкторами. Мощность двигателя (532 л.с.) позволяет машине двигаться со скоростью 20—25 км/час с грузом 80 т и поднимать его на высоту более трех метров. Автопогрузчик-силач снабжён системой дистанционного управления.

АВТОРСКОЕ ПРАВО — раздел гражданского права, который регулирует отношения, связанные с созданием и использованием (издание, исполнение и тому подобное) произведений науки, литературы и искусства. К примеру, автору принадлежит право на опубликование, воспроизведение и распростра-

нение своего произведения под своим именем, под псевдонимом или анонимно, право на неприкосновенность произведения и на получение вознаграждения за использование произведения другими лицами. Использование произведения допускается только по договору с автором или с его правоприемниками.

АВТОРУЧКА — ручка для письма, в которой чернила подаются автоматически к перу. Устройство, получившее название перьевой авторучки, было изобретено и запатентовано английским изобретателем Ф.Фоми в 1809 году. Изобретение представляло собой деревянную цилиндрическую чернильницу с поршнем. Авторучку, конструктивно более привычную для нас, предложил лишь в 1884 г. американец Л.Вотерман. У него цилиндрическая чернильница соединена с пером через тонкую трубку с нарезами. В результате чернила поступали к перу строго дозированно. Массовое производство авторучек современного типа наладил Дж.Паркер. Его ручки состояли из нескольких деталей, изготовленных из разных материалов: перья — из легированной стали с позолотой, корпуса — из эбонита, пробочки под перо —из полимера. Всё это легко собиралось в цельную конструкцию. В 1938 г. была изобретена шариковая ручка. Она быстро получила широкое признание, особенно после того, как были созданы качественные составы вязких чернильных паст. В историческом музее Каира хранится самый древний письменный прибор, которым пользовался придворный писарь в Древнем Египте. Комплект состоит из ручки (заострённая деревянная палочка), чернильницы, песочной подушечки для промокания. Этому экспонату более 5 000 лет.

АГРОНОМ — специалист сельского хозяйства, зна-

ющий законы земледелия. Это одна из самых древних профессий. Агрономами были люди, которые впервые начали одомашнивать дикорастущие растения. Русские агрономы прославились на весь мир, так в конце XVIII начале XIX вв. А.Т.Болотов и И.М.Комов разработали новые приёмы выращивания зерновых и овощных культур: картофеля, льна, конопли. Столетием позже И.В.Мичурин вывел новые сорта плодовых и ягодных культур.

АЙСБЕРГИ — крупные обломки ледников, спустившиеся с суши в море. Их иногда очень далеко уносят морские течения. Над поверхностью воды выступает лишь девятая часть всего айсберга, остальная погружена в воду. Плывущий в тёплых водах ледяной остров всегда окутан плотным туманом. В 1912 г. именно айсберг в тумане стал причиной затопления пассажирского парохода "Титаник" (погибло полторы тысячи человек), а в 1959 г. в результате столкновения со страшным невидимкой затонул датский кораб. ь "Хедтоф". Айсберги называют естественными хранилищами пресной воды, причём самого высокого качества. Так в 1956 г. в Тихом океане обнаружили ледяную глыбу, которая в длину составляла 335 км, а в ширину — 97. Пресной воды, заключенной в таком айсберге, хватило бы на нужды Москвы больше, чем на сто лет.

АКАДЕМИЯ — 1. Название научных учреждений и учебных заведений. Слово "Академия" происходит от имени мифического героя Академа, в честь которого была названа местность вблизи Афин, где в IV в. до н.э. Платон читал лекции своим ученикам. Во второй половине XV в. в Италии появились академии как общества, объединявшие философов, ученых, поэтов, музыкантов, которые ставили своей целью поощрение и развитие наук и искусства. 2. В XVIII начале XIX в. в Италии так назывались ав-

торские концерты композиторов, а также музыкально-исполнительские собрания (концерты). В России первая Академия открылась в 1790 г. в Петербурге. В настоящее время такое название носят даже некоторые оперные театры, например, Национальная Академия музыки и танца, официальное название — Парижская опера.

АКВАЛАНГ — автономное устройство для дыхания человека под водой. Состоит из баллонов со сжатым воздухом и дыхательного аппарата. Акваланг изобретен популярным французским исследователем Ж.Кусто совместно с Э.Ганьяном в 1943 г. История располагает сведениями о том, что ещё в XV в. до н.э. ассирийцы могли находиться более 15 минут под водой с помощью надутой козлиной шкуры с воздухоотводной длинной трубкой.

АКСОЛОТЛЬ — личинка хвостатых земноводных, например саламандры, которая способна к размножению, но во взрослое животное в обычных естественных условиях не превращается. На языке ацтеков "аксолотль" означает "водяное чудовище" или "водяная игрушка".

АКУСТИКА — 1. Учение о свойствах звука. 2. Звуковые условия какого-либо помещения. Здание с наилучшими акустическими данными построено не в наш век развитой строительной индустрии, а в античную эпоху римского владычества. В сирийском городе Бусра древними мастерами был выстроен амфитеатр в римском стиле, вмещающий 14 тысяч сидячих мест и громадную сцену площадью 500 квадратных метров. Он построен так, чтобы зритель, сидящий в последнем, сороковом ряду зала, мог хорошо слышать разговор со сцены, даже если он произносится шепотом. Подобной акустике мог бы позавидовать любой архитектор. А самым лучшим за-

крытым помещением с акустической точки зрения, по мнению специалистов, является овальный зал в кафедральном Соборе Св.Павла в Лондоне. Об идеальной акустике этого зала диаметром 50 м говорит тот факт, что собеседники могут разговаривать шепотом друг с другом, находясь у стен на диаметрально противоположных сторонах. Многие ученые ломают голову над разгадкой этого удивительного явления. По их мнению, такая прекрасная акустика обеспечивается конструкционными особенностями строения соборного зала. В закрытых помещениях самое длинное эхо — 15 секунд, можно услышать в строении, отведенном под часовню мавзолея в городе Гамильтоне. Это сооружение было воздвигнуто английскими архитекторами в середине прошлого века.

АЛБАНИЯ — государство южной Европы, расположенное на Балканском полуострове, которое омывается водами Адриатического моря. Албания занимает площадь 28,7 тыс. кв.км, столица — Тирана. Албания в переводе означает "Страна орлов" и согласно местной легенде, албанцы являются потомками большого черного орла... Эта горная страна долгое время была очень обособлена от других государств и только в последние годы стала открывать свои границы. Для Европы Албания уникальна ещё тем, что большая половина её населения — мусульмане.

АЛЕБАРДА — длинное копьё с насаженным боевым топором или секирой, холодное оружие, которое было на вооружении французской пехоты в XIV—XVI вв., а до XVIII в. было парадным оружием.

АЛЕБАСТР — мелкозернистый строительный гипс.

АЛМАЗ — прозрачный драгоценный камень, мине-

рал, представляющий собой одну из кристаллических модификаций чистого углерода. Алмаз превосходит все другие минералы и драгоценные камни блеском и твёрдостью. Из природных минералов самым твёрдым вслед за алмазом являются корунд, берилл и шпинель. С незапамятных времен алмаз был для людей символом непреходящей любви и верности. Первой страной алмазов считается Индия, там этот чудо-камень был хорошо известен более 2500 лет тому назад. Он поражал своей прозрачностью, ярчайшим блеском, причудливой игрой света, совершенно неожиданными переливами цветовых оттенков. Правда, для этого природный камень надо обработать, огранить — отшлифовать его поверхность так, чтобы она состояла из множества плоских граней (от 58 и более). Такой алмаз называют бриллиантом. Француженка Агнес Сорель вошла в историю как женщина, которая первой надела украшения из бриллиантов. Случилось это в 1430 году. В 1725 г. алмазное месторождение было открыто в Бразилии, в 1867 — в Южной Африке. В России природные алмазы встречаются в Якутии и на Урале. Ценность алмаза определяется его массой. Её измеряют в специальных единицах — каратах (один карат равен 0,2 грамма). Всем камням массой более 50 карат дают имена. В 1905 г. в Южной Африке был найден алмаз "Куллинан" (3106 каратов). Из него было изготовлено 105 бриллиантов, самый большой из них — "Звезда Африки" (530 каратов). Эти драгоценности были вставлены в корону и скипетр английских монархов. Крупнейшими в мире также являются алмазы "Эксцельсиор" (971,5 карат) и "Джонкер" (726 каратов). Ученые долго искали пути создания искусственных алмазов. Только в 50-х годах нашего столетия было установлено, что графит под давлением около 100000 атмосфер и при температуре 2 000° С (при отсутст-

вии кислорода) в течение нескольких часов превращается в мелкие алмазы, величиной не более 0,1 карата. Искусственный алмаз, который оказался твёрже природного, впервые получил австралийский физик Д.Макензи. Такие алмазы широко применяются в промышленности (резцы для обработки твёрдых сплавов, алмазные буры, шлифовальные круги и прочее). В 1984 г. в Ленинградском технологическом институте был получен сверхтвердый композиционный материал, состоящий из карболеума и алмаза. Отсюда название нового материала —карбал. Изделия и инструменты из карбала обладают уникальными термостойкими и физико-механическими свойствами. Предел прочности карбала 48 кг/кв.мм. Поэтому новый материал эффективно заменит в практике природные разновидности алмаза.

АЛЬПЫ — самая высокая горная система Западной Европы, наивысшая точка которой достигает 4807 м (гора Монблан). Эти горы расположены во Франции, Италии, Австрии, Швейцарии, Лихтенштейне, Югославии, ФРГ и простираются в длину до 1200 км, а в ширину — до 260 км. В 1786 г. впервые было совершено восхождение на Монблан, что дало толчок к покорению других вершин и положило начало новому виду спорта — альпинизму, название которому дал альпийский горный массив.

АМОС — древне-еврейский пророк VIII в. до нашей эры, который обличал чиновников, ростовщиков, судей. Проповеди Амоса вошли в состав Библии.

АМПЕЛОГРАФИЯ — наука о видах и сортах винограда. Однажды древнегреческий бог вина Дионис подарил своему любимому другу Ампелу большую гроздь винограда и подвесил ее на высокий вяз. Ампел полез на дерево за ягодами, но не удержался, упал и разбился. Дионис взял его душу и

поместил на небе среди звезд. Новая звезда получила название "Виндемиатрис", что значит — "Виноградница", находится она в созвездии Девы. С тех пор виноградная лоза в честь Ампела стала называться Ампелос. А наука о сортах винограда — ампелографией, лечение виноградом — ампелотерапией. Ученых, которые занимаются изучением семейства виноградных, называют ампелологами.

АМУЛЕТ — предмет, способный по суеверным представлениям предохранять людей от болезни, несчастий, "злых чар" и т.п. и который носили на теле.

АНАНАС — тропическое растение, один из видов которого культивируют ради ароматных, кисло-сладких, сочных съедобных соплодий. Вес одного соплодия достигает 15 кг. Ошибочно ананас принимают за один плод, на самом же деле — это группа плодов, тесно прижатых друг к другу. В середине ананаса находится стебель, к которому они прикреплены. Ананасное дерево невысокое (около 1 метра), плодоносит в любое время года, растёт в Австралии, Северной Африке, на Гавайях и Азорских островах, во Флориде (США) и др. странах. Из листьев ананаса изготавливаются различные ткани.

АНГЕЛЫ — в христианской, иудейской и некоторых других религиях это сверхъестественные существа, посланцы и посредники между людьми и богом.

АНТИЛОПЫ — группа парнокопытных жвачных млекопитающих семейства полорогих. Разновидностей антилоп очень много, самые крупные, с корову, африканские антилопы канны, а самые маленькие, тоже африканские, дик-дики — величиной всего с зайца. Небольшие, с тонкими быстрыми ногами, изящной шеей, антилопы живут преимущественно в пустынях и степях Африки и Азии. В Закавказье обитает газель джейран, а сайгак, который может

пробежать по степи за час более семидесяти километров, живёт в Казахстане, встречается он также в степях Нижней Волги. В горах Европы можно увидеть антилопу серну. На антилоп охотятся, поэтому численность многих видов сокращается. Чтобы сохранить этих животных охота на них частично или в некоторых местах полностью запрещена.

АНТИЧНОСТЬ — древний греко-римский мир, его культура и история.

АНТРАКТ — 1. Перерыв между актами спектакля или отделениями концерта, смысл которого, прежде всего, в том, что во время него происходят процессы усвоения уже полученных впечатлений, подготовка к дальнейшему восприятию и, конечно же, просто отдых. 2. В театральной музыке (опере, балете и т.д.) — название инструментального вступления к одному из действий (кроме первого).

АПОКАЛИПСИС — христианская церковная книга из Нового завета, древнейшее из сохранившихся литературных произведений (середина 68 — начало 69 гг.), авторство которой церковь приписывает Иоанну Богослову (одному из апостолов). Откровения Иоанна содержат пророчества о конце света, о борьбе Христа с антихристом, о страшном суде, о тысячелетнем царстве божьем.

АПОСТОЛ — 1. Христианская богослужебная книга, содержащая часть Нового завета, так называемые "Деяния" и "Послания апостолов", а также "Апокалипсис". Эта книга была первой печатной книгой Ивана Фёдорова в 1564 году. 2. В христианской мифологии — ученик Иисуса Христа, его последователь и распространитель его учения. В Новом завете — 12 апостолов, ближайших его последователей, которых он сам выбрал, сказав, что они всегда должны быть с ним, чтобы проповедовать на

Земле и изгонять злых духов. Вот имена этих двенадцати: Симон (его Иисус называл Петром), Иаков и Иоанн (сыновья Заведея, их Иисус называл "сыновьями грома"), Андрей, Филипп, Варфоломей, Фома, Матфей, Иаков (сын Алфея), Фаддей, Симон Зилот, Иуда Искариот (который впоследствии предал Иисуса). 3. В раннехристианской литературе бродячие проповедники христианства.

АПСО — небольшая, приземистая собачка с весёлым и независимым характером. Высота в холке — 22—25 см. Покрыта длинной прямой шерстью золотистого, песочного, медового, серого, чёрного или коричневого с белым цвета. Шерсть спадает на глаза, имеются также длинные усы и борода. Хвост высоко закинут на спину, конец его свёрнут колечком. Лапки крепкие с плотными подушечками, также обросшие густой шерстью. Апсо очень редкое и своеобразное животное, это одна из самых старейших пород собак. Она известна уже более трёх тысяч лет. Родина апсо — отроги Гималайских гор и высокогорный Тибет. В старину щенков апсо дарили только самым почётным гостям. Европейцы узнали эту собачку только в средние века, так как за пределы Тибета апсо запрещалось вывозить, их даже не показывали посторонним лицам. Ценность собачки определялась её весом в золоте. Считалось, что эта порода наделена уникальной способностью оберегать домашний очаг от злых духов, демонов и прочей нечисти. Апсо приписывалось свойство отличать врагов от истинных друзей. У священников эта собачка служила предметом религиозного культа, она обязательно принимала участие в буддийских обрядах. Отличительной особенностью этого животного является завидное долголетие (может прожить до двадцати лет).

АРБАЛЕТ — в Западной Европе в средние века — метательное оружие; лук, укреплённый на деревянном станке.

АРИФМОМЕТР — настольная механическая вычислительная машина для выполнения арифметических действий. Установка чисел и приведение счётного механизма в действие на ней осуществляется вручную. Автором изобретения является выдающийся французский математик Блез Паскаль. Он изобрел арифмометр в 1642 году для облегчения работы своего отца (королевского интенданта Нормандии). Первый арифмометр, выполняющий все арифметические действия, изобрёл в 1673 г. не менее известный немецкий ученый Г.Лейбниц. Всемирно известная японская фирма "Кэнон" наладила массовый выпуск самых маленьких в мире механических вычислительных машин (арифмометров) размерами 101x208x49 мм и весом 740 грамм.

АРФА — многострунный щипковый инструмент в виде треугольника, внутри которого натянуты струны различной длины и настройки. Это музыкальный инструмент древнего происхождения. В самом начале это был простейший инструмент в виде изогнутой палки с натянутой одной струной. Древко упиралось в землю, которая служила резонатором, усиливающим звучание. Затем на древко стали натягивать несколько струн... Арфа теперь состоит из резонансного корпуса с декой, между колками и декой натянуто от 44 до 47 струн. В 1801 г. Себастьян Эрар изобрёл для арфы специальный перестроечный педальный механизм. Современная арфа — грациозная, раззолоченная красавица, которая стала непременной участницей симфонического оркестра, а также используется в сольной и ансамблевой игре.

АРХИПЕЛАГ — совокупность нескольких близле-

жащих островов.

АРШИН — мера длины в ряде стран. С XVI в. введена в России, равна 16 вершкам (71,12 см). В свою очередь вершок равен $1^3/_4$ дюйма и первоначально равнялся длине фаланги указательного пальца (4 вершка = 1 пяди).

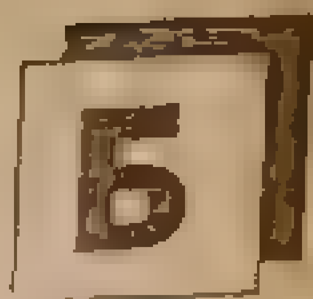
АСФАЛЬТ — природный или искусственный строительный материал. Асфальт в смеси с песком, гравием и щебнем используется для покрытия дорог и тротуаров, а также находит широкое применение в качестве гидроизоляционного материала. В Пакистане обнаружен самый древний в мире бассейн. Он облицован асфальтом почти пять тысячелетий назад. Первый асфальтовый завод в России был спроектирован и построен инженером А.А.Летним в Сызрани. До сих пор асфальтовое покрытие зимой зачастую растрескивалось, а летом в жаркие дни становилось мягким. Ученые предложили добавлять в горячий асфальт 8 % пластмассовых отходов, тогда его прочность увеличится в два раза, асфальт не будет растрескиваться зимой и размягчаться летом. По международным стандартам шероховатость асфальтового дорожного покрытия не должна составлять больше 200 мм на один километр дороги.

АТЛАНТИДА — по древнегреческому преданию некогда существовавший большой остров в Атлантическом океане. Цивилизации атлантов посвящено более пяти тысяч научных работ. Первые из них принадлежат Платону, об Атлантиде много писали Гомер и Геродот. По описанию Платона атланты строили великолепные храмы, быстроходные суда, прокладывали каналы на полях, активно занимались торговлей, они покорили все известные тогда страны, кроме Греции, которую спасла неожиданная гибель Атлантиды. Существует много версий о

гибели величайшей цивилизации. Приведём три из них: 1) в результате извержения вулкана Санторин; 2) материк Атлантида переместился на юг, где покрылся льдом толщиной более 2 тысяч метров и стал Антарктидой; 3) атланты отбуксировали Атлантиду на юг, а сами ушли в космос, т.к. они были инопланетянами. Учёные считают, что Атлантида существовала десять тысяч лет назад. Русскими учёными в 1979 году были сделаны фотоснимки подводной горы Ампер, на которых чётко просматриваются искусственные сооружения.

АФРОДИТА — в греческой мифологии первоначально богиня плодородия, затем богиня любви и красоты (у римлян — Венера). По одной версии Афродита — дочь Зевса и нимфы Дионы, по другой — она родилась из морской пены. Афродита будит в сердцах богов и смертных любовь. Благодаря этому она царит над всем миром: никто не может избежать её власти. Только Афина, Гестия и Артемида не подчинены ей. Афродита —олицетворение красоты и вечной юности. Когда она идет в блеске своей красоты — ярче светит солнце, пышнее цветут цветы, из чащи лесов бегут к ней дикие звери, стаями слетаются птицы.

АЭДЫ — в так называемую гомеровскую эпоху (VIII—VII вв. до н.э.) в древне-греческой литературе это певцы, сочинявшие и исполнявшие эпические песни под аккомпанемент струнного инструмента.



"БАБЬЕ Л
сухой солн
танавлива
ных похол
шедшем ле
лична, как
от 1 до 3 н
сентября, н
и даже в н
имеют мест
(называютс

БАДМИНТ
кетками на
(высота — 1
иногда разв
шое крепко
помощи дер
друг другу.
завёз её оди
находилось
цилого столе
тельную и о

БАКЕН — у
знак. Приме
опасностей и

БАКЛУШИ —
ки и другую
было необход
рая и называл

Б

“БАБЬЕ ЛЕТО” — так на Руси называют период сухой солнечной, но не жаркой погоды, которая устанавливается осенью, обычно после кратковременных похолоданий. Это как бы напоминание о прошедшем лете. Продолжительность этого периода различна, как и время его начала. “Бабье лето” длится от 1 до 3 недель, приходящихся чаще на середину сентября, но иногда оно наступает в конце сентября и даже в начале октября. Такие погодные явления имеют место и в других странах, например, в США (называются “индейское лето”).

БАДМИНТОН — спортивная игра с воланом и ракетками на площадке, разделённой пополам сеткой (высота — 1,55 м). В древние времена японские дети иногда развлекались следующим образом: в небольшое крепкое яблочко втыкали гусиные перья и при помощи деревянных лопаточек перебрасывали его друг другу. С Востока эта игра пришла в Европу, а завёз её один английский герцог, имение которого находилось недалеко от города Бадминтон. С прошлого столетия так и стали называть эту увлекательную и очень полезную для здоровья игру.

БАКЕН — устанавливаемый на якоре плавучий знак. Применяется для обозначения навигационных опасностей или фарватеров.

БАКЛУШИ — издревле кустари изготавливали ложки и другую кухонную утварь из дерева. Для этого было необходимо отколоть от полена чурку, которая и называлась баклушей. Поскольку работа эта

была не сложная, выражение “бить баклуши” приобрело новое значение: бездельничать, лодырничать.

БАЛКАНСКИЙ ПОЛУОСТРОВ — расположен на юге Европы, занимает площадь около 505 тысяч кв.км, вдаётся в море на 950 км, омывается Чёрным, Эгейским, Мраморным, Ионическим, Адриатическим и Средиземным морями. На полуострове очень много горных массивов — Динарское нагорье, Родопы, Пинд, Рила, Албанские Альпы. Самой высокой горой на полуострове является Олимп, находящийся в Греции. Его высота достигает 2917 м. Кроме Греции на полуострове расположены Болгария, Албания, Югославия, часть Турции и Румынии.

БАМБУКИ (БАМБУКОВЫЕ) — семейство злаков, стебель которых — одревесневшая соломина диаметром до 30 см и высотой до 40 метров. Произрастают бамбуковые главным образом в тропиках и субтропиках, дикорастущие — на Курильских островах и Сахалине, культивируются на Черноморском побережье. Многие виды бамбуков цветут один раз в жизни и после цветения погибают. Легкие и прочные стебли бамбука идут на постройки и изготовление мебели. Человек, поселившийся вблизи бамбуковой рощи, не сможет спокойно спать — ближе к рассвету его разбудят громкие звуки: стон, визг, плач. Суеверие породило много разных мифических басен об этом. Но на самом деле “стонут” молодые побеги бамбука, пробивающие себе дорогу. В теплые ночи под утро они растут особенно быстро (по четыре сантиметра за сутки), и трение побегов о покрывающие листья порождает эти звуки.

БАОБАБ — африканское дерево. Высота — 18—25 м. Толщина ствола достигает 25 м, а у баобабов-рекордсменов — до 40 м в окружности. Это дерево

— долгожитель, некоторые экземпляры живут по 4—5 тысяч лет. Есть у баобаба и другие уникальные особенности, например, древесина этого дерева не горит, листья сбрасывает не зимой, а летом... Плоды баобаба длинные, похожие на огурцы. Они употребляются в пищу как людьми, так и животными, например, для обезьян — это излюбленное лакомство. Из коры изготавливаются очень крепкие веревки и грубые ткани.

БАРДЫ — народные певцы-поэты кельтских племен, в средние века они стали профессиональными поэтами — бродячими или живущими при дворах феодалов (главным образом в Ирландии, Шотландии, Уэльсе). В Ирландии в начале введения христианства (V в.) сложились школы бардов, просуществовавшие до XVII в. В наши дни бардами называют людей, которые под собственный гитарный аккомпанемент исполняют песни собственного авторства.

БАТИСКАФ — Самоходный глубоководный аппарат для исследования морских глубин. Вначале появилась батисфера. Это стальной шар, оснащенный приборами, и с экипажем (1—2 чел.). Шар, подвешенный на тросе, опускали в воду. Батискаф же внешне похож на сигару. Он может самостоятельно двигаться в различных направлениях, погружаться и подниматься, оснащен мощной осветительной аппаратурой. Первый батискаф был построен в 1948 г. швейцарским физиком Огюстом Пиккаром. В 1960 г. Ж.Пиккар и Д.Уолш на батискафе "Триест" достигли дна Марианского желоба в Тихом океане (глубина около 11 тысяч метров).

"БЕЗБРЕЖНОЕ" МОРЕ — самое безбрежное в мире море — Саргассово. У него просто нет берегов. Его границами являются течения, огромным кольцом

охватывающие морское пространство площадью до 7 млн.кв.км, лишённое сколько-нибудь заметного и устойчивого движения вод. В этом море преобладают штили и слабые переменные ветры. Над ним почти всегда ясное синее небо. Его вода отличается самой высокой прозрачностью. Поверхностные воды Саргассова моря насчитывают около 60 видов флоры и фауны. Среди них огромные скопления водорослей, которые образуют на его поверхности острова, дороги и целые поля, затрудняющие судоходство.

БЕЛЕНА — ядовитое растение в виде куста с грязно-жёлтыми цветами, имеющими очень едкий и неприятный запах. Семена белены напоминают мак, человек, который их съест, начинает буйствовать, бредить, а в тяжёлых случаях — умирает. Выражение “он словно белены объелся” применяется к людям, совершающим странные или глупые поступки.

БЕРДЫШ — широкий длинный топор с лезвием в виде полумесяца на длинном древке, холодное оружие, которое в XV—XVI вв. было на вооружении русской пехоты.

БЕРКОВЕЦ — русская мера веса, равная десяти пудам (163,8 кг).

БИБЛИЯ — собрание древних текстов, разновременных и разнохарактерных сочинений VIII в. до н.э.—II в. н.э. Она лежит в основе богослужения и догматики иудаизма и христианства. Состоит из Ветхого завета, который является Священным писанием как в иудейской, так и в христианской религии и Нового завета, который признается лишь христианством. За этими двумя частями Библии стоит христианское представление, согласно которому “завет”, т.е. мистический договор или союз, заключенный богом в древние времена с одним на-

родом (евреями) сменён благодаря явлению Иисуса Христа Новым заветом, заключённым уже со всеми народами на условиях служения "в духе и истине". Примечательно, что третья мировая религия — ислам, хотя и не принимает в свой обиход Ветхий и Новый заветы, но признает их святость, чем объясняется важная роль персонажей обеих частей Библии. Например Ибрахим — это Авраам, Йусуф — это Иосиф, Иса — это Иисус в исламской литературе, начиная с Корана.

БИНОКЛЬ — оптический прибор, который состоит из двух зрительных труб, соединённых параллельно, служащий-для рассматривания удалённых предметов обоими глазами. Биноклями достигается максимум 22-кратное увеличение. Несерийные образцы обеспечивают увеличение объекта в 22—30 раз. В конце 80-х годов в Америке была разработана миниатюрная модель бинокля с семикратным увеличением, общий вес которого 55 грамм. Вместо обычных линз и призм в этом приборе используются особые зеркала (толщиной 1 мм) и многослойные линзы из суперстекла.

БИОНИКА — наука, изучающая особенности строения и жизнедеятельности организмов для создания новых приборов, механизмов и т.п. Природа создала удивительные организмы, которые могут служить образцами для конструкторов. Вспомним, например, способность гремучей змеи "видеть" невидимые инфракрасные (тепловые) лучи или наличие великолепного ультразвукового локатора у летучей мыши и гидролокационного аппарата у дельфинов. С помощью бионики, в частности, на основе особенности глаза мухи был создан прибор для определения скорости летящего самолёта. Прибор так и назван — "глаз мухи". Муха видит не одно изображение, а много, и когда предмет движется, то

происходит как бы переход из одного изображения в другое. Если раньше "поставщиками" идей для бионики были в основном животные, птицы, рыбы, растения, то в последнее время всё больше внимания уделяют учёные насекомым. Они, в отличие от других живых существ "видят" ультрафиолетовые лучи, издают сигналы в ультразвуковом диапазоне с частотой 220 кГц, и могут слышать их.

БИРЮЛЬКИ — старинная игра, требующая терпения и осторожности. Мелкие предметы, такие как колечки, рюмочки, брелочки и т.п., складывались на столе в виде кучи. Эти вещички и назывались бирюльками. Игрок должен был маленьким крючком вытаскивать бирюльки из кучи поочерёдно, не задевая при этом других предметов. Фразеологизм "играть в бирюльки" означает: заниматься ерундой, пустяковыми делами.

БЛАГОВЕЩЕНИЕ — один из религиозных двунадесятых праздников, который отмечается 25 марта (7 апреля). В этот день Архангел Гавриил сообщил Деве Марии, что она родит божественного Младенца. Именно в этот день положено начало таинству общения человека с Богом. И хотя обычно Благовещение приходится на период Великого поста, но отмечается этот праздник радостно — ведь ангел принёс Марии благую весть. В этот день принято обращаться с молитвами к Богородице как заступнице перед Богом за людей.

БОГИ ДРЕВНИХ ЕГИПТЯН — в древности почитался не один, а сразу многие боги (политеизм). В мифологических представлениях каждый из богов имеет верховную власть над какой-либо частью мира. У египтян, например, были бог Солнца — Ра, бог мудрости — Гор, бог смерти — Осирис и др. Около 4 тысяч лет назад в Египте уже было хорошо органи-

зованное общество, во главе которого стоял фараон. Он правил государством и считался богом, что давало ему огромную власть. Египтяне верили в загробную жизнь и считали, что она возможна, если тело умершего хорошо сохранилось. Поэтому они изобрели специальные способы сохранения тел умерших —мумификацию. При захоронении мумий рядом с ними клали всё, что могло бы понадобиться в другой жизни: одежду, продукты, драгоценности и др.

БОЛОТО — сильно увлажнённый участок земной поверхности, покрытый влаголюбивыми растениями. С накоплением неразложившихся растительных остатков происходит образование торфа. Такое болото называется торфяным. Болота находятся в основном в Северном полушарии Земли, их общая площадь около 350 миллионов гектаров. Самые крупные торфяные болота в мире – в таёжной зоне Западной Сибири, где заболочено 78 миллионов гектаров земли. Именно там находится Большое Васюганское болото, площадь которого (более 0,5 миллиона кв.км), равна территории Франции. Не один раз специалисты отмечали уникальное природное явление — быстрое передвижение болот по местности. Наибольшая скорость такого перемещения зарегистрирована в самом начале XX века. Тогда крупное болото, расположенное в окрестностях ирландского города Кастлер, "прошло" за сутки расстояние около тысячи метров, превратив в развалины населенный пункт, оказавшийся на пути.

БОРЬБА СПОРТИВНАЯ — единоборство двух спортсменов по определённым правилам. На стенах древнеегипетских гробниц изображены сцены из поединков борцов. Египтянам были известны практически все приёмы борьбы, применяемые в наше время. Значит, этому виду спорта уже более 5000 лет.

БОСФОР — пролив в Турции, который является естественным коридором, соединяющим воды Чёрного и Мраморного морей, и одновременно является границей между Европой и Азией. Длина пролива — 30 км, ширина в среднем — до 2 км, наибольшая глубина на фарватере — до 20 м. Босфор считается стратегическим, т.к. судоходное сообщение между Европой и Азией может осуществляться только по нему. Босфор пересечён автомобильным мостом длиной около 1,5 км в крупнейшем городе-порту Турции Стамбуле.

БОЧКА — цилиндрическая ёмкость с двумя днищами и обычно с несколько выгнутыми боками. В старину на Руси сорокаведёрная бочка (около 490 л) была основной мерой объема жидкостей. Емкость самой большой дубовой бочки — 212 122 л. Она была изготовлена немецким мастером М.Вернером для выдержки вина, которое поставлялось к столам высокопоставленных вельмож.

БРАСЛЕТ — украшение в виде большого кольца из металла, кости и т.п., которое носят на запястье. Издревле браслет является излюбленным украшением как мужчин, так и женщин, а носили его также и выше локтя. У воинов он был символом доблести и одновременно защитным средством в бою. С XII века браслет становится исключительно женским украшением.

БРЕЛОК — подвеска для украшения на цепочке или на браслете. Раньше такое украшение из металла, фарфора или слоновой кости вешалось на цепочку мужских часов. Брелки были в большой моде в XVIII столетии и в период с 1850 по 1900 год. В эпоху рококо позвякивание брелка у кавалера считалось признаком элегантности.

БРИЛЛИАНТОВАЯ ОГРАНКА — особый вид огранки прозрачных драгоценных камней, наиболее полно выявляющий их игру и блеск. Эта огранка состоит из двух многогранных пирамид — полной и усеченной, сложенных основаниями. Наиболее распространённые виды бриллиантовой огранки: полная — на 57 граней и упрощённая — на 17 граней (для очень мелких бриллиантов). Впервые бриллиантовую огранку алмазов употребил фламандец Людвиг ван Веркен в середине XV века.

БРИОЛЕТ (“КАПЛЯ”) — форма огранки камней-подвесок в серьгах и других ювелирных изделиях.

БРИФИНГ — 1. Инструктаж. 2. Встреча официальных лиц с представителями средств массовой информации, на которой кратко излагается позиция правительства или информация о ходе каких-либо переговоров.

БРОНЕНОСЦЫ — лесные млекопитающие Американского континента, имеющие панцирь из роговых щитков, с длиной тела от нескольких сантиметров до 1 метра. Небольшой живой броненосец, одетый в панцирь, неуклюж при ходьбе и похож на карманного динозавра. Это очень пугливое создание, одни из них при опасности, подобно ежам, свёртывается в шар, другие способны крайне быстро закапываться буквально на глазах у преследователя. Есть у них и один удивительный рефлекс — оказавшись перед несущейся навстречу машиной, зверь не убегает и не шарахается в сторону, а подпрыгивает вертикально вверх. Но, к сожалению, прыжок не настолько высок, чтобы избежать столкновения. Днём броненосец дремлет в своей норе, которую роет накануне в сумерках у муравейника, а ночью своим липким языком лакает, слизывая муравьёв. Броненосец — единственное млекопитающее, у которого почти всегда

рождаются четыре совершенно одинаковых детёныша одного пола, происходящие от одного оплодотворённого яйца. В Мексике индейцы ловят броненосцев для еды, мясо которых, обжаренное на костре, очень нежное и вкусное, напоминает свинину. Оно считается деликатесом, изысканным кушаньем.

БРОШЬ — украшение для дамских платьев или блузок, обычно прикрепляется к декольте или на воротник. В эпоху бидермейер (XIX в.) особенно модны были броши с полудрагоценными камнями. При Наполеоне III пользовались популярностью золотые броши с эмалью, а стиль модерн ввел в моду пышные, декоративные образцы брошей.

БУЙ — поплавок для ограждения опасных для судоходства мест, обозначения фарватеров. Буй может иметь световые, звуковые или радиосигнальные устройства.

БУЛАВА — старинное оружие, жезл с "головкой", длиной около 0,5—0,8 м. Булава была не столько оружием, сколько символом власти. Булава с каменной головкой появилась в неолите, с металлической — в бронзовом веке. В средние века булава существовала на мусульманском Востоке, в Западной Европе с XIII в., употреблялась часто в Русском государстве XIV—XVI вв.; булава служила символом власти турецких пашей, польских и украинских гетманов. У казаков существовала до XX в. и была принадлежностью станичных и поселковых атаманов.

БУЛАВИН КОНДРАТИЙ АФАНАСЬЕВИЧ (около 1660—1708 гг.) —предводитель крестьянско-казацкого восстания 1707—1708 гг. в России. Родом донской казак из Трёхизбянской станицы, сын станичного атамана. Отличался храбростью; в походах против крымских татар неоднократно избирался

предводителем отряда. Перед восстанием был атаманом солеваров в Бахмуте. Во время восстания Булавин 9 мая 1708 г. на войсковом кругу был избран атаманом Войска Донского. После поражения под Азовом в июле 1708 г. Булавин с группой сторонников был окружён отрядом богатых казаков; героически защищался и, не желая попасть в плен, застрелился.

БУЛЛА — в средние века металлическая печать, затем капсула, в которую заключалась печать, скреплявшая государственный акт; также название самого акта (императорского или папского). В позднейшие века буллой стали называть только важные указы и торжественные послания римских пап.

БУЛЬВАР — аллея или полоса зелёных насаждений вдоль (обычно посреди) улицы, вдоль берега реки, моря и т.д.

БУЛЬДЕНЕЖ — садовая декоративная форма обыкновенной калины, растения из семейства жимолостных.

БУНЧУК — 1. Древко с шаром или остриём на верхнем конце и прядями конских волос. Был в XVI—XVIII веках одним из символов власти и знаков достоинства польских и украинских гетманов и казачьих атаманов. 2. Музыкальный инструмент (с колокольцами), украшенный конскими хвостами, в военных оркестрах.

БУРБОНЫ — королевская династия, царствовавшая:

1. Во Франции в 1594—1792 гг. (формально с 1589)
   Генрих IV, 1589 —1610 гг.
   Людовик XIII, 1610—1643 гг.
   Людовик XIV, 1643—1715 гг.
   Людовик XV, 1715—1774 гг.

Людовик XVI, 1774—1792 гг.
Людовик XVIII, 1814—1815, 1815—1824 гг.
Карл X, 1824—1830 гг.
Луи Филипп, 1830—1848 гг. (принадлежал к младшей линии Бурбонов — Орлеанам).

2. В Испании начало ветви положил внук Людовика XIV — Филипп V, 1700—1746 гг.
Фердинанд VI, 1746—1759 гг.
Карл III, 1759—1788 гг.
Карл IV, 1788—1808 гг.
Фердинанд VII, 1808 г., 1814 1833 гг.
Изабелла II, 1833—1868 гг.
Альфонс XII, 1874—1885 гг.
Альфонс XIII, 1902—1931 гг.
Хуан Карлос I, с 1975 г.

3. В Неаполитанском королевстве (т.е. в Королевстве обеих Сицилий — Парме и Лукке) в 1735—1805, 1814—1860 гг. Родоначальник этой ветви сын Филиппа V — Карл IV.

БУРГОМИСТР — **1.** В некоторых государствах Западной Европы —глава самоуправления. **2.** В России со времён Петра I —выборное лицо, входившее в состав органов городского самоуправления. В некоторых губерниях дореволюционной России должность бургомистра сохранялась до 60-х гг. XIX века.

БУРДЮК — кожаный мешок из цельной шкуры животного (козы, лошади), предназначенный для хранения вина, кумыса и др. Бурдюки распространены в странах Востока и в Сибири.

БУРЕВЕСТНИКИ, трубконосые — отряд морских птиц. Клюв вытянутый, с крючком на конце, ноздри открываются в особые трубочки (отсюда второе название).

БУРКА — вид войлочного безрукавного плаща, ши-

роко распростран
ка — длинная, в
широкие плечев
роткая, гладкая,

БУРЛАКИ — раб
при помощи бече
дилось в России X
появилось в XVII
лачества: Волжск
Днепровский — н
не XIX в. с разви

БУРСА — общеж
средне-вековых у
части на средства
ния, собираемые
бурса была при К
ние бурса переш
учебных заведени

БУСЛАЕВ ВАСИ
родского цикла, с
говой и политичес
вв., испытавших
XVI—XVII вв. и
робностей. Предст
— Буслаев отличае
ным озорством.

БУТЫЛКА — мер
метрической систе
ка = $^1/_{16}$ ведра =
бутылка = $^1/_{20}$ вед

БУХТА — **1.** Част
тельно слабо вдаю
волнения и ветров
мысами или остров

2 Зак 617

роко распространённого на Кавказе. Бурка всадника — длинная, ворсистая, со швами, образующими широкие плечевые выступы, и бурка пешего — короткая, гладкая, без швов (у пастухов).

БУРЛАКИ — рабочие на реках, передвигавшие суда при помощи бечевы или гребли. Бурлачество зародилось в России XVI—XVII вв. Название "бурлаки" появилось в XVIII в. Основные районы развития бурлачества: Волжский — от Москвы до Астрахани и Днепровский — на Украине; исчезло во 2-й половине XIX в. с развитием пароходства.

БУРСА — общежитие для бедных студентов при средне-вековых университетах, содержавшееся отчасти на средства университета, отчасти на подаяния, собираемые студентами. В юго-западной Руси бурса была при Киевской академии. Позднее название бурса перешло на общежития при духовных учебных заведениях.

БУСЛАЕВ ВАСИЛИЙ — герой двух былин Новгородского цикла, созданных в период расцвета торговой и политической жизни Новгорода в XIV—XV вв., испытавших позднейшие влияния событий XVI—XVII вв. и содержащих много бытовых подробностей. Представитель Новгородской вольницы — Буслаев отличается удалью, свободомыслием, буйным озорством.

БУТЫЛКА — мера объёма жидкостей до введения метрической системы мер в России. Винная бутылка = $^1/_{16}$ ведра = 0,7687 л; водочная, или пивная бутылка = $^1/_{20}$ ведра = 0,6150 л.

БУХТА — **1.** Часть океана, моря или озера, относительно слабо вдающаяся в сушу и защищённая от волнения и ветров выступающими в море (озеро) мысами или островами. Бухты могут быть внешни-

ми или внутренними, если одна бухта расположена в пределах другой. Если позволяет глубина, бухта может служить местом стоянки судов. 2. Круг сложенных витками: каната (в частности, якорного), проволоки.

БЮРГЕРЫ — свободные, полноправные жители в феодальном городе Западной Европы; сословие горожан, занимающихся главным образом ремеслом и торговлей.

БЮРО — **1.** Коллегиальный орган, избираемый или учреждаемый для ведения определённой, главным образом распорядительной, руководящей работы в какой-либо организации, обществе, учреждении. **2.** Название, принятое для некоторых контор, учреждений, выполняющих чаще всего функцию обслуживания населения (справочное бюро и т.п.). **3.** Вид письменного стола, обычно с полками, ящиками и крышкой.



ВА-БАНК — в переводе с французского означает “банк идёт”. Картёжники выкрикивали эту фразу, оповещая партнёров о том, что они готовы играть на всю ставку, то есть на весь имеющийся банк. В настоящее время это выражение имеет значение: рисковать, действовать смело, ничего не опасаясь.

ВАГАНТЫ — бродячие школяры, студенты в средне-вековой Западной Европе (XI—XV вв.). Часто к ним примыкали обедневшие горожане и рыцари. Преследуемые церковью, ваганты слагали пародии

на культовые церковные тексты, стихи на латышском языке сатирического и эпикурейского характера, застольные и любовные песни (до наших дней дошла студенческая песня Gaudeamus igitur — "Будем же радоваться").

ВАЗА — сосуд, предназначенный для фруктов, цветов и т.п. или служащий для украшения. В 1976 г. в США была изготовлена чудо-ваза высотой 278 см и весом около 300 кг. Это была самая большая ваза в мире. Но в Дании в конце восьмидесятых годов превзошли этот рекорд и на суд общественности была выставлена красавица-ваза из керамики высотой 340 см. Весит такая "малютка" — 1,8 т.

ВАКХ — у древних римлян бог плодородия и виноделия. Сын Юпитера и Семелы. Соответствует греческому Дионису.

ВАКХАНАЛИИ — **1.** В Древнем Риме с начала II в. до н.э. религиозные празднества, связанные с культом Вакха. Крайняя распущенность и преступления во время вакханалий побудили сенат в 186 г. до н.э. запретить их празднование и даже казнить несколько тысяч участников. 2. Вакханалия (в переносном смысле) — пиршество, разгул, крайний беспорядок.

ВАКХАНКА — у древних греков и римлян женщина, посвятившая себя служению Вакху (Дионису).

ВАЛААМОВА ОСЛИЦА — в библейском мифе ослица волхва Валаама, заговорившая человеческим голосом. Выражение "валаамова ослица" применяется иронически к вдруг заговорившему молчаливому человеку.

ВАЛЕНСИЯ — административный центр автономной области и провинции Валенсия в Испании, порт на Средиземном море. Население — около 800 ты-

сяч человек. Город основан во II веке до н.э. и славен многими испанскими традициями. Знаменит город Валенсия весёлым весенним праздником фальяс ("Ночь огня"). Фальяс — это огромные, сделанные из папье-маше и красочно разрисованные фигуры людей, монументы и композиции, сценки из жизни. В течение всего года жители Валенсии готовятся к конкурсу своих творений. Главное при создании фальяс — красочность и чувство юмора. Смонтированный на городских площадях фальяс в дни праздника приезжают посмотреть тысячи туристов со всего мира. Специальное жюри, исходя из данных опроса жителей, выбирает самую красивую и самую смешную композицию, достойную быть "сохраненной на века" — ее перевезут в музей фальс. А все остальные будут сожжены в последнюю ночь праздника "Ночь огня".

ВАЛЬПУРГИЕВА НОЧЬ — (ночь на 1 мая) — у германцев старинный народный (языческий) праздник начала весны; примерно с VIII в., по немецким народным поверьям — праздник ведьм ("великий шабаш"). Название - от католической святой Вальпургии, день памяти которой (1 мая) совпал с праздником.

ВАЛЬС — парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением. В 70-х годах XVIII в. словом "вальс" называли австрийский крестьянский танец. С начала XIX в. вальс приобретает популярность во всех слоях общества. Особенно интенсивно развивался вальс в Вене вначале в творчестве Й.Ланнера, затем Штрауса-отца, а позднее его сыновей — Йозефа и особенно Иоганна, прозванного "королём вальса" ("На прекрасном голубом Дунае", "Сказки венского леса", "Весенние голоса" и др.). Жанр вальса получил развитие в творчестве многих композиторов-классиков

(Э.Григ, Я.Сибелиус, М.Глинка, П.Чайковский, А.Глазунов, С.Прокофьев и др.).

ВАМПИР — 1. В славянских народных поверьях то же, что вурдалак, упырь (мертвец, выходящий из могилы, чтобы сосать кровь живых людей). 2. Вампиры — семейство летучих мышей, распространённых в тропической и субтропической Америке, которые питаются только свежей кровью млекопитающих и птиц, могут нападать на человека. 3. В переносном смысле —жестокий человек, кровопийца.

ВАРВАРЫ — 1. Название, дававшееся древними греками, а позднее римлянами, соседним с ними племенам и народам. Завоевания варваров сыграли большую роль в уничтожении рабовладельчества Римской империи. 2. В переносном смысле — грубые, некультурные люди.

ВАРЬЕТЕ — вид эстрадного лёгкого жанра; эстрадные представления, в которых принимают участие артисты различных жанров сценического искусства.

“ВАРЯГ” — русский крейсер, героически сражавшийся под командованием капитана 1-го ранга В.Ф.Руднева вместе с канонерской лодкой “Кореец” против японской эскадры (6 крейсеров и 8 миноносцев) у Чемульпо 27 января 1904 г. во время русско-японской войны. Потопив японский миноносец и повредив 3 крейсера, “Варяг” вернулся в Чемульпо, где команда потопила свой крейсер, чтобы он не достался врагу.

ВАРЯГИ — древне-русское и византийское название скандинавов (норманнов). В IX в. дружины варягов во главе с князьями (конунгами) появились в Восточной и Западной Европе, в том числе и на Руси. Варяги грабили местное население, облагали его данью. В IX—XI вв. варяги нанимались на службу

к славным князьям, восприняли язык и культуру восточных славян и быстро слились с ними.

ВАСИЛИЙ ШУЙСКИЙ (Василий Иванович Шуйский, 1552—1612 гг.) — русский царь (1606—1610 гг.). Происходил из старинного рода суздальских князей. После свержения Лжедмитрия I был провозглашён царём. В ходе подавления Крестьянской войны под предводительством И.И.Болотникова (1606—1607 гг.), В.Шуйскому удалось временно сплотить силы господствующего класса, но позже неудачная борьба с польскими интервентами вызвала недовольство его политикой не только со стороны народных масс, но и дворянства. 17 июля 1610 г. В.Шуйский был низложен, насильно пострижен в монахи; позже был увезён в Польшу, где и умер.

ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО ХРАМ (распространённое, но более позднее название Покровского собора, "что на рву") в Москве, на Красной площади — замечательный памятник русской архитектуры. Построен в 1555—1560 гг. зодчими Бармой и Постником (по некоторым предположениям, одно и то же лицо) в честь покорения Казанского ханства. Собор включает 8 столпообразных храмов, расположенных вокруг 9-го центрального шатрового столпа и объединённых общим основанием и внутренними переходами. Василия Блаженного храм отличается живописностью и разнообразием архитектурных форм, богатством и красочностью декоративных элементов.

ВАСКО ДА ГАМА (1469 -1524 гг.) — португальский мореплаватель, открывший морской путь в Индию. В 1497 г. эскадра под командой Васко да Гама вышла из Лиссабона, обогнула Африку с юга и оказалась в Индийском океане; в 1498 г. прибыла к Малабарскому берегу, близ города Каликута. Позднее (1502—1503 гг. и 1524 г.) Васко да Гама совер-

шил ещё два плавания в Индию. Открытие морского пути из Европы в Индию и установление с ней прямых торговых отношений послужило началом колониальной политики европейцев в Индии.

ВАТИКАН — государство-город, расположенное в пределах столицы Италии – Рима. Площадь — 0,44 кв.км., население — около одной тысячи человек. Ватикан — самостоятельное, независимое государство с тысячелетней историей. Управляет им папа — глава католической церкви. Ему подчиняются все учреждения, которые возглавляют кардиналы, он сам издает законы и является верховным судьёй. Треть территории государства-малютки занимают архитектурные сооружения: самый большой в мире собор святого Петра, папский дворец, музеи, картинная галерея. Ватикан — хранилище бесценных произведений искусства. Так, Сикстинскую капеллу украшают фрески Микеланджело, три парадных зала папского дворца расписаны Рафаэлем. Есть в этом мини-государстве свой вокзал, а радиостанция — одна из самых мощных в Европе. В Италии, Испании и некоторых других странах есть земли, принадлежащие Ватикану. Они дают огромный доход, иностранный туризм приносит также немалые средства маленькому государству.

"ВАВИЛОНСКОЕ СТОЛПОТВОРЕНИЕ" — библейское сказание, согласно которому древние люди после потопа пытались построить в г.Вавилоне башню "вышиною до небес", но разгневанное божество смешало их языки так, что они перестали понимать друг друга, вынуждены были бросить постройку, а затем рассеялись по всей земле. Выражение "Вавилонское столпотворение" — синоним крайней суматохи и путаницы.

ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ — один из двунадесятых пра-

вославных праздников, который отмечается верующими 21 ноября по старому, т.е. 4 декабря по новому стилю, связанный с посвящением трехлетней Марии Богу. По преданию, приведённую в Иерусалимский храм Марию принял первосвященник, поцеловал Дитя и сказал: "Мария, Господь дал величие имени Твоему во все роды и в конце дней Господь проявит в Тебе цену искупления сынов Израилевых. Младенец, переступивший заветный порог, Сам уготован стать "одушевлённым Храмом". Мария, по его словам, предназначена быть Матерью Богочеловека, который явит миру Лик Вечного. Со дня введения Марии во Храм начинается воспитание и приготовление Её к этому великому событию.

ВЕЕР — небольшое ручное, чаще всего складное, опахало, в развёрнутом виде имеющее форму полукруга. Веер, исполненный современными китайскими умельцами с поражающим мастерством, представляет собой великолепное произведение искусства и свидетельство о неиссякаемых возможностях человеческого таланта. Веер состоит из многочисленных сегментов, изящно выполненных из слоновой кости. В собранном виде они изображают 11 пейзажных рисунков вместе со стихотворными приложениями, написанными в виде иероглифов. А по размерам веер не превышает рисовое зернышко.

ВЕЖА — 1. У древних славян — башня, дозорная вышка, укрепление. В русских летописях так же называли шатры и укрепленные полевые станы кочевников. 2. Жилища лопарей Кольского полуострова.

ВЕЛИКАЯ РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ — эта могущественная цивилизация была создана более 2000 лет назад в результате войн, сменявших одна другую на протяжении трех столетий. Римляне не довольствовались тем, что заставляли служить себе целые

народы, которые они подчинили. Увеличивая свои владения, они насаждали завоёванным народам свой язык, обычаи, законы. Многие европейские языки происходят именно от латинского — языка римлян. Именно поэтому итальянский, испанский, каталонский, португальский, французский и румынский называют латинскими языками. Во времена империи был также создан свод законов, который затрагивал все стороны жизни людей и их взаимоотношения. Этот вклад римлян в историю оказался настолько значительным, что и в настоящее время юристы продолжают изучать Римское право. Максимальных границ империя достигла во II в. — от Британии до Азии.

ВЕЛИКАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ — буржуазно-демократическая революция во Франции. Ареной этих политических событий был Париж, где 14 июля 1789 г. горожане приступом взяли Бастилию — королевскую крепость-тюрьму и освободили заключённых, брошенных туда по приказу короля Людовика XVI. Король и его супруга Мария-Антуанетта были обвинены в государственной измене и казнены на гильотине. Взятие Бастилии стало символом свободы и с тех пор день 14 июля отмечается как национальный праздник Франции.

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ — высший княжеский титул на Руси вплоть до середины XVI в. В царский титул, принятый Иваном IV в 1547 г., были включены слова "Великий князь". В Российской империи титул членов императорской фамилии.

ВЕЛИКИЙ ШЁЛКОВЫЙ ПУТЬ — в древности и средние века караванная дорога, соединявшая Китай через Среднюю Азию со странами Средиземноморья (Римом, позднее Византией). С конца II в. до н.э. по Великому шёлковому пути Китай вывозил в

западные страны шёлковые ткани. По Великому шёлковому пути провозили в большом количестве также бумагу, лаковые и другие изделия китайского ремесла, сельскохозяйственные продукты и драгоценности. Великий шёлковый путь сыграл большую роль в экономических и культурных сферах народов Китая, Средней Азии и Средиземноморья.

ВЕНДЕТТА — *в переводе с итальянского* — мщение, название обычая кровной мести на островах Корсика и Сардиния.

ВЕНЕЦ — **1.** То же, что венок. **2.** Корона, возлагаемая на вступающих в брак при церковном обряде венчания. **3.** Драгоценный головной убор, корона как символ власти монарха. **4.** Один ряд брёвен в срубе. **5.** Девичье головное украшение с XIV века, а также символ целомудрия. Венцы делались просто из живых, бумажных или восковых цветов, из жемчуга и драгоценных камней, литые и резные. Жемчужные венцы обычно были двойные, на нижнем ободке висели золотые подвески.

ВЕНЕЦИЯ — область на северо-востоке Италии площадью 18,4 тысяч кв.км, расположенная на побережье Адриатического моря. Область разделена на провинции Верона, Виченца, Беллуно, Венеция, Падуя, Тревизо, Ровичо. Административный центр области — город Венеция, расположенный на 101 островах Венецианской лагуны Адриатического моря в северной Италии. Этот город не похож ни на один другой в мире. Более 400 мостов переброшены через бесчисленные каналы, которые служат здесь улицами. По ним "ездят" на лодках и гондолах. В настоящее время Венеции угрожает опасность, так как уровень воды в её каналах постепенно повышается, и она медленно погружается в воду. Но чтобы не дать исчезнуть этому прекрасному городу, учёные

всего мира разрабатывают и осуществляют различные проекты по его спасению. В Венеции традиционны художественные ремёсла — производство кружев, изделий из стекла, мозаики и др. Венецианское стекло (художественные сосуды, бусы, зеркала) производятся еще с XIII века, а с XVI — знаменитые тонкие бокалы или вазы, цветные и бесцветные, с филигранью или кракелажем, т.е. узором из тонких трещинок на глазурованной поверхности.

ВЕНТИЛЯТОР — 1. Устройство, служащее для усиленного перемещения воздуха при проветривании закрытого помещения. Регулируемый воздухообмен в помещении, благоприятный для человека, называют вентиляцией. В 1830 г. был выдан патент на массивное устройство типа веера, которое приводилось в движение механизмом настенных часов и крепилось к потолку. В Америке придумали другой вариант: функция кресла-качалки была совмещена с функцией вентилятора. Через полые трубочки, составляющие каркас кресла, охлаждающийся воздух при качании проветривал шею, подмышки и кисти рук. Только в 80-х годах прошлого столетия был изобретён электровентилятор. Он состоял из электродвигателя и пропеллера. Массовое производство вентиляторов было начато в Америке в 1890 году. Интересно отметить, что современные вентиляторы в конструктивном плане мало чем отличаются от первых промышленных собратьев. **2.** Машина для подачи воздуха, транспортирования газа или аэросмесей по трубопроводам.

ВЕПРЬ — старинное русское название дикой свиньи — кабана.

ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ — один из двунадесятых православных праздников. Его ещё называют "Вход Господень в Иерусалим". Отмечается в последнее

воскресенье перед Пасхой. Согласно Евангелию, за шесть дней до Пасхи Иисус пришёл в Вифанию, где воскресил из мёртвых Лазаря. Когда на другой день он въезжал в Иерусалим, толпа приветствовала Его, устилая путь одеждами и пальмовыми ветвями (так иудеи встречали Царя Израилева — избавителя от римских захватчиков). Иисус же впервые не отклоняет восторгов толпы. На Руси этот праздник называют Вербным воскресеньем, поскольку роль пальмовых ветвей выполняют распустившиеся к этому времени ветки вербы.

ВЕРСТА — русская мера длины (путевая), применявшаяся до введения метрической системы мер. 1 верста = 500 саженям = 1500 аршинам = 1,0668км.

ВЕСТОВОЙ — **1.** Подающий весть, сигнал о чём-либо. **2.** В армии — рядовой для посылок по делам службы.

ВЕТХИЙ ЗАВЕТ — первая часть Библии, которая служит для иудаистов и христиан в качестве Священного писания, состоит из памятников древнееврейской литературы, создававшихся на протяжении длительного исторического периода — с XII по II вв. до н.э. на древне-еврейском и отчасти арамейском языках. Ветхий завет делится на три больших цикла: "Пятикнижие" — пять хроникально-законодательных книг, которые приписывают пророку Моисею, "Пророки" — несколько древних хроник, которые приписывают народным проповедникам VIII—V вв. до н.э., "Писание" — религиозная лирика (150 псалмов), сборка афоризмов, обработка традиционных свадебных песен и др.

ВЕЧЕ (*от "вещать"* — говорить) — народное собрание в Древней Руси, являвшееся высшим органом власти в некоторых русских городах X—XV вв. Вече

развилось из племенных сходок славян. Впервые упоминается в летописях в Новгороде в 1016 г., в Киеве — во время восстания 1068 г., и т.д. С расчленением Древне-Русского государства с середины XI в. и ослаблением власти великого князя увеличилась роль вече. Расцвет деятельности вече приходится на XII в. и свидетельствует об увеличении роли горожан в политической жизни. Вече решало вопросы войны и мира, избирало и смещало главных должностных лиц — тысяцких, посадников, сотских и т.д. Вече имело постоянные места сбора (в Новгороде — Ярославово дворище, в Киеве — двор храма Софии), свой сигнальный колокол, установленный порядок ведения собрания (например, первое слово принадлежало тому, кто созывал вече) и записи его решений. В больших городах (например, в Новгороде) наряду с общегородским вече существовали вече в каждом районе ("конце"). Нередко на вече происходили острые столкновения между верхушкой населения и городскими низами. Вечевой строй в русских городах сложился постепенно и не везде достиг одинаковой степени развития. Наиболее ярко вечевой строй был выражен в Новгороде, где боярство использовало антифеодальное восстание 1136 г. для изгнания князя и замены княжеской администрации выборной. Власть в Новгороде фактически находилась в руках бояр, из числа которых вече избирало посадника, тысяцкого и архиепископа, игравшего роль в управлении. Наиболее важные государственные дела решались не на вече, а в "Совете господ", где председательствовал архиепископ. По мере усиления княжеской власти вече к концу XIV в. перестало созываться в большей части русских городов. С присоединением к Москве Новгорода (1478 г.) и Пскова (1510 г.) вече было повсюду упразднено.

ВИАДУК — мост для перевода дороги через глубокий овраг или ущелье. Виадуки строятся взамен насыпей, когда возведение их оказывается невозможным или обходится слишком дорого вследствие большой высоты. Чаще всего виадуки осуществляются многопролётными, на высоких опорах.

ВИБРИССЫ — волосы, несущие осязательную функцию, имеются у большинства млекопитающих. Обычно расположены пучками около глаз и рта (например, у кошек).

ВИЛКА — приспособление для еды в виде нескольких зубьев на ручке. В XVII веке вилка вошла в моду в Италии, к концу XVIII века прочно "обосновалась" в домах всех культурных людей других стран.

ВИЛЬГЕЛЬМ ТЕЛЛЬ — легендарный народный герой швейцарцев в борьбе против Габсбургов в XIV веке. Легенда рассказывает, что Вильгельм Телль был отличным стрелком из арбалета, и однажды, отказавшись оказать почести какому-то символу немецкого владычества, был принуждён сбить стрелой яблоко с головы своего маленького сына. Несмотря на огромное волнение, стрела Вильгельма попала в самый центр яблока, после чего он убил габсбургца, который заставил его стрелять по яблоку. Это послужило сигналом к народному восстанию. Легенда о Вильгельме Телле положена в основу одноимённой драмы Ф.Шиллера, а сам Телль стал в Швейцарии символом борьбы за свободу и независимость.

ВИОЛОНЧЕЛЬ — существующий с первой половины XVI в. струнный смычковый инструмент такого же строения, как и скрипка, но значительно больших размеров. На виолончели играют сидя, ставя её перед собой и упирая в пол особой ножкой с ос

приём. Принципы игры и штрихи — те же, что и на скрипке, однако, вследствие больших размеров инструмента и иного положения исполнителя, техника игры на виолончели несколько ограниченнее. У этого инструмента особенный голос и свой характер. Она, как никакой другой инструмент, может выразить грусть, печаль, скорбь, отчаяние. Классическая виолончель была создана великими скрипичными мастерами А. и Н.Амати, Дж.Гварнери, А.Страдивари. Не сразу этот инструмент занял почётное место в музыкальной практике. Вначале виолончели поручали лишь второстепенные партии, но со временем отношение изменилось и она стала солирующим инструментом. Сейчас проводятся различные международные конкурсы, в которых участвуют виолончелисты наравне со скрипачами, пианистами. Виолончель широко распространена как сольный инструмент, группа виолончелей применяется в струнном и симфоническом оркестрах, этот инструмент — обязательный участник классических струнных квартетов, а также часто применяется во всевозможных камерных ансамблях.

ВИСКИ — крепкий спиртной напиток, иногда называемый "английской водкой". Это продукт перегонки сброженного сусла, приготовленного из зерна. Готовый напиток, также как и коньяк, разливается в деревянные бочки для выдержки. Древесина бочек обожжена, что придает напитку пикантный запах, смягчает и устраняет нежелательные примеси.

ВИТТА — лента, которой римские женщины обвивали голову. Использовалась витта не только в практических целях для удержания прически, но и являлась признаком сословия — отличала женщин честных от женщин легкого поведения.

ВИЦМУНДИР — форменный фрак или сюртук граж-

данских чиновников в дореволюционной России, обязательный для ношения в служебное время.

ВЛАДИМИР ВСЕВОЛОДОВИЧ МОНОМАХ (1053–1125 гг.) — великий князь Киевский с 1113 г., крупный государственный деятель, боровшийся с феодальной раздробленностью на Руси. В.В.Мономах княжил в Переяславле и Чернигове. В 1103 и 1111 гг. организовал большие походы в Половецкую землю и нанёс половцам ряд крупных поражений, после которых они надолго прекратили набеги на Русь. В 1113 г. во время народного восстания был призван на княжение в Киев местным боярством; издал ряд постановлений, несколько облегчивших положение городских низов; эти постановления вошли в "Устав Владимира Всеволодовича" (в составе "Русской правды"). В.В.Мономах временно объединил под властью Киева русские княжества. Известен как высокообразованный человек, писатель Древней Руси, автор "Поучения", адресованного своим детям, и послания к черниговскому князю Олегу Святославовичу.

ВЛАДИМИР СВЯТОСЛАВОВИЧ (год рождения неизвестен — умер в 1015 г.) — великий князь Киевский (с 980 г.). С 970 г. княжил в Новгороде. Расширил границы Древней Руси, совершив ряд походов: в 981 — на Польшу, в 981—982 гг. — на вятичей, в 983 г. — на ятвягов, в 985 — на волжских болгар, в 989 — на Корсунь, в 992 — на хорватов. Для укрепления своей власти на завоёванных землях (кроме земли вятичей) заменил местных князей своими боярами или сыновьями. Около 988 г. Владимир Святославович принял христианство и начал насаждать его как идеологию, наиболее соответствующую классовым интересам феодалов. Принятие христианства способствовало развитию фео-

дальных отношений и подъёму культуры Древней Руси. Для усиления международного авторитета Владимир Всеволодович женился на сестре византийского императора Василия II Анне (989 г.). Чтобы защитить южные границы от нападений кочевников, при Владимире Святославовиче были построены крепости по рр.Стуже, Ирпени и Трубежу; Киев обнесён новыми укреплениями и украшен каменными зданиями. Годы княжества Владимира Святославовича были временем расцвета Древней Руси. После смерти был канонизирован церковью.

ВОДА — прозрачная бесцветная жидкость, состоящая в чистом виде как химическое соединение кислорода и водорода. Это одно из самых распространённых веществ в природе (занимает 71% поверхности Земли). Без воды невозможно существование живых организмов, например, около 65% человеческого тела составляет вода. Она обязательный компонент практически всех технологических процессов как в промышленности, так и в сельском хозяйстве. Вода, которую мы пьём, бывает мягкая и жёсткая. В последней — повышенное содержание кальция и магнезии, чем больше этих элементов, тем вода жёстче. Медики пришли к выводу, что для нас полезнее жёсткая вода, потому что она предупреждает развитие сердечно-сосудистых заболеваний.

"ВОДИТЬ ЗА НОС" — выражение широко употребляемое в смысле: обманывать, кормить обещаниями, не выполнять что-то. А вот в Средней Азии, к примеру, чтобы верблюд был более послушен ему вдевают в нос кольцо, за которое цепляют верёвку. Таким образом это животное водят за нос в буквальном смысле этого выражения.

ВОДОПАД — падающий с высоты поток воды. Вода может падать с нескольких крутых склонов, обра-

зуя серию водопадов. Это явление называют каскадом. Менее круто падающий водяной поток называют водоскатом. Крутые водопады, где огромная масса воды низвергается очень широким фронтом с относительно небольшой высоты, называют катарактами. На границе между Канадой и США находится один из красивейших водопадов мира — Ниагарский. По форме он напоминает огромную подкову. Самый высокий водопад в мире — Анхель (1054 м), который находится в Южной Америке.

Высочайшие и наиболее известные водопады мира

Название	Местонахождение	Высота, м
Анхель	Венесуэла (Юж.Америка)	1054
Тугела	ЮАР (Африка)	933
Бельбе	Норвегия (Сев.Европа)	866
Йосемитский	США (Сев.Америка)	727,5
Утигард	Норвегия (Сев.Европа)	610
Кукенан	Венесуэла (Юж.Америка)	610
Сатерленд	Новая Зеландия (Океания)	580
Киле	Норвегия (Сев.Европа)	561
Виктория	Замбия (Африка)	120
Ниагарский	Канада, США (Сев.Америка)	51
Бойома	Заир (Африка)	40

ВОДЯНОЕ КОЛЕСО — простейший гидравлический двигатель. Это колесо с лопастями, вращаемое потоком воды. Крупнейшее за всю историю цивилизации водяное колесо было построено во Франции во времена царствования Людовика XIV. “Марлийская

машина", так назвали чудо-новинку, в 1682 г. была установлена в Версальском саду, чтобы обеспечить работу водонапорной системы самого большого в то время каскада фонтанов. Мощность её в современном пересчёте составляла 75 л.с. Из сбережённых человечеством водяных колёс самое большое было построено в эпоху расцвета Римской империи на территории нынешней Сирии. Его размер — 40 м. Среди рабочих колёс, используемых для водяных двигателей с начала мирового промышленного развития, самое крупное построено в конце XVIII в. русским механиком К.Д.Фроловым. В диаметре оно достигало 17 м, в высоту — пятиэтажного дома. Установлено было на шахтных рудниках Алтая. Это колесо приводило в движение одновременно несколько насосов, которые выкачивали воду с подземных горных выработок. Необходимо отметить, что алтайское колесо вошло в историю и как самый экономичный водяной двигатель.

ВОЕВОДА — 1. Военачальник у славян и позже в Русском государстве, вплоть до начала XVIII в. 2. Глава местного управления, должность которого появилась с конца XVI в. и просуществовала до 1775 г., когда она была упразднена в связи с реформой местного управления.

ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ — один из религиозных двунадесятых праздников, который установлен в честь мифического "вознесения" Иисуса Христа на небо. Празднуется верующими на сороковой день после Пасхи. По преданию после своего Воскресения Христос много раз являлся ученикам. В сороковой день после Пасхи Он вновь явился им на Елеонской горе для прощания. Подняв руки, Он благословил их: "Я с вами во все дни до скончания века", и сияющее облако скрыло Его.

ВОТЧИНА — одна из форм феодальной земельной собственности в Русском государстве XI—XVIII вв. Владелец вотчины мог её продать, передать по наследству и т.д. Крупные вотчины, пользовавшиеся широкими правами иммунитета, были распространённой формой феодального землевладения до конца XV в. В условиях образования и укрепления Русского централизованного государства широкое развитие получила условная поместная форма феодального землевладения. Княжеская и боярская вотчина, являвшаяся экономической базой аристократии, выступившей против укрепления самодержавия, была подорвана опричниной. В конце XVI—XVII вв. в связи с усилением политического влияния дворянства происходил процесс сближения вотчины и поместья. Полное слияние вотчины и поместья было юридически оформлено 23 марта 1714 г. указом Петра I о единонаследии. В XVIII в. термин "вотчина" постепенно выходит из употребления.

ВРАНГЕЛЬ ПЁТР НИКОЛАЕВИЧ (1878—1928 гг.) — барон, генерал царской армии, один из руководителей контреволюции на юге России в период гражданской войны. В апреле 1920 г. сменил А.И.Деникина на посту главнокомандующего контреволюционными "вооружёнными силами Юга России". В политическом отношении ориентировался на кулака, проводя аграрную реформу столыпинского типа. В ноябре 1920 г. после разгрома его войск Красной Армией в Северной Таврии и Крыму уехал за границу.

ВСАДНИК — 1. Человек, едущий на лошади верхом. 2. Всадники — в древнем Риме и некоторых других античных государствах: привилегированное сословие с высоким имущественным цензом, к которому относились землевладельцы, военные, ростовщики, крупные торговцы. Из этого сословия

например, в Риме рекрутировалась конница. Отличительный знак всаднического сословия — туника с узкой пурпурной каймой, которая называлась ангустиклавой.

"ВТИРАТЬ ОЧКИ" — обманывать, вводить в заблуждение, водить за нос. Очко — красный или чёрный знак на игральных картах, обозначающий достоинство данной карты. Шулер во время игры незаметно менял достоинство карты, используя белый порошок, при помощи которого, например, превращал тройку в двойку, иными словами "втирал очки".

ВУЛКАН — коническая гора с кратером на вершине, через который из недр земли может извергаться огонь, лава, пепел. Самое крупное скопление действующих вулканов расположено в зоне Малайского архипелага между материковыми частями Азии и Австралии. Здесь зарегистрировано 93 наземных и 2 подводных действующих вулкана. Самый высокий действующий вулкан находится в Южной Америке на территории Эквадора. Это вулкан Котопахи высотой 5897 метров. Самый высокий действующий вулкан России — Ключевская Сопка (4750 метров, Камчатка). Самый высокий потухший вулкан — Аконкагуа (6960 м.). Он тоже находится в Южной Америке и "по совместительству" является самой высокой вершиной материка.



ГАЙДАМАКИ — **1.** Участники казацко-крестьянских восстаний против шляхетской Польши на Правобережной Украине в XVIII в. Движением гайдамаков были охвачены главным образом Киевщина и Брацлавщина, а в годы подъёма вся Подолия и Волынь. В конце XVIII в., особенно после присоединения Правобережной Украины к России, движение гайдамаков прекратилось. 2. В 1918—1919 гг. наименование контрреволюционных отрядов Центральной рады, Скоропадского и Директории на Украине, боровшихся против Советской власти.

ГАЙДУКИ — в наиболее распространённом значении слова южно-славянские, молдавские, а также венгерские партизаны, которые в XVI –XIX вв. вели вооруженную борьбу против турецкого ига. Гайдучество было одной из форм национально-освободительного движения; по своей классовой сущности оно являлось антифеодальным движением крестьянства.

ГАЛЖЕ — средневековое название цепи, которую носили на шее.

ГВАРДИЯ — отборная привилегированная часть войск, например, личная охрана главы государства или военачальника. Отборные части и соединения Вооруженных сил СССР, отличившиеся в Великой Отечественной войне, удостоены звания гвардейских.

ГЕЙЗЕР — источник, время от времени выбрасывающий фонтаны горячей воды и пара. Это одно из проявлений поздней стадии вулканизма. Гейзеры

бьют прямо из-под земли на 20—40 метров вверх. Их можно встретить на Камчатке, в Исландии, в Новой Зеландии, в США и Японии. Фонтаны с горячей водой всегда соседствуют с вулканами, действующими или недавно потухшими. Каждый гейзер извергается по-своему, через определённые промежутки времени, с различной силой. Есть на Камчатке фонтан, который "работает" каждые четыре минуты, его так и прозвали — "Часы", а в США есть гейзер, включающийся ровно через каждый час, его собрат в Исландии извергается лишь один раз в сутки, зато этим фонтаном можно любоваться три часа. Гейзер Ваймангу в Новой Зеландии установил мировой рекорд по водометанию: каждый его выброс извергал на высоту 460 м. около 800 т. воды. Водой из гейзеров отапливают дома, теплицы, плавательные бассейны и т.п.

ГЕКТОГРАФ — простейший печатный аппарат, действие которого основано на способности застывшего желатинового слоя воспринимать чернила рукописи или краску машинописного текста, иллюстраций. При последующем прижимании чистой бумаги к поверхности слоя можно получить до 100 копий.

ГЕЛИОЦЕНТРИЧЕСКАЯ СИСТЕМА МИРА — представление о строении Солнечной системы, возникшее в эпоху Возрождения. Создателем этой системы является польский астроном Николай Коперник. Он утверждал, что Солнце — центральное тело, вокруг которого обращаются планеты, в том числе и Земля, по круглым орбитам. В настоящее время учёные внесли только одну поправку в представления Коперника — орбиты не круглые, а имеют форму эллипса. Гелиоцентрическая система мира нанесла удар по поддерживавшемуся церковью представлению о Земле как центре мироздания (т.е. по геоцентрической системе мира).

ГЕНЕРАЛИССИМУС — высшее воинское звание. Обычно присваивалось полководцам, командовавшим на театре войны несколькими армиями. Впервые звание генералиссимус (как титул) получил брат французского короля Карла IX, впоследствии король Генрих III (1574—1589). В России генералиссимусами являлись А.Д.Меншиков, А.С.Шеин, А.В.Суворов. В СССР звание генералиссимуса Советского Союза было введено 26 июня 1945 г. и присвоено И.В.Сталину (27 июня 1945 г.).

ГЕНИЙ — **1.** В древнеримской мифологии дух-покровитель, руководящий действиями и помыслами человека; добрый или злой дух. 2. *В переносном смысле* — человек, оказывающий влияние на судьбу другого (“добрый гений”, “злой гений”). 3. Высшая степень одарённости, таланта, ума.

ГЕОРГИЕВСКИЙ КРЕСТ — знак военного ордена, которым в русской армии награждались военнослужащие (особым знаком — офицеры и особым — солдаты), а также войсковые части за боевые подвиги. Учреждён 26 ноября 1769 г. Орден имел 4 степени.

ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ — в христианской религии святой. По церковной легенде, был казнён в 303 г. за исповедание христианства. Первоначально считался покровителем земледелия; в средне-вековой Европе стал считаться святым — покровителем военного дела. Обычно изображался на коне поражающим дракона. Это изображение Георгия Победоносца на государственном гербе Российской империи. Также существовал орден святого Георгия.

ГЕОТЕКСТИЛЬ — ткань, устойчивая к кислотам, не поддающаяся гниению и не поражаемая насекомыми. Она может применяться как покрытие, пред-

отвращающее эрозию морского дна под воздействием приливов и отливов, а также и в других различных областях и производствах. Голландия уже использовала около 7 млн.кв.м этого материала.

ГЕОЦЕНТРИЧЕСКАЯ СИСТЕМА МИРА — представление о центральном положении Земли во Вселенной, согласно которому Солнце и другие небесные светила обращаются вокруг Земли по сложным круговым орбитам. Геоцентрическая система мира, или как её ещё называли Птоломеева система мира, возникла в древне-греческой науке и сохранилась вплоть до позднего средневековья. Её сменила гелиоцентрическая система Коперника, которой мы пользуемся и в настоящее время.

ГЕРАКЛ — в древнегреческой мифологии величайший герой, сын бога Зевса. Согласно мифу, Геракл, одарённый необычайной силой, совершил 12 подвигов (убил немейского льва, многоголовую гидру, вепря, стимфалийских птиц, поймал коней царя Диомеда и керинейскую лань, увёл быков Гериона, победил царицу амазонок, принёс золотые яблоки из сада Гесперид, похитил адского пса Цербера, победил Критского быка и вычистил Авгиевы конюшни). Геракл также освободил Прометея и победил Антея. Был отравлен при помощи плаща, посланного ему женой Деянирой, и взят на Олимп в число бессмертных богов.

ГЕРОЛЬД — в средневековой Западной Европе глашатай, распорядитель на торжествах, рыцарских турнирах, а также церемониймейстер при дворах королей и крупных феодалов.

ГЕРОНТОЛОГИЯ — наука, изучающая проблему старения человека. Её основы заложили такие знаменитости русской медицины, как И.Мечников,

С.Боткин, И.Павлов, А.Нагорный и др. По мнению учёных, "пожилой возраст" — это люди от 60 до 74 лет, "старческий" — от 75 до 89 лет, а долгожители — это люди старше 90 лет. На сегодняшний день существует более 300 теорий и гипотез, объясняющих природу и механизм старения человека. Созданы специальные препараты, помогающие людям бороться со старостью. Например, "Декамевит", который усиливает функции центральной нервной, эндокринной и выделительной систем, активизирует функции печени и улучшает работу сердца.

ГЕРЦОГ — 1. У древних германцев — военный вождь племени. 2. В средние века — крупный феодальный владетель. 3. С конца средних веков — один из высших дворянских титулов в Западной Европе.

ГИЛЬОТИНА — орудие для обезглавливания осуждённых на казнь, введённое во Франции во времена Великой французской революции. Названа по имени её изобретателя врача Ж.Гийотена.

ГИПОТЕЗА — предположительное научное суждение, которое выдвигается для объяснения какихлибо явлений.

ГИППОКРАТ (460—377 гг. до н.э.) — древнегреческий врач и естествоиспытатель, один из основоположников античной медицины, оказавшей большое влияние на развитие медицины в последующие века.

ГИТАРА — струнный щипковый инструмент лютневого типа преимущественно аккомпанирующего, но также ансамблевого и солирующего значения. Гитара была известна в Испании в XIII веке. Семьсот лет назад, когда не было ни скрипки, ни виолончели, ни фортепиано, — гитара уже была. Название происходит от древнегреческого — "кифа

ра" (струнный щипковый музыкальный инструмент Древней Греции, родственный лире). К началу XVI столетия уже оформилась классическая шестиструнная гитара. Существует также русская семиструнная гитара, на которой намного проще и удобнее аккомпанировать, чем на инструментах других разновидностей. Гитара состоит из деревянного корпуса с глубокими выемками по бокам и плоскими деками, шейки, головки с колками и струн. Верхнюю деку делают из резонансной ели. Внутри корпуса есть планки особой формы, которые называют пружинами. Они не только улучшают резонанс, но и делят деку на участки, каждый из которых лучше отвечает определённым звуковым частотам. Нижнюю деку и обечайки изготавливают из палисандра, красного дерева, ореха, иногда из комля берёзы. Гриф выпиливают из чёрного дерева. Оно бархатистое и приятное на ощупь: ведь к грифу постоянно прижимаются пальцы левой руки исполнителя. На старинных инструментах натягивали жильные струны, которые обладали хорошим тембром, но служили очень недолго. Позже стали изготавливать металлические и нейлоновые струны. Дерево для гитары должно быть выдержанным, а не просто высушенным. У выдержанного дерева капилляры засмаливаются и не пропускают влагу. Его можно бросить в воду, а потом сделать прекрасный инструмент. Сейчас трудно себе представить без этого популярного у многих народов инструмента джаз, песни и танцы цыган, искусство фламенко.

ГЛОБУС — картографическое изображение Земли, Луны и других планет Солнечной системы на поверхности шара, на котором сохраняются геометрические контуры и соотношение площади. Есть также и небесный глобус с объёмным изображением небесной сферы. Первые сведения о глобусе встре-

чаются в произведениях древнегреческих писателей — они упоминают некоего Кратеса из Пергамы, который более двух тысяч лет тому назад изготовил глобус. Самый старый глобус, который дошел до наших дней ("Земное яблоко") — это глобус, автор которого был немецкий географ Мартин Бехайм из Нюрнберга. Он изготовлен в 1492 г., на нём нет Америки, так как она ещё не была открыта. Постепенно конструкция глобуса усложнялась. В XVI–XVII вв. он стал снабжаться часовым механизмом, который вращал модель Земли вокруг оси и позволял узнавать время в любом месте земного шара. В Санкт-Петербурге хранится уникальный глобус диаметром около 3 метров, который одновременно служит и планетарием. На наружной поверхности его нанесена карта Земли, на внутренней — звёздного неба. Его в 1713 году привез Петр I из своего путешествия. Один из первых глобусов в России был сделан в конце XVII — начале XVIII вв. дьяконом Карлом Максимовым в Пскове. Он был диаметром примерно 90 см и имел рисованную карту.

ГОЛГОФА — по евангельскому мифу это холм в окрестностях Иерусалима, на котором совершались казни и где был распят на кресте Иисус Христос. Слово "голгофа" употребляется как синоним страданий и мученичества.

ГОЛИАФ — **1.** По библейскому преданию это великан-филистимлянин, побеждённый в единоборстве пастухом Давидом, ставшим впоследствии царем Иудеи. **2.** В переносном значении — гигант, великан. **3.** Бесхвостое земноводное семейства лягушек, самая крупная из которых длиной около 25 см и весом до 3,2 кг. Мясо идёт в пищу.

ГОЛОВА — название различных военных, административных и выборных должностей в Русском госу-

дарстве XVI—XVII вв. (стрелецкий голова, казачий голова и др.). Должность головы была упразднена в конце XVII в. В 1785 г. по Жалованной грамоте городам была введена выборная должность городского головы.

ГОМЕР — легендарный древнегреческий эпический поэт. По преданию, слепой странствующий певец, один из аэдов, которому со времен античной традиции приписывается авторство поэм "Илиада", "Одиссея" и других произведений (гимны богам). За честь называться родиной Гомера спорили семь городов. Полуфантастический образ Гомера породил в науке так называемый "гомеровский вопрос", который из проблемы авторства вырос в совокупность проблем, касающихся происхождения и развития древнегреческого эпоса.

ГОНОРАР — денежное вознаграждение, выплачиваемое по договору, автору художественного произведения (писателю, поэту, художнику, скульптору, композитору, сценаристу и т.п.).

ГОРГОНЫ — в древнегреческой мифологии это крылатые женщины-чудовища со звериными ушами, оскаленными зубами и змеями вместо волос на голове, от взгляда которых всё живое превращалось в камень. Из трёх Горгон единственная смертная Медуза.

ГОРОДНИЧИЙ — в России (1775—1862 гг.) должностное лицо (из дворян), руководящее полицией.

ГЛАДИАТОР — воин-раб в Древнем Риме. Их специально обучали ведению боя с различными видами оружия, одних — бою с сетью и трезубцем, других — с мечом и щитом. Бои гладиаторов собирали на ступенях Колизея огромные толпы зрителей, получавших удовольствие от таких ужасных зрелищ.

Сидя в специальной ложе, император простым жестом руки решал судьбу гладиатора: большой палец, поднятый вверх, означал жизнь, а опущенный вниз — смерть.

ГЛОРИЯ — оптическое явление в атмосфере; цветные кольца, образующиеся вокруг тени предмета, падающей на облако или на скопление тумана. Цвета в глории расположены так, что внутри находится голубоватое кольцо, а снаружи — красное. Глория вызывается дифракцией света.

ГРАВЮРА — вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесённого гравёром на деревянную или металлическую поверхность. Возникла в Европе на рубеже XIV—XV вв. Если краска покрывает поверхность выпуклого рисунка — это выпуклая гравюра. В углубленной гравюре краска заполняет углубления рисунка. С изобретением электропаяльника появилась пирогравюра (“пиро” — в переводе с греческого означает “огонь”). Цвет в пирогравюре может иметь различную интенсивность — от светло-бежевого до тёмно-коричневого. Наконечник паяльника хорошо “рисует” не только на дереве, но и на кости или коже.

ГРАД — атмосферные осадки, которые выпадают в виде частичек льда неправильной формы. Град выпадает только из так называемых кучево-дождевых облаков. Это облака, отличающиеся большой вертикальной протяженностью — до 10 км. Внутри них образуются сильные восходящие потоки, которые поднимают капли обычной влаги вверх, где температура -20...-40 °С, замораживая их. Капли, превращаясь в льдинки, впоследствии образуют ледяные кристаллы, из которых формируются градины. Они падают вниз со скоростью более 15 м/сек и

успевают расстаять, несмотря на высокую температуру воздуха у земной поверхности. Градины достигают размеров от нескольких миллиметров до нескольких десятков сантиметров, а по массе — от нескольких граммов до 3 кг. В 1939 г. в Нальчике выпал град величиной с куриное яйцо, им было убито более 2 тысяч овец. Во Франции зафиксировано выпадение градин величиной с человеческую ладонь и весом до 1 кг. В 1961 г. в Индии градинами, масса которых достигала 3 кг, был убит слон. Град выпадает в теплое время года, обычно с ливневым дождем, при грозе.

ГРАФ — в раннее средневековье в Западной Европе должностное лицо короля в графстве. В процессе феодализации графы превратились в независимых крупных феодалов. В дальнейшем граф — дворянский титул. В России этот титул был введен Петром I и просуществовал до 1917 года.

ГРАФИТ — минерал, разновидность чистого углерода. Его структура чешуйчато-слоистая. Обладает повышенной огнеупорностью, электропроводностью, химической стойкостью. Используется для изготовления электродов, аккумуляторов, в производстве плавильных тиглей и, конечно же, карандашей. Поскольку графит — чешуйчатый материал, то не удивительно, что при контакте с бумагой графитового стержня, с него соскальзывают микроскопические чешуйки, прилипающие к бумаге и превращающиеся в линии. Если в электропечи без доступа воздуха нагреть уголь (антрацит) до 2500° С, можно получить искусственный графит. В последнее время применение графита заметно расширилось, к примеру, его стали использовать в ядерной технике в качестве покрытия для сопел ракетных двигателей.

ГРЕНАДЕРЫ — отборные солдаты, обученные ме-

танию ручных гранат. В 1667—1670 гг. во Франции из гренадеров был создан особый вид тяжёлой пехоты. В XVIII—XIX вв. гренадеры появились в Бельгии, Англии, Австрии, Пруссии. В России роты гренадеров были организованы (1694 г.) в выборных полках. С 1708 г. существовали гренадерские полки, с 1811 — дивизии, с 1814 — корпуса. В XIX в. уже ничем, кроме формы, не отличались от другой пехоты. В период 2-й мировой войны гренадерами назывались пехотные полки в немецко-фашистской армии. В Англии и Дании гренадеры сохранились и после этой войны.

ГРЕЧЕСКИЕ БОГИ — это боги, наделённые человеческими чертами. Древние люди верили, что камни, горы, вода, огонь, даже сама Земля — живые существа, такие же как люди или звери. Каждый из греческих богов имел власть над какой-либо частью природы или человеческой жизни. Весь мир и бессмертные боги возникли из безграничного Хаоса, в том числе и богиня Земли — Гея, и её оживляющая Любовь — Эрос, и вечный Свет — Эфир, и светлый День — Гемера, и многие другие. Затем верховным богом был Зевс — бог неба, его жена Гера являлась покровительницей брака. Среди детей Зевса были Афина — богиня мудрости, Артемида — богиня охоты, Афродита — богиня любви, Аполлон — бог-целитель, покровитель искусств, Посейдон — бог морей. Древние греки старались не гневить своих богов и в трудную минуту искали у них защиты и помощи. Картины жизни богов на Олимпе описаны в произведениях Гомера "Илиада" и "Одиссея".

ГРЕЧЕСКИЙ ОГОНЬ — зажигательная смесь, которая по всей видимости состояла из смолы, нефти, серы и др., которая применялась в VII—XV вв. при

осаде крепостей и в морских боях. Эту смесь помещали в бочки, стеклянные или глиняные сосуды, поджигали и бросали с помощью метательных машин на корабли или в крепости противника. Особенность такой жидкости в том, что её не гасит вода.

ГРЕЦИЯ — государство южной Европы, расположенное на Балканском полуострове и многочисленных (более 400) островах в восточной части Средиземного моря, самые крупные из которых — Крит, Родос, Лесбос, Эвбея. Греция занимает площадь около 132 тыс.кв.км. Живописность греческого побережья снискала этой стране славу одной из самых красивых в мире. Примерно две трети территории Греции занимают среднevысотные горы, самая высокая точка которых — знаменитая гора Олимп (1917 м). Столица Греции - Афины. Древнее название Греции — Эллада. Еще 2 тысячи лет тому назад в Греции существовала развитая цивилизация, впоследствии оказавшая влияние на культуру всех народов Европы. Например, греческий алфавит стал прообразом кириллицы, которая легла в основу алфавитов славянских языков.

ГРИВЕННИК — русская разменная монета в 10 копеек. Чеканилась в России с 1701 г. из серебра. В СССР гривенник — первоначально серебряная, затем никелевая монета; выпускалась с 1924 г.

ГРИВНА – 1. Денежная единица в Древней Руси — серебряный слиток весом около фунта (русская мера веса, равная 409,5 г). 2. Украшение из металла, которое одевалось на шею. Появилась в бронзовом веке (конец IV — начало I-го тысячелетия до н.э.). Позднее у мидян и персов её носили мужчины и женщины. У галлов гривна была сначала лишь женским украшением, затем — знаком достоинства мужчин-вождей. В XII—XIV вв. гривна была на Руси

женским украшением как у феодалов, так и у крестьян. В XVI в. — принадлежность свадебного наряда женихов и невест.

ГРИНВИЧ — город в Великобритании. Известен астрологической обсерваторией, через которую условно “проведён” Гринвичский (нулевой) меридиан, от которого ведётся счёт долгот на Земле. Также через Гринвич проходит Гринвичское среднее время — Всемирное время.

ГРОШ — **1.** Монета различных времен и стран. Чеканка была начата в XIII веке во Франции, в г.Туре; затем гроши выпускались во многих европейских странах. Первоначально крупная серебряная монета. В XVI в. гривна превратилась в мелкую разменную монету. В России — медная двухкопеечная, а с середины XIX в. — полукопеечная монета; имела хождение с 1654 по 1917 гг. **2.** Разменная монета Польской Народной Республики (= $^1/_{100}$ злотого) и Австрии (= $^1/_{100}$ шиллинга).

ГУБКА — **1.** Одно из наиболее примитивных многоклеточных беспозвоночных неподвижных морских животных, высотой от нескольких миллиметров до 3 см. Почкуясь, губки образуют колонии, и в этом случае достигают высоты до 1,5 м. Они имеют скелетные образования в виде известковых игл (спикул) или волокон белка. **2.** Мягкий остов этого животного, хорошо впитывающий влагу и служащий для мытья, а также подобное изделие из резины и другого материала. Натуральные губки собирают ныряльщики на дне моря, отрывая их от скал, после чего сушат на солнце, моют и готовят к продаже. Этот промысел популярен уже 2 тысячи лет в Эгейском, Адриатическом и других морях.

ГУДОК — **1.** Механический свисток для подачи сигналов. **2.** Протяжный (обычно низкий по высоте)

звук, который издаётся механическим свистком, то есть сигнал. 3. Старинный русский струнный музыкальный инструмент. Имел три струны, играли на гудке смычком в виде лука, держа инструмент вертикально.

ГУСАРЫ — вид лёгкой кавалерии, впервые появившейся в 1458 г. в Венгрии как конное ополчение из дворян. Позднее гусарские эскадроны и полки были сформированы в армиях многих европейских государств. В русской армии гусары были в 1650—1917 гг.

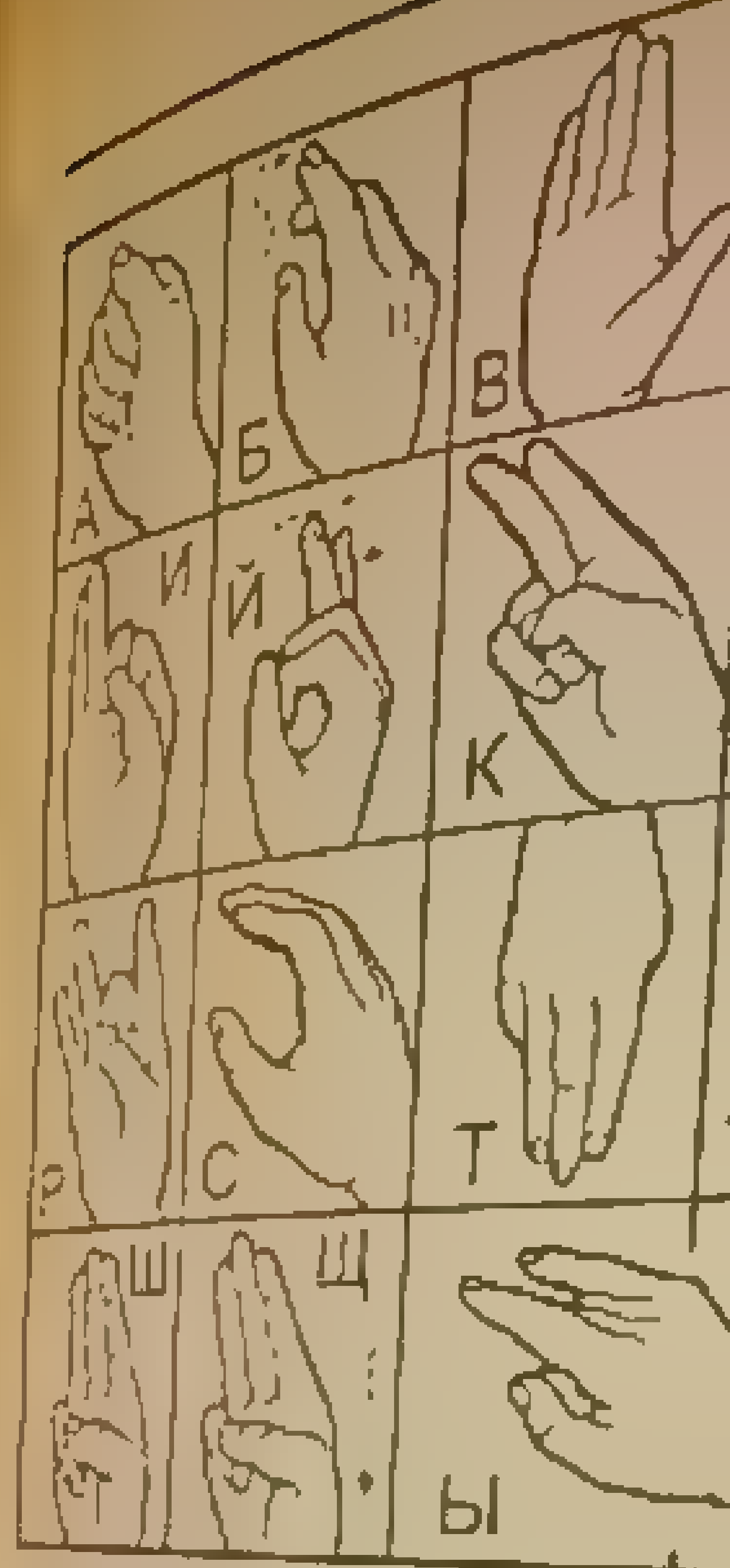
ГУСЛИ — многострунный щипковый народный инструмент. Были известны восточнославянским племенам ещё в VI веке. В Новгороде археологи нашли хорошо сохранившиеся гусли, которые были изготовлены девять веков назад. Существует три разновидности этого музыкального инструмента: звончатые, щипковые и клавишные гусли. Звончатые гусли — самые древние и самые простые. Они состоят из долблённого или клеенного плоского деревянного корпуса крыловидной формы. На старинных гуслях было немного струн (от 7 до 13), а на современных — более двух десятков, так как сейчас гусли звончатые входят в состав оркестра народных инструментов и используются для сольной концертной практики. Щипковые гусли по устройству сложнее, чем звончатые. Они были сконструированы в XVI в. и имеют 60 струн. Этот инструмент имеет металлическую раму, которая закреплена в деревянном корпусе прямоугольной формы с ножками. Гусли щипковые обладают сильным звучанием очень приятного тембра. В прошлых веках они звучали в музыкальных салонах и на концертных площадках, а в настоящий момент входят в классический состав народного оркестра. Гусли клавишные созда-

ны известным русским музыкантом И.П.Фоминым в 1905 году на основе гуслей щипковых. Клавиши не извлекают звук, а управляют системой глушителей. Благодаря этому на гуслях клавишных великолепно звучат арфообразные аккордовые последовательности. Многие народы имеют музыкальные инструменты схожие с гуслями, например, кантеле, кюсле, каннель, канклес и др.



ДАКТИЛОЛОГИЯ – ручная азбука, служащая для замены устной речи при глухонемоте. Дактилология основана на том, что говорящий складывает пальцы одной из рук так, чтобы это соответствовало определённой букве, а воспринимающий следит за движениями руки. С помощью дактилологии можно объясняться только с грамотными глухонемыми. К дактилологии примыкает так называемая моноральная система, то есть чтение слов по движению губ говорящего; улавливать разницу между аналогичными звуками (г — к, т — д, б — п и т.д.), не уловимую глазом, помогают определённые движения: например, кисть, лежащая на груди, означает звонкий, а кисть, удалённая от груди, — глухой звук.

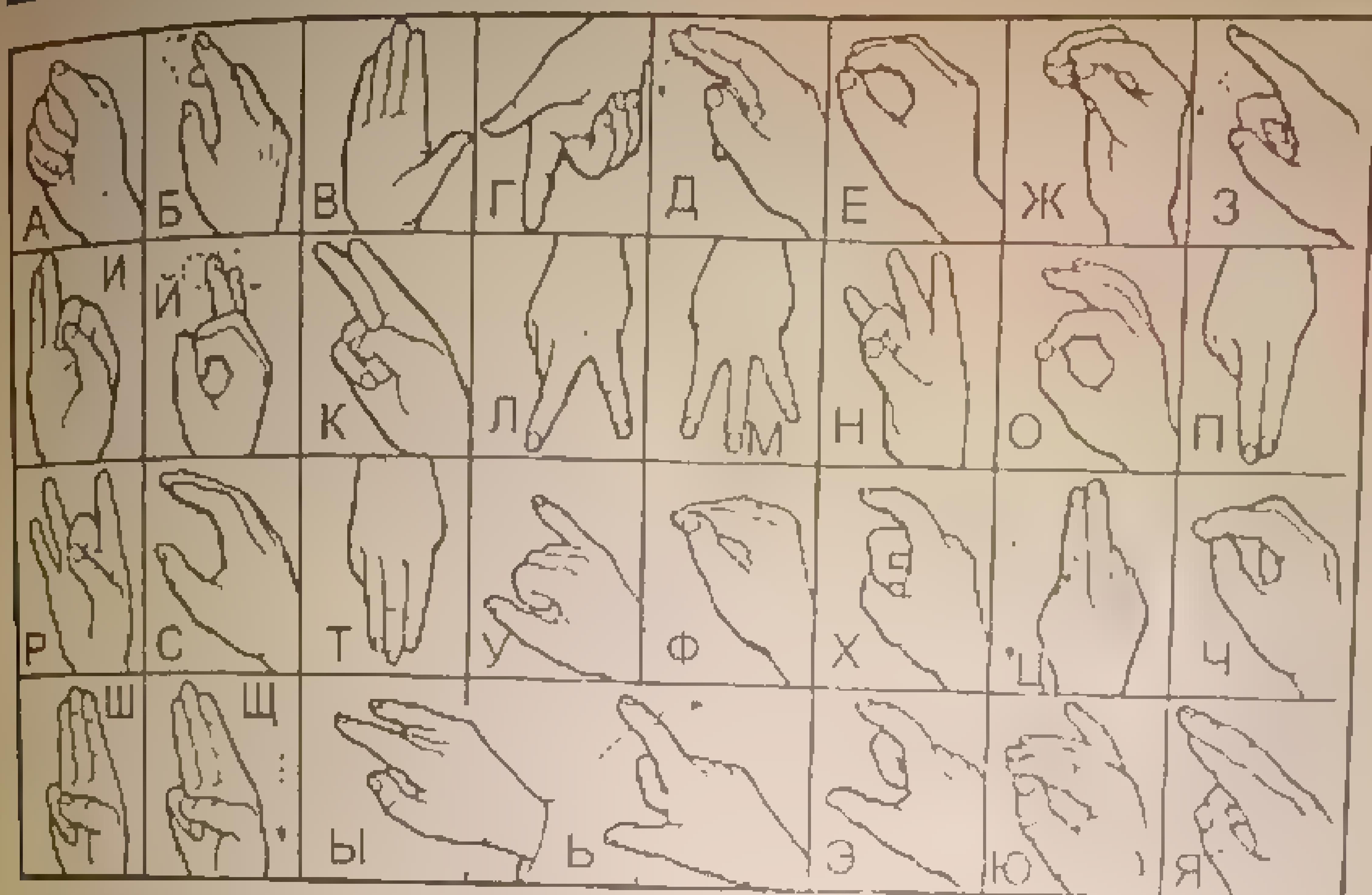
ДАЛЬ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ (псевдоним — Казак Луганский; 1801 — 1872 гг.) — русский учёный-диалектолог, этнограф, лексикограф, писатель. С 1838 г. — член-корреспондент, с 1863 — почётный член Петербургской АН. 53 года работал над составлением "Толкового словаря живого великорусского языка". Автор



Русская ручн

го народа". Даль опу
сказок ("Русские ска
небылицы", и др.). В
брал народные песн
свое собрание песен
сказки — А.Н.Афана
Публичную библиоте

"ДАМОКЛОВ МЕЧ"
му преданию, сираку
ций, живший в конц
предложил на один де
Дамоклу, считавшему
смертных. В самый ра
внезапно увидел над
меч, подвешенный на к
бренность благополучи
"Дамоклов меч" означает
постоянно грозящую



Русская ручная азбука для глухонемых.

ского языка". Автор сборника "Пословицы русского народа". Даль опубликовал обработку народных сказок ("Русские сказки. Пяток первый", "Были и небылицы", и др.). В течение всей жизни Даль собирал народные песни, сказки, лубочные картины; своё собрание песен он передал П.П.Киреевскому, сказки — А.Н.Афанасьеву, лубочные картины — в Публичную библиотеку.

"ДАМОКЛОВ МЕЧ" — согласно древнегреческому преданию, сиракузский тиран Дионисий Старший, живший в конце V — начале IV в. до н.э., предложил на один день престол своему фавориту Дамоклу, считавшему Дионисия счастливейшим из смертных. В самый разгар веселья на пиру Дамокл внезапно увидел над своей головой обнажённый меч, подвешенный на конском волосе, и понял призрачность благополучия. Так что выражение "дамоклов меч" означает нависшую над кем-либо постоянно грозящую опасность при видимом благопо-

“ДАР ДАНАЙЦЕВ” — легендарный деревянный конь, подаренный троянцам воевавшими с ними данайцами (древнегреческими племенами, населявшими Арголиду). Скрытый внутри этого коня отряд воинов открыл ворота города своим войскам, так что с помощью такой хитрости была взята Троя. Троянская война описана в поэме Гомера “Илиада”. С тех пор выражение “дары данайцев” означает дары, сделанные с предательским умыслом, гибельным для тех, кто их получил.

ДВЕРЬ — проём, отверстие в стене для входа и выхода, а также приспособление для его закрытия. Скорей всего первая дверь — это валун, которым первобытный человек закрыл вход в свою пещеру. В древнеегипетских и греческих домах проемы в стенах между комнатами завешивали откидывающимися кожаными полосками, нитками бус и т.п. Но входные двери уже тогда были из камня, бронзы или дерева. Каменные двери в основном закрывали вход в гробницы. Раскопки в Помпеях показали, что уже тогда двери имели замки и часто подвешивались на петлях. В средние века они дополнительно укреплялись коваными железными полосами, скобами, гвоздями. В XVII в. во Франции вошли в моду застеклённые двери, и с зеркалами, датчане придумали конструкцию, состоящую из двух половинок — верхней и нижней. Американцы в XIX в. любили делать двери, открывающиеся в обе стороны, а также в середине прошлого века появились автоматические двери с гидравлическим, пневматическим и электрическим приводом. В это время родились сдвижные, складывающиеся и вращающиеся двери. А вот конструкция дверей, которая в настоящее время часто применяется в метро (двери поворачиваются на штырях, укреплённых в пороге и на верхней перекладине дверного проёма) была

известна уже в Древнем Риме. Самые большие такие двери высотой около 8 метров были установлены в римском Пантеоне. Затем на много веков такая конструкция была забыта, и "изобрели" её вновь лишь в XIX веке.

ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПРАЗДНИКИ — двенадцать важнейших православных праздников в году в честь Иисуса Христа и Божьей Матери: 7 января — Рождество Христово, 19 января — Крещение, 15 февраля — Сретение, 7 апреля — Благовещение, за неделю до Пасхи — Вербное воскресенье (вход в Иерусалим), 40-й день после Пасхи — Вознесение, 50-й день после Пасхи — Троица (Пятидесятница), 19 августа — Преображение, 28 августа — Успение, 21 сентября —Рождество Богородицы, 4 декабря — Введение во храм. Особое место в этом календаре праздников занимает Пасха — она отмечается в первое воскресенье после весеннего равноденствия и полнолуния.

ДЕВИЗ — **1.** Краткое выражение руководящей идеи поведения или деятельности какого-либо человека или организации. **2.** Изречение или слово, которое автор — участник закрытого конкурса — ставит на произведении, проекте вместо своего имени. **3.** В геральдике — краткая надпись на гербе или щите.

ДЕКОРАЦИЯ — живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия, которое устанавливается на сцене. Огромная картина, расписанная на грубом холсте масляными красками, размещённая в глубине сцены — задник. Между задником и передним краем сцены — рамной — размещаются подвесные декорации — падуги. Они могут быть из фанеры и изображать скалы, деревья, колонны, стены домов и т.п. Может быть на сцене и почти настоящий дом с лестницами, две-

рями, мебелью, балконом. Это архитектурная декорация. При помощи осветительных театральных приборов на сцене можно имитировать свет луны, восход солнца, снегопад, блеск молнии и т.п. Эти светоэффекты иногда называют световой декорацией. Существует понятие и звуковой декорации (имитация шума воды, криков толпы, стука копыт, разрывов снарядов и др.). Даже самые сложные декорации изготавливаются таким образом, чтобы их можно было сменить всего за несколько минут.

ДЕЛЬТА — низменность в низовьях крупных рек, впадающих в мелководные участки моря или озера, образованная речными отложениями и по форме напоминающая большой треугольник (наподобие заглавной буквы греческого алфавита). В древности такое название было дано треугольной дельте Нила. Иначе их ещё называют наносами или аллювием. Как правило, дельты образуют реки, имеющие спокойное течение и разветвляющиеся перед впадением в море или озеро. Крупные дельты существуют у рек: Нил, Волга, Лена и др. Не образуются дельты на тех реках, где мощные морские приливы размывают речные наносы и не дают им накапливаться. В таких случаях речные воды попадают прямо в море, а устье таких рек называется эстуарием.

ДЕМИДОВЫ — крупные уральские горнозаводчики. Родоначальник Демидовых — Никита Демидович Антуфьев (с 1702 г. —Демидов), тульский кузнец, выдвинувшийся при Петре I и получивший огромные земли на Урале для строительства металлургических заводов. В течение XVIII в. Демидовы построили 55 заводов (в том числе 40 на Урале). В середине XVIII в. заводы Демидовых производили свыше 40% чугуна в России, в начале XIX в. около 25%. В XIX в. владения Демидовых значи-

тельно сократились, но всё же в начале XX в. им принадлежало на Урале свыше 500 тысяч десятин земли и 11 заводов. В 1726 г. получили дворянство, а в первой половине XIX в. один из Демидовых купил в Италии титул князя Сан-Донато, утверждённый в России в 1872 г.

ДЕНЬГА — русская серебряная монета XIV–XVIII вв. Первоначально весила 0,92 г, соответствуя $^1/_{100}$ московского рубля. К середине XV в. московская деньга упала в весе вдвое и стала соответствовать $^1/_{200}$ части московского рубля, тогда как новгородская деньга продолжала оставаться его сотой частью. Указом 1535 г. была проведена унификация веса и изображений на деньге. Из гривенки серебра (48 золотников) стали изготовлять 600 сабляниц, или 300 копеек. С XVII в. началась чеканка медной деньги.

ДЕНЬГИ — металлические или бумажные знаки, которые являются мерой стоимости при купле-продаже. Всеобщим платёжным средством деньги стали благодаря древним грекам. Раньше торговля велась путём обмена одного товара на другой, но в VII в. до н.э. греки стали использовать с этой целью монеты, идею которых позаимствовали у народов, живших на территории современной Турции. Именно с тех пор товары стали приобретаться за деньги в соответствии с их ценой. Сами монеты изготавливались из круглых кусочков золота или серебра, на которых изображались герб или название города, в котором их чеканили, или портрет царя. Все монеты одинакового достоинства должны были иметь одинаковый вес, то есть содержать одинаковое количество металла. Бумажные деньги впервые были выпущены в конце XVII в. в Северной Америке.

ДЕНЬ ЗЕМЛИ — праздник, который отмечается во многих странах мира. В этот день принято высажи-

вать молодые деревца. В результате на нашей планете появились миллионы новых саженцев. Если учесть, что каждое взрослое дерево поглощает за год более двадцати килограммов двуокиси углерода, то можно надеяться, что этот праздник со своими традициями поможет всем нам в борьбе против парникового эффекта на Земле.

ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА — праздник влюблённых, который отмечается 14 февраля и по старинной традиции молодой человек, а главное, и девушка могут не таясь объясниться в любви, послав своему любимому или любимой специальную карточку, непременно украшенную алыми сердцами. Красный цвет является традиционным для открыток в праздник Святого Валентина. Писатель Хавлок Эллис говорит, что красный цвет является самым ярким из всех других тонов выразителем эмоций. Красный цвет был символом радости еще на заре цивилизации — этим цветом разрисовывали своё лицо и тело древние племена в знак радости. При народных празднествах римляне украшали статую Юпитера красным. Одно время багряно-красный цвет считался настолько священным, что во Франции его могли носить только члены королевского дома. По персидской легенде красный тюльпан произошёл от слёз влюблённых и сделался не увядающим символом любви. На языке цветов красные тюльпаны символизируют “совершенную любовь” или “объяснение в любви”, поэтому их принято посылать любимым в Валентинов день.

ДЖУМА — у мусульман это пятница, праздничный день, точно так, как у евреев — суббота, а у христиан — воскресенье. Этот день верующим следует посвящать молитве. Поэтому помимо пятикратной молитвы — намаза — верующие мусульмане совершают в этот день еще и “джума-намаз”.

Настоятель мечети — имам — читает особую пятничную проповедь хутбу, в которой учит прихожан ценить земные блага, дарованные Аллахом человеку для счастливой жизни. Стихи Корана — суры — толкуют о том, что надо честно и добросовестно трудиться, приумножая эти блага. Заключительная часть пятничного богослужения — дуа — молитва Аллаху с просьбой: "Да примет Аллах всемогущий все прочитанные нами молитвы! Да пошлёт Аллах мир и благоденствие нашей стране! Слава Аллаху!"

ДЗЮДО — один из видов спортивной борьбы. Родина дзюдо —Япония (конец XIX в.). Эта борьба возникла на основе модернизации джиу джицу с боевого вида в спортивный. С 1964 г. дзюдо включено в программу Олимпийских игр.

ДИАДЕМА — головная повязка или металлический обруч, которые в древности и в средние века служили украшением как мужчин, так и женщин, и часто знаком царского или жреческого достоинства. В Византийской империи с ее культом роскоши диадема украшается все более пышно, при Юстиниане (император Византии с 527 г.) диадема получает вид короны. Диадема в виде повязки или венца называется диадемой-бандо.

ДИВЕРТИСМЕНТ — 1. Музыкальное или драматическое представление, составленное из ряда отдельных номеров, даваемое в дополнение к концерту или спектаклю. 2. В XVIII в. цикл из нескольких разнохарактерных музыкальных пьес, подобный сюите. 3. Название отдельных инструментальных музыкальных пьес развлекательного характера. 4. Название сюиты, составленной из различных танцев. 5. Эстрадный концерт очень разнообразного содержания.

ДИВИДЕНД — прибыль, получаемая участниками

какого-либо предприятия пропорционально вложенному капиталу.

ДИНАСТИЯ — ряд монархов из одного и того же рода, сменяющих друг друга по праву наследования (например, династия Романовых в России, Габсбургов в Австро-Венгрии и др.). Обычай передачи престола по наследству сложился уже в древнейших монархиях рабовладельческого общества (Египет, в истории которого насчитывается 30 династий, Вавилон, Китай, Македония и др.).

ДИНГО — охотничья собака аборигенов Австралии. Это древнейшая порода. Установлено, что динго были на австралийском континенте ещё тогда, когда эта часть суши соединялась с Азией сухопутным мостом, то есть около десяти тысяч лет тому назад. Внешне динго — мускулистое, коренастое животное высотой до 50 см в холке, с короткой шерстью грязновато-жёлтого или песочного окраса, с остроконечной мордой, короткими и очень подвижными ушами. Принципиально не переносит перемены владельца. Одичавшие динго в Австралии населяют как лесные, так и степные районы. Охотятся на кенгуру, других диких животных, иногда нападают на овец, за что преследуются скотоводами.

ДИПТИХ — **1.** У древних греков и римлян две дощечки для письма, складываемые вместе сторонами, покрытыми воском, на которые наносились записи. **2.** Двухстворчатый складень с живописным или рельефным изображением на каждой створке. **3.** Две картины, связанные единым замыслом, взаимодополняющие друг друга.

ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ ДОНСКОЙ (1350—1389 гг.) — великий князь Московский с 1359 г., герой освободительной борьбы против монголо-татарского ига; внук князя Ивана I Калиты. Осуществил ряд мер по

централизации государственного управления и военного дела; преодолел сопротивление соперников в борьбе за великое княжение — князей Суздальско-Нижегородского, Рязанского и Тверского княжеств. В 1375 г., возглавив всех князей Северо-Восточной Руси и Новгорода, совершил поход против тверского князя и принудил его к союзу для борьбы с Золотой Ордой; в 1376 г. утвердил своё влияние в Волжской Болгарии. Д.И.Донской первый из русских князей начал открытую борьбу с татаро-монголами, что способствовало укреплению авторитета Москвы среди русских земель. В 1378 г. на реке Воже разбил татар, а 8 сентября 1380 г. в Куликовской битве во главе объединённых русских сил разгромил войска татарского темника (военачальника) Мамая. При Д.И.Донском в 1367 г. были построены белокаменные стены Кремля, что позволило выдержать осаду Москвы войсками Ольгерда в 1368 г. и 1370 г. В духовном завещании Д.И.Донской впервые передал великое княжение своему сыну, как "свою вотчину", без санкции Золотой Орды. Его княжение было важным этапом в укреплении руководящего положения Москвы в русских землях.

ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ — герой русских былин, богатырь, один из защитников Русской земли. Добрыня Никитич наделён силой, храбростью, умом (былины о борьбе Добрыни Никитича со Змеем, о добывании невесты для князя Владимира и др.).

ДОЛИНА СМЕРТИ — долина на границе американских штатов Калифорния и Невада в пустыне Мохаве. Этот участок покинутой богом территории длиной около 25 км, окружённый горами с заснеженными вершинами, является наиболее глубокой безводной впадиной на Земле — в среднем 85 м ниже уровня моря. Долина смерти — самый засушливый район в Западном полушарии. А по количеству жар-

ких дней в году она держит мировое лидерство. Максимальная температура здесь доходила до +56,7 С. Несмотря на невыносимые условия, в Долине Смерти не затихает жизнь. Здесь живут 40 видов млекопитающих, 44 вида пресмыкающихся, 15 видов птиц, 13 представителей царства рыбьих и 12 видов амфибий. На столь ограниченном участке проклятой земли растет 545 видов мировой флоры. А в самом сердце Долины Смерти – в оазисе Фернес-Крик — обитает небольшое племя индейцев, называющих себя панаминтами.

ДРАГУНЫ — кавалерия, способная вести бой в смешанном строю. В Европе название "драгуны" стало употребляться с XVI в. В России первый драгунский полк был сформирован в 1631 г. В современных иностранных армиях драгунами называются некоторые кавалерийские части, отличающиеся от других только формой одежды.

ДУБ — крупное лиственное дерево с очень крепкой древесиной и плодами-желудями. Растёт в Америке, Африке, Европе и Азии. Широко распространён в лесостепной области и в зоне лиственных лесов России. Всего насчитывается около 450 видов дуба. Один из самых ценных и часто встречающихся – дуб черешчатый. Достигает 40—50 м высоты, диаметр ствола — до 1,5 м, продолжительность жизни — до 1500 лет. Прочная и долговечная древесина дуба имеет красивый рисунок. Она применяется в кораблестроении, производстве мебели и т.д. Особую славу дубу принесла его кора, которая содержит до 20% дубильных веществ. Приготовленным из неё отваром полоскают рот и горло при воспалительных процессах, лечат ожоги и гнойные раны. Дубовые листья — отличный корм для дубового шелкопряда, одного из поставщиков натурального шелка, а жёлуди идут на производство кофейных на

питков и на корм животным.

ДУНАЙ — вторая после Волги по длине река в Европе длиной 2850 км, пересекающая восемь стран: ФРГ, Австрию, Чехословакию, Венгрию, Югославию, Болгарию, Румынию, Украину и впадающая в Чёрное море, образуя дельту. В 1867 г. Иоганн Штраус написал свой знаменитый вальс "На прекрасном голубом Дунае", благодаря чему, может быть, эта река и стала известна всему миру, хотя она совсем обыкновенная и, кстати, не слишком голубая. Но, будучи полноводной и судоходной, Дунай издавна является очень важным для Европы путём сообщения. Основные порты на Дунае — Вена, Регенсбург, Братислава, Будапешт, Белград, Русе, Галац, Измаил.

ДУРОВА НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (1783 -1866 гг.) — герой войны 1812 года. Её дед был деспотом, грозою семьи. Её мать, бежавшая из родного дома, вышла замуж за ротмистра Дурова, а родившуюся дочь возненавидела с самого её рождения, и в порыве гнева выбросила девочку однажды из кареты. Ребёнка подобрали и отдали на попечение вестового её отца, гусара Астахова, который носил её в конюшню, давал играть пистолетом — так у неё стали проявляться воинственные наклонности. Из уст матери девочка часто слышала, что женщина самое презренное и ничтожное творение на свете. Девочка хотела бежать из дома, но в 1801 г. её в возрасте 18 лет мать выдала замуж. Через год родился сын. Брак без любви был безрадостен. Дуровой шёл 23-й год, когда она бежала из дома и была зачислена в лейб-эскадрон Конно-Польского уланского полка. Затем служила ординарцем у Кутузова. Никто из товарищей не подозревал, что уланский офицер Александров с георгиевским крестом на груди — женщина. Одно только смущало её — отсутствие усов, кото-

рые все должны были носить в армии. Шестьдесят лет носила она мужское имя, ни разу не сделав попытки вернуться к своему полу и к своему настоящему имени. Она появлялась обычно в чёрном сюртуке и "лосинах" с георгиевским крестом в петлице. Скончалась Н.А.Дурова в 1866 г. на 83-м году жизни. Её хоронили с воинскими почестями.

ДУЭЛЬ — поединок, проводимый по оговоренным правилам между двумя вооружёнными смертоносным оружием участниками. Проводилась по вызову одного из них. Причина дуэли — разрешение споров, касающихся вопросов чести. В первом десятилетии XVII века на дуэлях было убито свыше 2000 знатных французских дворян.

ДЮЙМ — в переводе с голландского означает "большой палец". В английской системе мер это единица длины, равная $^1/_{12}$ фута или 2,54 см. В русской системе мер это единица длины, равная $^1/_{28}$ аршина или $^1/_{12}$ фута, или 2,54 см. С 1918 г. эта единица отменена, но до наших дней доску, гвоздь или другие предметы размером в один дюйм называют дюймовкой.

ДЮЖИНА — в счёте однородных предметов это двенадцать штук. В народе шутливо о числе тринадцать говорят "чертова дюжина".

ДЮНЫ — песчаные холмы, наносы, передвигаемые ветром (чаще всего на плоских берегах морей, озер, рек и т.д.). Дюны имеют параболическую форму, "рога" направлены против ветра. Склоны дюн асимметричны: обращённый к ветру — длинный и пологий (8—20 градусов), а противоположный ему — выпуклый и круглый (30—40 градусов). Высота дюн от нескольких метров иногда доходит и до сотни.



Е

ЕВА — по библейскому мифу, жена первого человека — Адама, первая вкусившая "запретного плода с древа познания добра и зла", изгнанная богом вместе с Адамом из рая и навлёкшая своим "грехом" проклятие на всё человечество.

ЕВАНГЕЛИЕ — часть библии; 4 отдельных, но связанных общей темой религии произведения, составляющих основную часть Нового завета. Содержит описание земной жизни Иисуса Христа. Церковь приписывает авторство Евангелия двум апостолам (Матфею и Иоанну) и двум ученикам апостолов (Марку и Луке), датируя Евангелие серединой 1 в. н.э.

ЕВРОПА — **1.** Спутник Юпитера, который был открыт в 1610 г. Галилео Галилеем. Этот спутник имеет атмосферу. **2.** В греческой мифологии дочь финикийского царя Агенора. Она была прекрасна, как бессмертная богиня. Увидел её сын Крона, могучий громовержец Зевс, и решил похитить. Чтобы не испугать своим появлением юнную Европу, он принял вид чудесного быка, который появился на поляне и лёгкими шагами подошёл к девам. Девы окружили дивное животное и ласково гладили его, а он подошёл к Европе, лизал ей руки и ласкался. Европа гладила быка своей нежной рукой, обнимала его голову и целовала. Бык лёг у ног прекрасной девы. Смеясь, села Европа на широкую спину быка, а он вдруг вскочил и быстро помчался к морю. Европа звала на помощь, но никто не смог ей помочь. Как ветер нёсся златорогий бык, затем бросился в море и поплыл по его лазурным водам до острова

Крит. Европа стала женой Зевса и родились у них три сына: Минос, Радамант и Сарпедон. 3. Часть света.

ЕВТЕРПА — в древнегреческой мифологии муза лирической поэзии и музыки. Атрибут, её характеризующий, — двойная свирель (авлос).

ЕГЕРЬ — 1. Охотник, специально подготовленный для руководства охотой. 2. В XVII — середине XIX вв. стрелки, составлявшие основу рассыпного строя. В России егерские части существовали со второй половины XVIII в. до второй половины XIX в.

ЕДИНОРОГ — 1. Млекопитающее семейства дельфиновых подотряда зубатых китов. Длина тела до 6 м, вес до 1 т. Окраска: на желтоватом фоне неправильные тёмные пятна. У самцов (очень редко и у самок) в левой верхней челюсти развивается бивень до 3 м длины (отсюда название). Встречается только в арктическом бассейне, но изредка заходит в субарктическую зону. Питается рыбой, ракообразными и головоногими моллюсками. Немногочислен. 2. Экваториальное созвездие; в средних широтах видно осенью, зимой и весной.

ЕЖИ — 1. Семейство млекопитающих отряда насекомоядных. Все знают, что ёж колючий, но у него есть и мех. У обыкновенного ежа — простая шёрстка, длинная и грубая, а у ушастого —короткая и шелковистая, у длинноиглого — длинная и мягкая. Иглы — это колючий панцирь, защищающий от врагов. Количество игл достигает до 16 000, а их длина — 2—3 см, толщина — 1 мм. Иголки имеют веретенообразную форму, то есть самая толстая их часть находится посередине. Цвет — серый, но при внимательном рассмотрении можно обнаружить чередование тёмных и светлых полосок. Вес ежа достигает одного килограмма, а длина тела — до 30 см.

Интересно, что ежата рождаются без иголок, но уже через несколько часов они покрываются белыми и тёмными иглами. Ежи живут на Земле почти 50 миллионов лет, за это время многие животные исчезли с лица Земли. Значит ежи хорошо приспособились к окружающим условиям. Питание ежа разнообразное — насекомые и их личинки, улитки, слизни, ягоды, грибы, мелкие грызуны. На зиму ежи залегают в спячку (с сентября—ноября до марта—апреля). 2. Переносное средство для устройства заграждений. Противотанковые ежи изготавливались из рельсов, железобетона и т.п. Противопехотные — из кольев, связанных колючей проволокой.

ЁЖ-РЫБА — рыба отряда сростночелюстных. Длина до 60 см. На теле шипы длиной до 5 см. Оголённые края разросшихся челюстных костей образуют подобие клюва. Эластичные стенки тела могут растягиваться (при наполнении желудка воздухом или водой), и тело при этом принимает форму шара с торчащими в стороны шипами. При нападении хищника ёж-рыба раздувается и всплывает брюхом вверх. Встречается в тропических и умеренных зонах Атлантического, Тихого и Индийского океанов. Мясо ядовито.

ЕКАТЕРИНА I АЛЕКСЕЕВНА (МАРТА СКАВРОНСКАЯ) — российская императрица с 1725 по 1727 гг., вторая жена Петра I, возведена на престол гвардией во главе с А.Д.Меньшиковым, который стал фактическим правителем государства. При жизни Петра I, в 1714 г. она была удостоена высокой награды — ордена святой великомученицы Екатерины, сыграв немалую роль в заключении мира с Турцией, — её деньги и драгоценности вместе с деньгами из военной казны пошли на подкуп командующего турецкой армией. При царствовании Екатерины I был создан Верховный тайный совет. Годы

жизни Екатерины I — с 1684 по 1727.

ЕЛЕНА (ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ) — в древнегреческой мифологии дочь Зевса и Леды, славившаяся своей красотой, жена Менелая, царя Спарты (где существовал её культ). Согласно мифу, похищение её Парисом послужило поводом к Троянской войне.

ЕПАНЧА — **1.** Длинный и широкий плащ, старинная русская верхняя одежда зажиточных людей. **2.** Короткая суконная накидка, введённая Петром I в обмундирование армии. Епанечка — бархатная, парчовая (или из другого материала) короткая женская шубейка без рукавов.

ЕПИСКОП — в раннехристианских общинах "надзиратель", ведавший хозяйственными делами; в христианских церквах — высший духовный сан (в православной церкви — руководитель епархии, в католической — диоцеза, в протестантских — округа).

ЕРЕСИ — в переводе с греческого означает особое вероучение. Это различные направления в христианстве, которые идут вразрез с основными доктринами официальной церкви. Основные отклонения в ереси наблюдаются в основном в рамках догматики и культа. Сторонников ереси официальная церковь называет еретиками.

ЕРМАК Тимофеевич (умер 1585 г.) — казачий атаман. С отрядом казаков в 1581—1582 гг. совершил поход в Западную Сибирь, разбил войска сибирского хана Кучума и занял его столицу. Имеются сведения об участии Строгановых в организации похода Ермака. В 1583 г. русское правительство послало на помощь Ермаку 500 человек. В августе 1585 г. Ермак с небольшим отрядом попал в засаду и, спасаясь от преследования, утонул в Иртыше.

ЕХИДНА — млекопитающее отряда однопроходных.



Длина тела до 60 см. На теле, кроме волос, длинные иглы; когти сильные, приспособленные к рытью; челюсти вытянуты в “клюв”; язык червеобразный; зубов нет. Ехидна размножается откладыванием яиц, которые вынашивает в сумке. Встречается в Восточной Австралии, Новой Гвинее и Тасмании.

ЕХИДНЫ — род ядовитых змей семейства аспидов. Длина тела до 3 м. Яйцеживородящи. Питаются главным образом позвоночными. 12 видов. Распространены в Австралии и на Новой Гвинее (1 вид).

ЕФРЕЙТОР — воинское звание старших и лучших солдат, заменявших командиров отделений. Впервые появилось в начале XVII в. в Германии. В России введено в 1716 г. Воинским уставом Петра I. Сохранилось в XX в. в армиях дореволюционной России, Германии, Австро-Венгрии и др. В артиллерии ефрейтору соответствовал бомбардир, в казачьих войсках — приказный.



ЖАВОРОНКИ — семейство птиц отряда воробьиных. Длина обычно до 20,5 см. Окраска большинства видов так называемая “жаворонковая” — пёстрый верх (перья на спине с тёмными серединами и светлыми каймами) и светлый низ. 74 вида. Распространены главным образом в Африке, Европе и Азии; в Америке и Австралии — по 1 виду. В СНГ — 14 видов, из них более обычны: полевой жаворонок, хохлатый жаворонок; рогатый жаворонок; степной жаворонок и лесной жаворонок, или юла. Жа-

воронки — обитатели открытых пространств: пустынь, степей, полей и горных лугов. Питаются семенами хлебных злаков и сорняков, а также насекомыми. Пение многих жаворонков, особенно полевого, степного и лесного, отличается звонкостью и мелодичностью.

ЖАКАН — пуля особой конструкции для стрельбы из гладкоствольного охотничьего ружья.

ЖАЛЕЙКА — русский народный музыкальный инструмент. Распространён также у белорусов и литовцев. Жалейку применяют для сольного исполнения народных песен и танцев, а также в ансамбле с однородными или другими музыкальными инструментами. Для двухголосной игры иногда применяют парные жалейки. В качестве эпизодического инструмента жалейка иногда входит в состав оркестра русских народных инструментов.

ЖАЛО — 1. Колющая часть сложного жалящего аппарата самок перепончатокрылых насекомых подотряда жалящих, например у пчёл, ос. Жалящий аппарат расположен на конце брюшка и представляет собой видоизменённый яйцеклад, утративший функцию откладки яиц и служащий лишь для защиты и нападения. 2. Жалом иногда называют ядовитую иглу на конце брюшка у скорпионов, с помощью которой они убивают свою добычу. 3. Остриё ударника, укол которого вызывает воспламенение капсюля-воспламенителя во взрывателях снарядов и мин.

ЖАЛЬНИКИ — древние могилы, обложенные снаружи камнями, относящиеся к XII—XV вв. Распространены в Новгородской и Псковской областях. Большинство погребений принадлежит славянам, незначительная часть — чудскому племени водь.

ЖАНДАРМЕРИЯ — в феодальных и буржуазных государствах особый вид тайной государственной полиции. Впервые была создана в 1791 г. во Франции для специального наблюдения за внутренним порядком в стране. Жандармерия делится обычно на государственную и военную полицию. В военном отношении она подчинена военному министру, в своих полицейских функциях — министру внутренних дел. Во Франции имеется также колониальная и морская жандармерия, в Англии — особая жандармерия, созданная в 1830 г. для борьбы с национально-освободительным движением в Ирландии. Как в области внутренней, так и в области внешней политики жандармерия используется для борьбы против прогрессивных деятелей и демократических организаций. В царской России жандармерия впервые была создана в 1815 г. в виде отдельных жандармских полков, которые в 1827 г. были объединены в единый корпус жандармов. Жандармерия являлась органом политического сыска и особым карательным органом; ликвидирована в 1917 г.

ЖАНР — исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественного творчества; многообразие жанра в искусстве обусловлено тем, что его произведения отражают различные стороны действительности, имеют различные задачи и назначение. Возникая и изменяясь в зависимости от определённых исторических условий как по содержанию, так и по форме, жанры сохраняют свои постоянные признаки (например, назидательность, иносказание, сжатый сюжет, наличие вывода — "морали" в жанре басни). Каждый из родов искусства включает в себя ряд жанров, делящихся, в свою очередь, на более мелкие жанровые разновидности. Так, в литературе эпос разделяется на эпопею, былину, роман, повесть и другие эпические жанры, содержащие раз-

вёрнутое повествование о людях и событиях; к лирике принадлежат элегия, песня, стихотворение и другие поэтические жанры; к драме — трагедия, комедия, водевиль и др. В изобразительных искусствах основными жанрами (определяемыми предметом изображения) являются: исторический, бытовой, батальный жанр, портрет, пейзаж, натюрморт. В музыке могут быть выделены симфонический жанр (симфония, концерт и др.), оперные жанры (народная драма, комическая опера, опера-сказка и др.), жанр камерной музыки (соната, романс), а также песня, танец, марш и т.д. Терминами "жанр", "жанровое искусство" нередко обозначают бытовой жанр.

ЖАРГОН — ответвление от общенародного национального языка, употребляемое узкой социальной группой. Жаргон не имеет своего грамматического строя и словарного состава, заимствуя их из национальных языков; характеризуется наличием специфических слов, выражений и оборотов речи.

ЖАР-ПТИЦА — сказочная птица необыкновенной красоты с ярко светящимися перьями. Это образ русских волшебных сказок, воплощающий мечту о счастье.

ЖЕЗЛ — особый посох, трость или палка, служащие символом власти, какого-либо звания, почётного положения и пр. (например, маршальский жезл, жезл железнодорожный).

ЖЕЛАТИН — смесь белковых веществ животного происхождения, прозрачная масса слабожёлтого цвета. В холодной воде и разбавленных кислотах желатин набухает, при нагревании образует раствор, застывающий в виде студня при охлаждении. Желатин получают путем длительного кипячения с водой кожи, сухожилий, костей и т.п. Применяют же

латин в кондитерском деле, для приготовления фотографической плёнки, пластинок и бумаги.

ЖЕЛЕЗНОЕ ДЕРЕВО — название ряда видов деревьев и их древесин, отличающихся большой твёрдостью, а нередко и большим удельным весом (до 1,25). Большинство таких деревьев растёт в тропических и субтропических странах и относится к различным ботаническим семействам. Железным деревом обычно называют дерево из семейства гамамелидовых, 14—16 м высоты и 16—20 см в диаметре. Ствол обычно ребристый, наверху сильно ветвистый. Участки коры отслаиваются крупными волнистыми пластинками, благодаря чему ствол приобретает красивый декоративный вид. Листья осенью становятся красными и долго сохраняются на деревьях. Цветки распускаются в январе — начале февраля, задолго до появления листьев. Плоды — коробочки. Реликт. Растет медленно (в 10 лет достигает в высоту от 2 до 5 м). Имеет плотную, тяжёлую, а также мелкослойную, колкую, но мало упругую древесину розового цвета с коричневым оттенком (удельный вес древесины 0,9 — 1,05, предел прочности при 15% влажности вдоль волокон 530 кг/куб.см, при изгибе 1269 кг/кв.см, торцовая твёрдость 898 кг/кв.см); из неё изготовляются некоторые детали машин, станков (ткацкие челноки и многое другое). Уголь железного дерева имеет высокую теплотворную способность.

ЖЕМЧУГ — твёрдое вещество шарообразной или неправильной формы, образующееся в раковинах некоторых моллюсков. Состоит преимущественно из перламутра, откладывающегося слоями вокруг инородных частиц. Жемчуг бывает белого, розового, желтоватого, иногда чёрного цвета с серебристым блеском и причудливыми переливами красок. Ис-

пользуется для украшений. Промысел жемчуга развит у берегов Японии, Австралии, Цейлона. С XX века появился искусственно выращенный жемчуг. Самую крупную жемчужину нашли в 1934 году, её длина 24 см, а диаметр — 14 см. В Японии найдена раковина, в которой вмещалось 620 мелких жемчужин. Возраст самых древних, сохранившихся до наших дней, жемчужин около 100 миллионов лет. Это удивительно, т.к. обычно их возраст не превышает 400 лет, после чего драгоценность начинает портиться (теряется блеск и перламутровый отлив).

ЖЕМЧУЖНИКОВ Алексей Михайлович (1821–1908 гг.) — русский поэт. Родился в дворянской семье. Совместно с братьями Владимиром и Александром Жемчужниковыми и А.К.Толстым выступал с пародийно-сатирическими произведениями под общим псевдонимом Козьма Прутков. Жемчужникову принадлежат также многочисленные стихи, проникнутые гражданскими мотивами. В 1900 г. был избран почётным членом Академии наук.

ЖЕНЬШЕНЬ — древнее травянистое растение, корень которого широко применяется в медицине как эффективное лечебное средство. Китайской медицине женьшень был известен еще 5000 лет назад. Его называли корнем жизни, а в переводе с китайского языка женьшень означает человек-корень. Он и действительно очень напоминает человеческую фигуру. В природе женьшень встречается редко, в основном только в Китае, Корее и на Дальнем Востоке. Поэтому растение занесено в Красную книгу. Размножается женьшень семенами, растет очень медленно в глухих тенистых лесах, живет до 100 лет, а корень достигает веса 400 г. Современная медицина установила, что корень женьшеня содержит вещества, которые действуют как общеукрепляющее средство, помогающее также организму противостоять

различным болезням.

ЖЕРМИНАЛЬ — один из весенних месяцев (с 21—22 марта по 19—20 апреля) республиканского календаря, введённого во Франции в октябре 1793 г. и действовавшего до 1806 г.

ЖЕСТЬ — лужёная (белая жесть) или нелужёная (чёрная жесть), а также покрытая специальными лаками листовая сталь толщиной обычно 0,2—0,5 мм, применяемая главным образом для изготовления консервных банок и другой тары. Чёрная жесть служит преимущественно полупродуктом для изготовления жести лужёной или лакированной.

ЖИВИЦА — смолистое вещество, выделяющееся при ранении ствола хвойных деревьев. Нанесение особого вида ранения дереву с целью получения живицы называется подсочкой. Только что выделившаяся из дерева живица — густая прозрачная жидкость, которая на воздухе постепенно твердеет. Живица состоит из летучей части — скипидара, или терпентинного масла (35—38%), и нелетучей — смоляных кислот (62—65%). Живица является сырьём в производстве скипидара и канифоли.

ЖИВОТНЫЙ ЭПОС — произведения различных эпических жанров (эпопея, сказка, басня и др.), в которых изображаются животные. К животному эпосу относится, например, индийский сборник басен и притч "Панчатантра", в древнегреческой литературе — "Война мышей и лягушек", во французской —"Роман о Лисе".

ЖИРАФ — 1. Самое высокое животное отряда парнокопытных на Земле. Достигает в высоту 5,5 м, в холке — 3,7 м, весит 600—750 кг. У жирафа быстрые ноги, он может развить скорость свыше 50 км/час и обогнать даже лошадь. Обитают жирафы

в саваннах Африки. 2. Околополюсное созвездие Северного полушария, расположенное вблизи Малой Медведицы.

"ЖИТИЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО" — воинская повесть. Представляет церковную обработку в конце XIII или начале XIV вв. не дошедшей до нас светской воинской повести о жизни и воинских подвигах князя Александра Невского (битва со шведами на Неве, битва с немцами на Чудском озере и др.). В дальнейшем несколько раз перерабатывалась вплоть до XVII в.

ЖИТИЯ — произведения религиозной литературы, жизнеописания церковных и государственных деятелей, мучеников, аскетов, объявленных церковью "святыми". Житийная литература уже с IV в. получила распространение на христианском Востоке, в Византийской империи и католических странах Западной Европы. Первые оригинальные русские жития возникли в XI в. Некоторые жития заключают важный исторический материал, отражают народные чаяния и представления.

ЖОНГЛЁР — **1.** Странствующий актёр и музыкант эпохи средневековья во Франции. Жонглёрам родственны в Англии менестрели, в Германии — шпильманы. Жонглёров называли также гистрионами. Творчество жонглёров, тесно связанное в своих истоках с народными земледельческими обрядами, играми, стало к XI в. профессиональным. В искусстве жонглёры были объединены элементами музыки, танца, поэзии, мимической игры и акробатики. **2.** Артист цирка, умеющий подбрасывать и ловить одновременно несколько предметов.

ЖРЕБИЙ — **1.** В рабовладельческом и раннефеодальном праве один из видов судебных доказательств. Процедура жребия заключалась в том, что

для разрешения спора судья опускал в шапку или сосуд специальные предметы — жребии (палочки, шарики), на которых были написаны имена тяжущихся. Затем по приглашению судьи кто-либо тянул жребий. Правым считался тот, чьё имя оказывалось на вытянутом жребии. 2. Способ комплектования суда присяжных. 3. В дореволюционной России порядок определения очереди отбора призывников на действительную военную службу. Проводился специальными призывными присутствиями.

ЖРЕЧЕСТВО — общественная группа в ряде древних рабовладельческих государств, занимавшаяся отправлением религиозного культа (в форме жертвоприношений, молитв, обрядов и т.д.). Наибольшего развития жречество достигло в древних государствах: Индии, Иране, Вавилонии, Египте, Иудее, в Америке — у ацтеков, майя, инков и др. В этих государствах жрецы составляли, как правило, особые сословия, пользовавшиеся огромным экономическим и политическим влиянием. Во главе жрецов часто стоял верховный жрец или группа главных жрецов. Жречество сохраняется у некоторых народов Африки, Южной Америки, Австралии и Океании.

ЖУКИ — самый многочисленный по количеству видов отряд насекомых. Их можно встретить всюду в горах и пустынях, в степи и тайге. Учёные насчитывают более 250 000 видов жуков. Общий признак — сходство в строении их крыльев. Нижние крылышки тонкие и прозрачные, служат для полета, а верхние, которые называют надкрыльями — жесткие, прикрывающие нижние крылышки и брюшко жука. Бывают виды с неразвитыми нижними крыльями, такие жуки не летают. Почти у всех представителей этого отряда насекомых всегда хорошо заметны жёсткие крылья. Недаром учёные относят жуков к отряду жёсткокрылых. Жуки бывают дневные и

ночные. Размеры колеблются от 0,3 мм до 15 см.

ЖУПА — у южных и западных славян территориальное объединение родовых, в дальнейшем, с разложением первобытнообщинного строя, — соседских общин. Высшим органом жупана был народный сход. Во главе жупана стоял выборный жупан, решавший совместно со старейшинами родов административные и судебные дела во время войны возглавлявший военные силы жупана. При феодализме жупа стала территориально-административной единицей, власть жупана — наследственной.

ЖУПАН — старинная верхняя одежда, характерная как для женщин, так и для мужчин. Особое распространение жупан получил в Польше и на Украине. Шилась эта одежда из сукна голубого или серого цвета в виде полукафтана с отложным воротником. Жупан обязательно застёгивался на пуговицы.

ЖУПЕЛ — **1.** В христианских религиозных представлениях горящая сера, смола в аду для грешников. **2.** *В переносном значении* — нечто пугающее, внушающее ужас.

З

ЗАБОЙ — 1. Поверхность, ограничивающая горную выработку и перемещающаяся в результате горных работ. 2. В процессе бурения — дно буровой скважины.

ЗАБРАЛО — передняя часть шлема, прикрывающая лицо от ударов холодного оружия противника. Забрало скреплялось с шлемом наглухо или было подвижным (подъёмное забрало). Древнерусские шлемы вместо забрала имели узкую металлическую пластинку ("нос"), которой прикрывалась средняя часть лица. Древнерусские шишаки имели вместо забрала кольчужную сетку, опускавшуюся с головы на лицо и плечи.

ЗАВЕЩАНИЕ — распоряжение гражданина о своём имуществе, сделанное им на случай смерти в установленной законом форме. Завещание может быть составлено в пользу наследников по закону, а также государственных органов и общественных организаций. Допускается при отсутствии наследников по закону составление завещания в пользу любого постороннего лица. Завещание может быть в любое время отменено или изменено наследодателем.

ЗАГАДКА — замысловатый вопрос или иносказание, требующее ответа, выраженные в краткой и занимательной форме, иногда стихотворной. Существует у всех народов с древнейших времён.

"ЗАДОНЩИНА" — памятник древнерусской литературы конца XIV в., поэтическая повесть о Куликовской битве 1380 г. ("Мамаево побоище"). Пред-

полагаемый автор — рязанский священник Софоний. "Задонщина" сохранилась в 6 списках XV–XVII вв. По стилю и патриотическим мотивам повесть близка к "Слову о полку Игореве".

ЗАДРАЙКА — приспособление на флоте для герметического закрывания люков, иллюминаторов, дверей.

ЗАЖОР — значительное скопление в русле рек шуги — всплывающего внутриводного льда и мелкобитых льдин. Образуется осенью при ледоставе, а также зимой ниже незамёрзшего участка реки. Вызывает повышение уровня воды и наводнения.

ЗАКАТ — **1.** Заход за линию горизонта солнца или других небесных светил. **2.** Огненно-красное освещение неба над горизонтом при заходе солнца. **3.** В арабском халифате поимущественный налог, предписанный в Коране, с мусульман, владевших скотом, сельскохозяйственными продуктами, деньгами, драгоценностями или товарами. В феодальных государствах мусульманского Востока закат был обязательным и поступал в государственную казну. С позднего средневековья сохранился как полуобязательный взнос в пользу мусульманского духовенства.

ЗАКВАСКА — материал, служащий в некоторых производствах возбудителем брожения в специально приготовленной для этого среде. В молочной промышленности закваской называют культуру молочнокислых бактерий, прибавляемую к молоку или сливкам для их сквашивания. В хлебопечении закваску применяют наряду с дрожжами при приготовлении хлеба, главным образом из муки обойного помола. Эта закваска представляет собой смесь муки и воды, прошедшую определённый этап брожения и обладающую дрожжевой и бактериальной микрофлорой. В домашних условиях закваской может

служить кусок теста от предыдущей выпечки хлеба. Закваску можно приготовить также, замесив ржаную муку, дрожжи и тёплую воду и выдержав в тёплом месте для брожения сутки.

ЗАКРАИНЫ — водное пространство вдоль берегов водоёмов, образующееся перед их вскрытием, после того как ледовой покров у берегов растаял или отделился от них из-за прибыли воды. Появляется также зимой при длительных оттепелях.

ЗАЛЕЖЬ — один из видов сельскохозяйственных угодий, пашня, оставленная на длительный срок без обработки. На залежах полевые сорные растения постепенно вытесняются корневищевыми злаками. Затем под влиянием уплотнения почвы их сменяют другие травы (большей частью пыреем). В дальнейшем развивается растительность,характерная для природных луговых или степных угодий данной местности. Распаханная залежь обладает повышенным плодородием.

ЗАЛИВ — часть океана, моря или озера, вдающаяся в сушу, но имеющая свободный водообмен с основной частью водоёма. Следствием свободного водообмена является характерное для залива отсутствие сколько-нибудь ярких особенностей в гидрологическом режиме и в органическом мире. Крупнейшие заливы: Аляскинский, Гвинейский, Бискайский и др. Иногда заливами неправильно называются моря (Гудзонов, Мексиканский, Персидский и др.). В международном праве воды заливов, берега которых принадлежат одному государству, а ширина входа в заливы (со стороны моря) не превышает 10 морских миль (18,52 км), являются внутренними морскими водами данного государства. Воды залива с более широким входом считаются внутренними до линии, проведённой там, где ширина входа

достигает 10 морских миль. Имеются заливы, ширина входа в которые значительно превышает указанные размеры, однако они считаются внутренними морскими водами в силу исторической традиции (так называемые "исторические" заливы — например, Гудзонов в Канаде, Варангер-фьорд в Норвегии и др.).

ЗАЛОЖНИКИ — в международном праве граждане одной из воюющих сторон, неправомерно задерживаемые под угрозой расправы с ними другой стороной в целях обеспечения безопасности своих войск или выполнения населением оккупированной территории каких-либо обязательств (непротивление оккупанту, обеспечение продовольствием, уплата контрибуции и т.д.). Несмотря на осуждение этого института в теории международного права, он используется империалистическими государствами, особенно в колониальных войнах, где захват заложников стал, как правило, обычным явлением.

ЗАМО́К — **1.** Устройство для запирания дверей, крышек, ящиков, створок и др. Неподвижный замок привинчивается к створке (накладной), врезается в паз (врезной) или конструктивно связывается со створкой (встроенный). Засов замка (ригель) входит в отверстие планки во второй створке. Для висячего замка обе створки снабжаются кольцами или петлями. Замки бывают правыми и левыми. По числу оборотов ключа различают полуоборотные, оборотные и двухоборотные. Засов неподвижных замков при повороте ключа перемещается задвижкой через посредство задержек (сувальд). В замках с цилиндровым механизмом сувальды являются штифтами, расположение которых соответствует уступам ключа и дает возможность поворачивать ключом цилиндр и передвигать ригель. Некоторые конструкции висячих замков открываются без ключа при определённом со-

четании букв или цифр на наборных кольцах, при котором засов замка отодвигается. **2. ЗАМО́К ружейный** — приспособление для производства выстрела в старинных ружьях, состоявшее из полочки, на которую насыпался порох, и курка, заканчивающегося фитилём (фитильный замок) или кремнем (кремнёвый замок). Более сложные замки имели колесцо, которым высекалась искра (колесцовый замок), в поздних системах замка выстрел производился ударом по капсюлю (ударный замок). В современном боевом огнестрельном оружии запирание канала ствола и перезаряжание производится затвором.

ЗА́МОК — укреплённое жилище феодала. Ранние замки обычно состояли из массивных стен с башнями, ограждавших территорию замка, и донжона (кёшка в Средней Азии) — главной башни, служившей жилищем и последним оплотом обороны (замок 1-го — начала 2-го тысячелетий в Хорезме, Азербайджане и др.). Возводились в местах, удобных для обороны (окружённых водой, в горах и т.д.). Постепенно замки превращались в сложные комплексы оборонительных сооружений, жилых, хозяйственных, культовых и других построек (замок Куси во Франции, XIII в., Харлеч в Англии, XIII в., Анберд в Армении, X—XIII вв., замок в Мире в Беларуси, XIV—XVI вв., и многие другие). С разложением феодализма и усилением мощности осадной артиллерии замок утрачивает значение крепости. Главную роль на территории замка начинает играть дворцовое здание. Черты замковой архитектуры (башни, зубчатые стены с бойницами и пр.) сохраняются, но приобретают в основном декоративный характер. В дальнейшем замки вытесняются городским и загородным дворцом.

ЗАМША — кожа, выделанная жировым дублением из шкур оленя, овчины. Отличается мягкостью, бар-

хатистостью, водонепроницаемостью. Неокрашенная замша — светло-жёлтого цвета — красится в различные цвета. Для замши характерна пористость. Используется для изготовления обуви и перчаток, фильтрации бензина (для отделения воды), шлифовки оптических стёкол. Замша искусственная — заменитель кожи, получаемый пропиткой ткани с замшевидным ворсом резиновым клеем (для обуви) или нанесением на ткань резинового клея, на который затем насыпают измельчённое волокно.

ЗАПАДНЯ — приспособление для ловли живых птиц и зверей. Конструкции различны. Принципы работы некоторых видов западни основаны на автоматическом запирании входа после того, как в неё войдёт зверь или птица. Наиболее известна западня для певчих птиц в виде клетки, дверца которой захлопывается силой пружины.

ЗАПАНЬ — акватория, ограждённая плавучими устройствами из связанных брёвен, служащая для задержания, хранения и сортировки леса на воде. Различают: коренные запани, устраиваемые в конечных пунктах или при выходе на транзитные пути, и временные — по пути следования.

ЗАПАСКА — старинная поясная одежда украинок из двух полотнищ тёмной шерстяной домотканины, обычно узорной. Аналогичная одежда известна в других славянских странах (Югославия, Болгария).

ЗАРНИЦА — кратковременная вспышка света, наблюдаемая на ночном небе около горизонта. Вызывается освещением атмосферы молниями в местах, расположенных под горизонтом; при зарнице гром не слышен из-за дальности.

ЗАРЯ — световое явление в атмосфере, состоящее в том, что небесный свод становится светлым до вос-

хода Солнца, а также остаётся светлым в течение некоторого времени после его заката; при этом на небесном своде происходит характерная смена окраски с преобладанием жёлтых, оранжевых и красных цветов. Свет зари создаёт на земной поверхности сумеречное освещение. Заря вызывается освещением верхних слоёв земной атмосферы лучами находящегося под горизонтом Солнца. Картина зари в значительной мере зависит от метеорологических условий, что с давних пор пытаются использовать в качестве одного из местных признаков погоды.

ЗАСАДА — **1.** Способ внезапного нападения из укрытия на путях движения противника. Применяется в разведке для захвата пленных и в других различных условиях боевой обстановки и в ходе боевых действий для разгрома противника, уничтожения боевой техники и др. **2.** Гарнизон в городах Древнерусского государства во главе с засадным воеводой.

ЗАТОН — защищённый естественным рельефом (коса) или искусственными сооружениями (дамба) от действия ледохода и течения участок водного пространства на судоходной реке, в котором обеспечена стоянка речных судов. Оборудуется ремонтными средствами, устройствами для вытаскивания судов на берег и т.п.

ЗАЧЁТ — форма проверки знаний студентов вузов, как правило, по практическим и лабораторным работам, а также по учебной и производственной практике; зачёты в вузах введены также по отдельным теоретическим дисциплинам. После сдачи зачёта делается отметка "зачтено" в зачётной книжке, а по некоторым наиболее важным дисциплинам или видам работы проставляется дифференцированная оценка.

ЗВЁЗДНОЕ ВРЕМЯ — время, в котором продолжительность суток принята равной периоду вращения Земли вокруг оси относительно звёзд. За начало звёздных суток принимается момент прохождения через небесный меридиан точки весеннего равноденствия. Звёздные сутки делятся на звёздные часы, минуты и секунды. Применение в жизненном обиходе звёздного времени неудобно, так как оно не согласуется с видимым движением Солнца, а следовательно, и со сменой дня и ночи. 24 звёздных часа = 23 час. 56 мин. 4,091 сек. среднего солнечного времени.

ЗЕБРЫ — группа видов непарнокопытных животных рода лошадей. Высота в холке до 156 см. Окраска — чередующиеся тёмные и светлые полосы. Грива короткая, прямостоящая, хвост с кистью удлинённых волос на конце. Есть три вида: горная зебра, зебра Грэви и квагга. Встречаются в Африке. Обитают в степях.

ЗЕВС — верховное божество у древних греков. Сын титана Крона и Реи, брат Посейдона и Плутона, супруг Геры; почитался как “отец богов и людей”. Отняв власть у отца, он низверг его в тартар вместе с его братьями титанами, а сам поделил власть с Посейдоном и Плутоном. Взяв себе небо и землю, воцарился на горе Олимп. Его оружие — молнии (отсюда “громовержец”). Наиболее чтимые храмы Зевса находились в Додоне (Эпир), Олимпии (Элида), в Афинах, на Олимпе (Фессалия) и других местах. Изображался с молнией в руке. Тотемами Зевса были бык, орёл, лебедь, из деревьев — дуб и др. В Риме отождествлялся с Юпитером.

ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ — подземные толчки и колебания земной поверхности. Сила землетрясения определяется в баллах. Самое сильное, при котором полностью разрушаются все строения и появляются

широкие трещины в земле — 12 баллов. Но чрезвычайно опасны и те, сила которых 8, 9, 10 баллов. Если очаг землетрясения находится под дном океана, он возбуждает волну цунами. В океане она почти незаметна, но приближаясь к берегу, быстро растет и обрушивается на сушу стеной воды высотой до 20 м. Самое катастрофическое по числу человеческих жертв землетрясение было отмечено в январе 1556 года в Китае. Тогда погибло около 830 тысяч человек. Всего за последние четыре тысячелетия во время землетрясений погибло около 15 миллионов человек.

ЗЕМСКИЙ НАЧАЛЬНИК — в дореволюционной России должностное лицо в сельской местности (в уездах), наделённое административной и судебной властью (рассматривал гражданские дела на сумму до 300 руб. и некоторые категории уголовных дел). Должность земского начальника была учреждена 12 июля 1889 г., после крестьянской реформы. Земский начальник выдвигался из дворян губернатором и утверждался министром внутренних дел.

ЗЕМСТВО — местное (земское) самоуправление в центральных губерниях России, введённое земской реформой 1864 г. Компетенция земства была строго ограничена местными административно-хозяйственными функциями: устройство и поддержание дорог, мероприятия по развитию земледелия, торговли и промышленности, земское страхование имущества, статистика, "попечение" о народном образовании, здравоохранении, организация земской почты и т.п. Деятельность земства находилась под контролем губернаторов и министра внутренних дел. Основой земского бюджета являлось обложение недвижимых имуществ в городах и уездах (земель, домов, фабрично-заводских и торговых помещений). Главным источником доходов было обложение земли.

ЗЕМЩИНА — часть территории Русского государства, выделенная царём Иваном IV в 1565 г. после учреждения опричнины в особо управлявшуюся территорию. В земщину входили пермские и вятские города, Рязань, некоторые области Новгорода, Пскова, Великие Луки, Смоленск, Тверь и Владимир. Частично в земщину входила Москва. Земщина управлялась Боярской думой и другими государственными учреждениями, в 1575—1576 гг. ею ведал касимовский царевич Симеон Бекбулатович. После реорганизации опричнины в 1572 г. произошло постепенное слияние земщины с опричными землями.

ЗЕНИТ — точка небесной сферы, в которой вертикальная линия пересекает эту сферу над головой наблюдателя.

ЗЕФИР — 1. У древних греков название западного ветра, олицетворявшегося в мифологии в образе юноши с крыльями. 2. (*В устаревшем, поэтическом значении*) тёплый лёгкий ветерок.

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ в Санкт-Петербурге — выдающийся памятник архитектуры, играющий большую роль в ансамбле центра города. Построен в 1754—1762 гг. В.В.Растрелли. Был резиденцией русских императоров. Прямоугольный в плане Зимний дворец имеет внутренний двор с въездом в него со стороны Дворцовой площади, куда обращён главный фасад. От главного входа, расположенного против ворот, ведёт к большой (выходящей на Неву) анфиладе зал "Посольская" ("Иорданская") лестница. Более 1 000 помещений Зимнего дворца, обильно украшенных резьбой, лепкой, позолотой, образуют также несколько малых анфилад. Внутри Зимний дворец неоднократно перестраивался. В 1917 г. в ночь с 7 на 8 ноября Зимний дворец был взят штурмом революционными рабочими, солдатами и мат-

росами. Здание передано музею Эрмитаж.

ЗИМНИЙ СОН — состояние, свойственное в зимнее время некоторым млекопитающим животным (например, медведю, барсуку). Зимний сон является приспособлением к переживанию неблагоприятного для данного вида сезона. Жизнедеятельность во время Зимнего сна значительно снижается, но, в отличие от спячки, температура тела не понижается. Сроки засыпания и пробуждения животных непостоянны и зависят от природных факторов; так, бурый медведь в средней полосе Европейской части СНГ залегает в зимний сон во второй половине ноября, в Восточной Сибири - в октябре, а в Средней Азии и на Кавказе — в декабре; пробуждение наступает в апреле или в марте.

ЗИНГШПИЛЬ — немецкая комическая опера, в которой пение и танцы чередуются с разговорными диалогами. В основе сюжета обычно лежала бытовая пьеса идиллического содержания, нередко с элементами сказочности. Крупный вклад в развитие литературного содержания зингшпиля внёс Гёте. Венский зингшпиль, представленный в творчестве Гайдна, отличался разнообразием и сложностью музыкальных форм. Классические образцы его — у Моцарта.

ЗНАКИ АСТРОНОМИЧЕСКИЕ – условные обозначения планет и их конфигураций, зодиакальных созвездий и т.п., применяемые в астрономической литературе и в календарях. Большинство знаков астрономических возникло в глубокой древности и представляет собой схематическое изображение небесных светил или символических фигур созвездий.

Знаки небесных светил и дней недели

☉ — Солнце (воскресенье).
☽ — Луна (понедельник).
♂ — Марс (вторник).
☿ — Меркурий (среда).
♃ — Юпитер (четверг).
♀ — Венера (пятница).
♄ — Сатурн (суббота).

♅ — Уран.
♆ — Нептун.
♇ — Плутон.
⊕ — Земля.
☄ — комета.
✲ — звезда.

Знаки зодиака и месяцев

♒ — Водолей (январь).
♓ — Рыбы (февраль).
♈ — Овен (март),
точка весеннего равноденствия.
♉ — Телец (апрель).
♊ — Близнецы (май).
♋ — Рак (июнь).
♌ — Лев (июль).
♍ — Дева (август).
♎ — Весы (сентябрь),
точка осеннего равноденствия.
♏ — Скорпион (октябрь).
♐ — Стрелец (ноябрь).
♑ — Козерог (декабрь).

Знаки лунных фаз

● — новолуние.
☽ — первая четверть.
○ — полнолуние.
☾ — последняя четверть.

Знаки аспектов (взаимного расположения светил)

☌ — соединение.
☍ — противостояние.
□ — квадратура, четверной аспект (разность долгот 90°).
△ — третной, или тригональный аспект (разность долгот 120°).
⚹ — секстильный аспект (разность долгот 60°).
☊ — восходящий узел; долгота его в орбите.
☋ — нисходящий узел; долгота его в орбите.

Некоторые астрономические знаки служат для обозначения месяцев и дней недели.

ЗНАМЕННЫЙ РАСПЕВ — система старинных православных культовых напевов. Название происходит от древнеславянского "знамя" — певческий знак. Знамёна (или крюки) применялись для записи напевов. Знаменный распев имеет различные варианты, связанные с формами церковной службы (большой и малый знаменный распев), с именем народа, города (болгарский, киевский и т.п.) или же предполагаемого автора (Лукошков, Баскаков и т.п.). Знаменный распев основан на системе осмогласия. Напевы каждого гласа слагаются из попевок. В многоголосном изложении (фактически принятом в церкви со второй половины XVII в.) знаменный распев подвергался более или менее свободному варьированию, особенно в XVIII и XIX вв. Одноголосная форма знаменного распева сохранилась только у старообрядцев.

ЗОДИАК — 12 созвездий, по которым Солнце совершает свой видимый путь в течение года: Рыбы, Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог и Водолей. Большинство этих созвездий еще в глубокой древности было названо именами животных, откуда и происходит название "зодиак".

ЗОЛОТАЯ ОРДА — феодальное государство, существовавшее в XIII—XV вв. на территории Средней Азии и Восточной Европы. Возникло в 40-х гг. XIII в. в результате завоевательных походов монголо-татар под предводительством хана Батыя. В восточных источниках государство называлось Улусом Джучи или Синей Ордой, в русских летописях — Золотой Ордой. Центром Золотой Орды было Нижнее Поволжье, где при Батые была основана столица — Сарай-Бату, близ современного города Астрахани. Ханам Золотой Орды были подвластны русские княжества, Болгария, Крым, Северный Кавказ до Дербента, Северный Хорезм, значительная часть Средней Азии. С 50-х гг. XIII в. Золотая Орда стала независимой от Монгольской империи. В интересах монголо-татарской знати золотоордынское государство жестоко эксплуатировало подвластные народы, собирая с них тяжёлую дань, уводя население в рабство. Сильная военная организация Золотой Орды оказала большое влияние на ее государственный строй. Военные и административные должности, как правило, не разделялись. Высшие посты в войске и государстве принадлежали представителям знати. В покорённые земли посылались сборщики дани, охранявшиеся военными отрядами во главе с басками. Золотая Орда вела широкую торговлю рабами, захватывавшимися во время походов и набегов. При ханах Узбеке и Джанибеке (1342—1357 гг.) Золотая Орда достигла наибольшего подъёма своего могущества. При Узбеке ислам стал государственной религией Золотой Орды. С развитием феодальных отношений в Золотой Орде началась длительная и острая междоусобная борьба за власть между феодалами, постепенно ослаблявшая Золотую Орду. Освободительная борьба покорённых и зависимых народов была также одной из

причин распада и гибели Золотой Орды. В Куликовской битве 1380 г. Золотая Орда потерпела тяжёлое поражение от объединённых русских войск во главе с князем Дмитрием Донским. Сильный удар Золотой Орде был нанесен Тимуром в 90-х гг. XIV в. В 60-х гг. XIV в. от Золотой Орды отпал Хорезм, в первой половине XV в. образовались самостоятельные Казанское и Крымское ханства, в 60-х гг. Астраханское ханство.

ЗОЛОТОЕ РУНО — в древнегреческой мифологии руно златорунного барана, похищенное аргонавтом Ясоном из Колхиды (на территории современной Западной Грузии) с помощью Медеи.

ЗОЛОТОИСКАТЕЛЬ — человек, занимающийся поисками и разработкой золотых месторождений. Речной песок может содержать микроскопические крупицы золота. Иногда речная вода вымывает вместе со скальными породами более крупные частицы золота. При помощи обыкновенного сита за 15 -16 часов напряжённой и тяжёлой работы удачливый золотоискатель мог намыть от 3 до 9 граммов драгоценного металла. По мнению учёных недра Земли содержат всего 0,0000005 % золота от её массы. Самый высокогорный золотой рудник расположен вблизи города Сан Антонио де Пото в Перу. Он расположен на высоте 4 800 метров. Специалисты оценивают запасы золота в этом месторождении в 15 тысяч тонн.

ЗОНД — медицинский инструмент для введения в естественные или патологические каналы и полости тела с диагностической и лечебной целью. Зонд в зависимости от своего назначения изготовляется из различных материалов (металл, эластический материал) и бывает различной формы.

ЗОНТ (ЗОНТИК) — 1. Приспособление, защищаю-

щее от дождя или солнца, в виде системы складных спиц на длинной ручке, натягивающей кусок специальной ткани. До нас дошли изображения фараонов на фоне зонтов. Древние римляне и народы Древнего Востока также пользовались зонтами. Они были очень тяжёлые и не складывались, потому и оставались атрибутами богатых людей. А носили такие зонты слуги. Более привычные для нас зонты появились в Китае для защиты людей от палящего солнца. Конструкция складного зонта на стальных спицах была разработана в 1852 году английским изобретателем С.Фоксом. Тогда же в Англии началось массовое производство зонтиков. **2.** Соцветие, у которого цветки расположены почти в одной плоскости. Например, морковь, петрушка и другие зонтичные растения.

ЗООПАРК (ЗООЛОГИЧЕСКИЙ ПАРК) — научно-просветительное учреждение, в котором содержатся и показываются различные животные. От зоосада отличается большей территорией и более обширной коллекцией животных. Обитатели зоопарка содержатся в клетках, вольерах или на больших огороженных площадках. Первый в истории зоопарк появился в 1150 г. до н.э. в Китае. Он был закрыт для широкой публики и служил только для развлечения императора и придворных. Первый публичный зоопарк открылся в Париже в 1793 г. Спустя 36 лет в Лондоне, а в 1844 г. в Берлине были открыты крупные зоопарки. Берлинский стал одним из лучших в мире. Всего на земле действует более 850 зоопарков и зоосадов.

ЗУБР — парнокопытное жвачное животное рода зубров семейства полологих. Длина до 3,5 м, высота в холке до 1,9 м, вес до 900 кг. Голова массивная. На лбу, затылке и нижней части шеи волосы образуют чёлку, бороду и бахрому подгрудка, а на верхней

части шеи — густую и курчавую гриву. Окраска бурая. Питается растительной пищей. В древности зубр был широко распространён в лесах Европы. В настоящее время в диком виде не встречается. Зубров разводят в специальных питомниках в ряде стран Европы; в СНГ — в Беловежской пуще, в Центральном зубровом питомнике (Приокско-Террасный заповедник) и в др.



ИБН СИНА (АВИЦЕННА), полное имя — Абу Хусейн ибн Абдаллах ибн Хасан ибн Али Ибн Сина (около 980—1037 гг.) — учёный, философ, врач, музыкант, поэт средневековья. Родился в селении Афшана, недалеко от Бухары. В десять лет Ибн Сина хорошо знал алгебру, геометрию и даже основы философии, мог назвать и показать все созвездия. В 12 лет гениального мальчика считали в Бухаре лучшим знатоком законов. Однако большую часть своего времени Ибн Сина посвящал исцелению больных людей. "Канон врачебной науки" (в 5 частях) —подытожил взгляды и опыт греческих, римских, индийских и средне-азиатских врачей. Этот труд был долгое время основным руководством для медиков всего мира. Великий Авиценна (так чаще называют его сейчас) написал более 450 трудов, из них до нас дошло 240.

ИВАН I КАЛИТА, Иван Данилович (умер 1340 г.) — московский князь с 1325 г., великий князь с 1328 г., один из первых проводил политику объединения русских земель вокруг Москвы. Разгромив с

помощью татар в 1327 г. Тверское княжество и получив в 1328 г. ярлык на великое княжество Владимирское, Иван I Калита вёл осторожную политику по отношению к Золотой Орде, использовал ханов для достижения своих целей и временно добился прекращения татарских набегов на Русь. Подчинил своему влиянию Новгород, Псков и другие феодальные княжества, расширил владения, покупая и выменивая земли в других княжествах, укрепил великокняжескую власть, добился перенесения резиденции митрополита из Владимира в Москву, что обеспечило ему поддержку церкви. Богатство Ивана I Калиты подчёркивалось его прозвищем "Калита" — денежная сумка.

ИВАН II ИВАНОВИЧ Красный (красивый) (1326–1359 гг.) —великий князь Московский с 1353 г., сын великого князя Ивана I Калиты, отец Дмитрия Донского. Умер от моровой язвы.

ИВАН III ВАСИЛЬЕВИЧ (1440—1505 гг.) — великий князь Московский и всея Руси с 1462 г., выдающийся государственный деятель. При Иване III Васильевиче в основном завершилось объединение русских земель вокруг Москвы: были присоединены Ярославское и Ростовское княжества, Новгород, Тверское великое княжество, Вятская земля; было окончательно свергнуто татаро-монгольское иго (1480 г.). В годы правления его усилилась великокняжеская власть и были ограничены права княжат, оформились функции Боярской думы, укрепилась поместная система. Судебником 1497 г. была установлена единая система суда и администрации на всей территории государства и положено начало юридическому оформлению крепостного права в общегосударственном масштабе. При нём был перестроен Кремль (увеличена территория, построены современные стены и башни, соборы, а также дворцы).

ИВАН IV ВАСИЛЬЕВИЧ (ГРОЗНЫЙ) (1530 — 1584 гг.) — великий князь Московский и всея Руси с 1533 г., первый русский царь с 1547 г., крупный государственный деятель и публицист, сын Василия III Ивановича. В Иване IV Васильевиче широкий государственный кругозор, настойчивость, военный и дипломатический талант сочетались с неуравновешенностью характера, подозрительностью и чрезвычайной жестокостью. В годы малолетства Ивана IV Васильевича его именем управляли княжеско-боярские группировки, боровшиеся за власть. С 1547 г. он принимал деятельное участие в управлении государством, в военных походах, в значительной степени определяя внутреннюю и внешнюю политику. В осуществлении дальнейшей централизации государства, укрепления самодержавной власти и активной внешней политики Иван IV Васильевич опирался на дворянство и находил поддержку у верхов посада. При нём были завоёваны Казанское и Астраханское ханства. Во владение Русского государства перешло всё Поволжье, Западное Приуралье; зависимость от русского царя признали ногайские владетели, правители Кабарды. Важным этапом в укреплении самодержавной власти и дальнейшем закрепощении крестьян явилась политика опричины (с 1565 г.), когда методами конфискации, перераспределения земель и террора были экономически и политически ослаблены бояре. Политика опричины сопровождалась жестокостями и массовыми казнями. При Иване IV Васильевиче велась Ливонская война (1558—1583 гг.) за овладение побережьем Балтийского моря, в ходе которой был разгромлен Ливонский орден. При нём началось присоединение Западной Сибири, значительно расширились международные связи Русского государства и увеличилась его роль в делах Европы и Азии. Иван IV Васильевич был

выдающимся публицистом.

ИВАН V АЛЕКСЕЕВИЧ (1666—1696 гг.) — русский царь, сын Алексея Михайловича от брака с М.И.Милославской. После смерти царя Фёдора Алексеевича Нарышкины провозгласили царём младшего царевича Петра, устранив старшего брата Ивана из-за слабого здоровья. Во время стрелецкого мятежа Иван V Алексеевич был посажен на престол и 26 мая 1682 г. был утверждён Земским собором в качестве "первого" царя (его младший брат Пётр I стал считаться "вторым" царём). Царствование Ивана V Алексеевича было номинальным: до 1689 фактически правила царевна Софья Алексеевна, затем Пётр I.

"ИВАН ВЕЛИКИЙ" — колокольня в Московском Кремле, памятник русского зодчества. Основная часть (1505—1508 гг., архитектор Бон Фрязин, надстроена в 1600 г.) представляет собой многоярусную башню (высота около 80 м) — высотную доминанту ансамбля Кремля. В 1532–1543 гг. архитектор Петрок Малый пристроил с северной стороны церковь со звонницей, в 1624 г. сделана так называемая Филаретовская пристройка (оба здания, разрушенные в 1812 г., восстановлены в 1816—1817 гг.).

ИГЛА — заострённый металлический стержень с ушком для вдевания нити. Употребляется для шитья. Это одно из немногих изобретений, которое конструктивно не претерпело никаких изменений с момента рождения до наших дней. Самые древние иглы, изготовленные из костей, обнаружены во Франции. Их возраст — около 30 тысяч лет.

ИГЛУ — зимнее жилище из снега куполообразной формы с входом через длинный коридор у канадских эскимосов. Иглу — это не только жильё, но так называют эскимосы и другие постройки — школу, церковь или даже железнодорожную станцию, ко

торые строят, конечно же, не из снега.

ИГОРЬ (год рождения неизвестен — умер в 945 г.) — великий князь киевский (княжил с начала X в.). При нём были подчинены древляне, уличи, тиверцы. Игорь совершил в 941 и 944 гг. походы на Византию и в 944 г. заключил с ней договор. Убит древлянами при попытке вторично собрать с них дань.

ИГОРЬ СВЯТОСЛАВОВИЧ (1151—1202 гг.) — князь новгород-северский (с 1178 г.) и черниговский (с 1198 г.), герой "Слова о полку Игореве". В 1185 г. совершил неудачный поход против половцев. Во время похода половцы разбили войско Игоря. Игорь Святославович, раненый в руку, вместе с сыном и другими князьями попал в плен, откуда позже бежал.

ИДИОМА — неразложимое и неизменяемое словосочетание, свойственное только данному языку, например в русском языке: "заморить червяка" (слегка закусить, "бить баклуши" (бездельничать и т.п. Значение идиомы не зависит от значения составляющих его слов.

ИДЫ — в Древнем Риме: середина месяца — 15 марта, мая, июля, октября и тринадцатый день остальных месяцев.

ИЗБА — русское традиционное крестьянское жилище. Слово "изба" встречается и в большинстве других славянских языков. Русская изба обычно срубная. В лесной и лесостепной полосе Восточной Европы бревенчатые постройки известны с IV—V вв. Древнейшие избы были курные (с печью без дымохода). Дымоход появился в XII в. Для северных и центральных областей Восточной Европы характерна высокая изба с "подизбицей", под двускатной те-

совой крышей, в южных областях изба — низкая, под четырёхскатной соломенной крышей.

ИЗГОИ — в Древней Руси XI—XII вв. люди, вышедшие в силу каких-либо обстоятельств из своего обычного общественного положения и находившиеся под покровительством церкви. Церковный устав князя Всеволода Мстиславовича называет "изгои трои: попов сын грамоте не умеет, холоп из холопьев выкупится, купец одолжаеть, а се и четвертое изгоиство к себе приложим, – аще князь осиротеть". Большинство изгоев происходило, по-видимому, из выкупившихся или отпущенных на свободу холопов.

ИЗЮМ — сушёные ягоды винограда. Бывает изюм бессемянный (сабза, сарга и др.) и с семенами (гермиан, вассарга и др.). Производится изюм в тех районах земного шара, где после созревания винограда наступает период в несколько недель жаркой погоды, что даёт возможность произвести сушку. Такими районами являются, например, часть Южной Австралии, часть Средиземноморья (Испания, Греция), Калифорния (США). В процессе сушки ягоды винограда теряют около 75% своего первоначального веса.

ИКАР — **1.** В древнегреческой мифологии юноша, сын Дедала. Пытаясь перелететь море на крыльях, сделанных его отцом из перьев и воска, Икар слишком приблизился к солнцу, и воск растопился. Икар упал в море и утонул. **2.** Малая планета № 1566, открыта в 1949 г. У.Бааде (США). Среднее расстояние Икара от Солнца — наименьшее среди малых планет — почти равно среднему расстоянию Земли от Солнца (1,08 астрономической единицы), период обращения 1,12 года.

ИКОНОСТАС — украшенная иконами перегородка между алтарём и центральной частью храма, на которой по строгой системе рядами располагаются иконы. Многие иконостасы — произведения искусства. Развитая форма иконостаса сложилась в XV в. в Москве. Великолепные резные иконостасы создавались в России в XVII — начале XIX вв.

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ — герой русских былин, богатырь, защитник русской земли. В образе Ильи Муромца, крестьянского сына, воплощены: мужество, храбрость, простота, скромность (былины об исцелении Ильи, о победах его над Соловьем-разбойником и над Идолищем Поганым и др.).

ИМЕНИНЫ — в христианской традиции это день памяти какого-либо святого, являющийся праздником для верующего, названного именем этого святого при крещении. Родители называли ребенка именем того святого, праздник в честь которого приходится на день, близкий ко дню рождения ребёнка. Иначе именины ещё называют "днём ангела". До революции в России именины членов императорских фамилий и высших церковных иерархов называли тезоименитством.

ИМПЕРАТОР – первоначально почётный титул римских полководцев; постоянно его стал носить Юлий Цезарь. Со времён Августа (63 г. до н.э. — 14 г. н.э.) императором стал называться наследственный глава Римской империи. Титул монарха в некоторых странах. В России титул императора был введён Петром I в 1721 г.

ИМПЕРИАЛ — **1.** Русская золотая монета. Чеканилась с 1775 г. До 1897 г. была равноценна 10 серебряным рублям. Содержала 2 золотника 69,36 доли чистого золота (11,61 г). **2.** Верхний этаж с сиденьями для пассажиров в дилижансе, омнибусе и т.д.

ИНДОНЕЗИЯ — самое большое островное государство. По официальным данным, на 992 больших и малых островах общей площадью около 2 миллионов квадратных километров проживают 180 миллионов человек. Всего же в территориальных водах Индонезии учёные насчитали 13,5 тысяч островов, из них более 12,5 тысяч — необитаемые.

ИНЕРЦИЯ — **1.** Свойство тела сохранять состояние движения или покоя до тех пор, пока внешняя сила не заставит его изменить это состояние. Например, когда автобус трогается с места, наши ноги начинают двигаться вперед вместе с полом, а тело некоторое время остаётся в покое. В результате мы падаем назад. Когда автобус останавливается, ноги останавливаются вместе с полом машины, а тело еще продолжает двигаться. В результате мы падаем вперёд. Всё это происходит из-за инерции. Закону инерции подчиняется всё вокруг нас: Земля, движущаяся вокруг Солнца, автомобили и поезда и т.д. Открыл этот закон И.Ньютон: "Всякое тело пребывает в состоянии покоя или равномерного прямолинейного движения до тех пор, пока действующие на него силы не изменят это состояние". **2.** Бездеятельность, вялость, отсутствие активности, предприимчивости.

ИНКУНАБУЛЫ — книги, первые печатные издания в Европе, которые внешне очень похожи на рукописные. Они относятся к начальной поре книгопечатания (с середины XV в. по 1 января 1501 г.). до наших дней дошло около 40 тысяч названий инкунабул (около 500 тысяч экземпляров).

ИНТРИГА — **1.** Динамическая схема событий в театральной пьесе. Интрига способствует развитию драматического действия. **2.** Происки, козни, а так же достижение целей неблаговидными средствами.

Интриган — человек, прибегающий к интриге. Интриговать — вести интригу против кого-либо, мистифицировать.

ИОАНН КРЕСТИТЕЛЬ (Иоанн Предтеча, предшественник) — по христианскому вероучению, пророк, который объявил о скором пришествии мессии — "спасителя мира" — Иисуса Христа и примкнул к нему. С Иоанном Крестителем связывается также введение обряда крещения путём символического омовения (очищения от грехов) в воде.

ИРИДОЛОГИЯ — наука о распознавании болезней человека по радужной оболочке глаз (ириса). Ещё египтяне и индусы умели диагностировать по глазам. В 1886 г. венгерский врач П.Пекцела опубликовал книгу "Открытие в области природы и искусство лечения". В ней было предложено распределение по ирису точек, представляющих те или иные органы и зоны тела человека. С помощью иридологии точно можно установить диагноз таких болезней, как стенокардия, язва желудка, инфаркт, острый холецистит и др.

ИРРИГАЦИЯ (ОРОШЕНИЕ) — 1. Подвод воды на земли, испытывающие недостаток влаги. В старину ирригация была естественным природным процессом. Ежегодные разливы рек приносили на поля слой ила. Вместе с ним земля получала достаточное количество влаги. С появлением искусственной ирригации люди рыли каналы, устраивали различные водосборники, прокладывали дренажные канавы. В наши дни появились искусственные водохранилища, системы подземных и наземных труб, автоматизированные дождевые установки. Мировая площадь орошаемых земель превышает 270 млн. гектаров. 2. В медицине — лечебная процедура, связанная с орошением минеральными водами или дру-

гими лекарственными препаратами воспалённой ткани, раны.

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР в Санкт-Петербурге — монументальное сооружение, памятник русского позднего классицизма. Построен в 1819—1858 гг. по проекту (1818 г.) А.А.Монферрана. В отделке Исаакиевского собора участвовали скульпторы И.П.Витали, А.В.Логановский, П.К.Клодт, живописцы К.П.Брюллов, Ф.А.Бруни, мастера-мозаичисты. Общая высота Исаакиевского собора свыше 101 метра, размеры в плане (с портиками) 111,5 × 97,6 кв.м. Купол Исаакиевского собора, выполненный с применением металла, играет большую роль в силуэте города. Исаакиевский собор ныне — музей.

ИСКУССТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ — языки, в отличие от естественных, созданные сознательным путём, чаще всего для выполнения ими роли международного вспомогательного языка. Наиболее известен из искусственных языков эсперанто. До него некоторым успехом пользовался воланюк. Все другие искусственные языки получили небольшое распространение (идо, окциденталь, новиаль, интерлингва).

ИСЛАМ — одна из трёх наиболее распространенных религий, наряду с христианством и буддизмом. Возник в Западной Аравии в начале VII века нашей эры в период образования классового арабского государства. Основатель ислама — Мухаммед. В результате арабских завоеваний ислам распространился на Ближнем и Среднем Востоке, позднее — в некоторых странах Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии, Африки. Главные принципы ислама изложены в Коране. Основным догматом ислама является признание единственного "истинного" бога — Аллаха, который властвует над людьми как "создатель небес и земли" и всего, что находится на них. Ат-

рибутами мусульманского вероучения является вера в страшный суд, ад и рай. Одной из важнейших сторон учения ислама является догмат о предопределении, т.е. — все в мире зависит якобы от воли Аллаха, все события (как бывшие, так и будущие) будто предначертаны им еще в начале творения. Мусульманам предписано совершать ежедневные молитвы, соблюдать пост, платить налог, совершать паломничество. А основной из "пяти столпов" мусульман — произнесение символа их веры: "Нет божества, кроме Аллаха, и Мухаммед – посланник божий".

К

КАДЕТСКИЙ КОРПУС — в дореволюционной России и древних государствах закрытое учебное заведение, подготавливавшее детей к офицерской службе или в офицерские школы. Известны с XVII в. В России первый кадетский корпус был основан в 1732 г.; в начале XX в. их насчитывалось около 30.

КАЗАКИН — старинная мужская и женская верхняя одежда из сукна у украинцев и русских. Короткий кафтан в талию, с мелкими сборками сзади, застёжка на крючках. В середине XIX в. казакином называли также верхнюю одежду горожан с широкими рукавами и воланами у подола.

КАЗАЧОК — 1. В дореволюционной России у украинских и русских помещиков, а также у дворян: мальчик-слуга, одетый в казакин или черкеску. 2. Народный танец. Существуют разновидности казачка — украинский, кубанский, терский и др. На-

иболее популярен украинский — живой, весёлый танец импровизированного характера. Исполняется в парах. Со второй половины XVIII в. казачок появляется во французских балетах. Популярность танца особенно возросла после пребывания русских войск в Париже. В начале XIX в. в России казачок исполнялся как бальный танец. А.С.Даргомыжский написал для оркестра оригинальную пьесу "Малороссийский казачок".

КАЗНАЧЕЙ — **1.** В Древней Руси хранитель казны (князя, монастыря, боярина). С конца XV начала XVIII вв. — придворный чин, начальник Казённого приказа, ведавшего царской казной, холопьими делами. **2.** Лицо, ведающее казёнными или общественными суммами, ценными бумагами или другими ценностями.

КАЛАМБУР — остроумная игра слов, основанная на их звуковом сходстве при смысловом различии. Обычно встречается в комедиях, эпиграммах и т.п.

КАЛЕНДАРЬ — **1.** Система счисления больших промежутков времени, основанная на периодичности видимых движений небесных тел. Один из самых древних — солнечный (в его основу положен солнечный или как ещё его называют — тропический год). Современный календарь — григорианский (новый стиль) введён папой римским Григорием XIII в 1582 г. Он сменил юлианский календарь (старый стиль), который применялся еще с 45 года до н.э. В ряде мусульманских стран применяется лунный календарь, в котором начало календарных месяцев совпадает с моментами новолуний. В Израиле, Иране, ряде стран юго-восточной Азии существуют разновидности лунно-солнечного календаря. **2.** *В буквальном смысле* — долговая книжка. В Древнем Риме должники платили ежедневно проценты — календ.

3. Справочное издание, содержащее последовательный перечень чисел, дней недели и месяцев года и другие сведения. Прототипы современных календарей были известны еще древним египтянам, через арабов проникли в Европу под названием "альманах". А в первоначальных римских долговых книгах позднее стали указывать числа, дни недели, месяцы, культовые праздники, дни рождения императоров, дни собраний сената с добавлением заметок об исторических событиях. Наиболее древний из дошедших до нас римских календарей относится к 354 году н.э. — это календарь времён императора Константина II. На Руси календари появились в XVI в. Их систематический выпуск начался при Петре I.

КАЛИФ (ХАЛИФ) – в странах мусульманского Востока так называют верховного правителя, совмещающего светскую и духовную власть. "Калиф на час" — так говорится о людях, пришедших к власти на очень короткий срок. Данное выражение заимствовано из сказок "Тысяча и одна ночь". Один из подданых калифа Багдада захотел стать калифом хотя бы на мгновение. По указанию правителя его усыпили, отнесли во дворец, разбудили и стали воздавать полагающиеся только калифу почести. Через час новоиспечённого калифа опять усыпили и отвезли в его жалкую лачугу. Эта история послужила основой для поговорки.

КАМЗОЛ — обтягивающая корпус мужская одежда длиной до колен; камзол был распространён в Европе у горожан в XVII – XVIII вв. Надевался под кафтан. Изменяясь в деталях покроя, к XIX в. сильно укоротился, превратившись в жилет. Камзол у башкир, татар, казахов и др. — безрукавка (как мужская, так и женская) в талию, обычно из бархата.

КАМЕННЫЙ ДУБ — крупное вечнозелёное дерево

семейства буковых. Листья сверху блестяще-зелёные, снизу опушённые. Родина — Средиземноморье. Название каменный дуб получил благодаря твёрдой, прочной древесине, имеющей удельный вес 1,14. Культивируется на черноморском побережье Крыма и Кавказа; обильно и ежегодно плодоносит. Весьма декоративен.

КАМЕРДИНЕР — в дворянско-буржуазном быту комнатный или личный слуга.

КАМЕРИСТКА — **1.** Дворцовая служанка. **2.** В дворянско-буржуазном быту служанка, обслуживающая хозяйку дома.

КАМЕРТОН — инструмент, издающий точно настроенный звук. Используется как эталон высоты звука при настройке музыкальных инструментов и в пении.

КАМПАНЕЛЛА — музыкальная пьеса, подражающая перезвону колокольчиков.

КАНАРСКИЕ ОСТРОВА — находятся в Атлантическом океане, у северно-западного побережья Африки. Площадь 7,3 тыс. кв.км, население — около 1,5 млн.человек. Эти острова являются территорией Испании. Они привлекают к себе внимание многочисленных туристов, потому что здесь тёплый сухой климат, очень незначительная разница летних и зимних температур (не более 5 – 6 °С), среднегодовая температура 20 °С, а осадков выпадает немного, но достаточно для нормального развития растительности, преобладает солнечная, без ветров и опасных явлений погода.

КАНИКУЛЫ — **1.** Пора отдыха для учащихся. **2.** Перерыв в работе парламента. В древности так называлась самая яркая звезда на небе (особенно ярка она в июле, когда стоит тёплая погода) — Си-

рнус. Именно с названием этой звезды связано слово "каникулы".

КАНИТЕЛЬ — в переводе с французского означает тонкую, обычно металлическую (золотую или серебряную) нить для вышивания. Изготовление канители — очень долгий и трудоёмкий процесс. Выражение "тянуть канитель" сейчас приобрело новое фразеологическое значение, а именно: тянуть время, растягивать работу, делать что-то нудное, затяжное.

КАНТ — **1.** Цветной шнурок, оторочка, тесьма, вшитые по краям или швам платья или форменной одежды. **2.** В XVII—XVIII вв. — русская и украинская ансамблевая или хоровая песня без инструментального сопровождения, трёхголосного склада с разнообразными текстами. **3.** Полусветские полудуховные стихи, которые распевались паломниками или нищими-слепцами.

КАНТАСТОРИЙ — сказитель, уличный чтец. В прошлом столетии кантастории, которых было достаточно много, сочиняли стихи тут же при публике, на улице, в кафе, в театре на любые предложенные темы. Это было профессией, за публичные сеансы кантастории брали деньги.

КАНТЕ ФЛАМЕНКО – группа песен и танцев Южной Испании и особый стиль их исполнения. Родина этого вида искусства —Андалусия, где на протяжении 2500 лет скрещивались различные культурные традиции (финикийские, греческие, цыганские, арабские и др.).

КАНТИЛЕНА — **1.** Певучая мелодия; певучесть, мелодичность музыки, музыкального исполнения, певческого голоса. **2.** В средние века в западно-европейских странах — небольшое лирико-эпическое стихотворение, предназначенное для пения. Музы-

ка кантилена несложного полифонического склада с отчётливо выраженной мелодией.

КАППАДОКИЯ — область в центре Азии на территории современной Турции. Знаменита необычным посёлком, вырубленным в скалах. На протяжении веков ветры и дожди придавали этим скалам из не очень твёрдых камней форму огромных конических башен, которые затем ещё 2000 лет тому назад люди превратили в свои жилища, церкви, монастыри. Эти башни люди начинали обрабатывать изнутри, а потом проделывали в них отверстия в виде окон и дверей. Проникая внутрь воздух делал камни твёрдыми, благодаря чему эти странные и очень уютные дома смогли сохраниться до наших дней. Внешне такие посёлки очень напоминают лунный пейзаж.

КАПТАН — зимняя крытая повозка.

КАРАВАН — 1. Группа движущихся один за другим вьючных животных, перевозящих грузы и людей (например, караван верблюдов). 2. Ряд судов, следующих вереницей (на буксире или своим ходом) и выполняющих общую задачу.

КАРАВЕЛЛА — трёх- или четырёхмачтовое морское парусное судно с одной палубой, высокими надстройками в носовой части и на корме, а также высокими бортами. Распространены были в XIII—XVII вв. в странах Средиземноморья. Каравеллы не боялись непогоды, сложная и разнообразная система парусов обеспечивала точность маневра и удобства в управлении. Именно на каравеллах Христофор Колумб переплыл через Атлантический океан и открыл Америку, а Васко да Гама совершил плавание из Европы в Индию.

КАРАНДАШ — стержень в какой-либо оправе для письма, рисования, черчения. В XII—XVI вв. стер-

жень карандаша изготавливался из свинца или серебра, затем — из графита. Первые карандаши в привычной для нас форме появились в 1790 году. Массовое производство или второе рождение карандашей в промышленности началось с 1929 г., когда были изобретены дешёвые искусственные графитовые стержни. В настоящий момент промышленность имеет возможность изготавливать карандаши 240 цветовых оттенков.

КАРАНДАШНОЕ ДЕРЕВО (красный можжевельник) — кустарник или деревце семейства кипарисовых. Растёт в Средиземноморье, Южном Крыму, на Кавказе, в Северно-Западном Иране. Древесина идёт на оболочки карандашей и другие поделки.

КАРАСЬ — пресноводная рыба из семейства карповых. Длина достигает 45 см, а вес — до 3 кг. Различают два вида карася: обыкновенный (или золотой) и серебряный. Обыкновенный карась неприхотлив, может жить в стоячей воде, где не выживает никакая другая рыба. К пище также нетребователен — довольствуется мотылём, червями, маленькими моллюсками, различными водными растениями и даже тиной. Если водоём начинает пересыхать или промерзать до дна, то караси закапываются в ил, чтобы переждать трудные времена. Серебряный карась больше ценится за то, что он быстро растет и набирает вес. Поэтому и выращивают в прудовых хозяйствах чаще серебряного карася.

КАРАТЭ — **1.** Японская система самозащиты без оружия. **2.** Вид спортивной борьбы, созданный в начале XX в. путём отбора и модернизации приёмов древней боевой борьбы джиу-джицу.

КАРИАТИДА — скульптурное изображение стоящей женской фигуры, служащее в архитектурном сооружении опорой перекрытия (например карна-

тиды храма Эрехтейон в Афинах, V век до н.э.).

КАРП — одомашненная, то есть выведенная человеком, форма сазана. Люди создали различные породы карпа, например чешуйчатый, зеркальный, “голый” (совсем без чешуи) и др. Карпы малоподвижны и очень прожорливы, поэтому быстро растут. Им не нужен водный простор, в одном пруду может жить много карпов — была бы еда. Карп является основным объектом прудового рыбоводства во многих странах.

КАСПИЙСКОЕ МОРЕ — бессточное тёплое солёное озеро-море, которое находится на 28,5 м ниже уровня океана. Этот морской водоём постоянно уменьшается и мелеет. Скорость его отступления от берегов в настоящее время составляет 5 см в год. Были времена, когда Каспийское море разливалось до огромных размеров, соединяясь с Чёрным и Аральским морями, а однажды оно оказалось в 13 раз меньше, чем сейчас. В северной части моря глубина достигает лишь 22 м, в южной — свыше 1 км. Площадь моря на сегодняшний день составляет около 370 тыс. кв.км. Главные порты — Баку, Астрахань, Красноводск, Махачкала, а на иранском берегу — Энзели.

КАСТАНЬЕТЫ — небольшой ударный музыкальный инструмент, состоящий из двух или трёх деревянных пластинок, свободно соединённых на одном конце шнуром. Оркестровые кастаньеты снабжены рукояткой. Обычные кастаньеты надевают на пальцы, ударяя пластинки одна о другую. Звучит этот инструмент очень сухо, издавая отрывистые, щёлкающие звуки. Распространён в Испании, Южной Италии, странах Латинской Америки, где его считают народным инструментом. На кастаньетах аккомпанируют пляске сами танцующие. В оркестре кастаньеты

находят применение при исполнении музыки испанского или неаполитанского характера.

КАТАМАРАН — судно, состоящее из двух корпусов, соединённых общей палубой. Самый крупный катамаран изготовлен в Японии. На нём 600 пассажирских мест, в трюмах можно разместить пятьдесят грузовых и столько же легковых автомобилей. Несмотря на внушительную грузоподъемность, судно развивает скорость свыше 18 узлов.

КАТОЛИЦИЗМ — одно из трёх основных направлений христианства, которое возникло в 1054—1204 гг. в результате разделения христианской церкви на католическую и православную (западную и восточную). Католики составляют большую часть верующих в Италии, Испании, Португалии, Франции, Бельгии, Австрии, в латино-американских государствах, а также в Польше, Венгрии, Чехословакии, на Кубе, в Литве, в западных областях Украины и Беларуси. Источником вероучения католическая церковь считает Библию в латинском переводе. Организация её отличается строгой централизацией, иерархическим характером с монархическим центром (папством), глава которого папа римский в Ватикане. Признавая Святую Троицу, католицизм иначе, чем православие толкует "исхождение святого духа", считая, что он исходит и от Бога-отца, и от Бога-сына. Католицизм признаёт догмат о главенстве римского папы над всем христианским миром. Утверждая, что путь спасения верующий может найти только с помощью церкви, эта религия обращает особое внимание на укрепление церковной дисциплины и организации. В XVI в. от католицизма "откололся" протестантизм.

КАУЧУК — эластичное вещество. Является основой для производства автомобильных покрышек,

конвейерного полотна, материалов для покрытия пола и многого другого. Различают натуральный и синтетический каучук. Натуральный получают из дерева, главным образом бразильской гевеи, которая произрастает только во влажных тропических лесах. Это дерево имеет гладкий ствол и может достигать в высоту до 30 м. Сначала на коре дерева делают надрезы, и из них начинает сочиться клейкая резинообразующая смола, цветом похожая на молоко. Это латекс. Его собирают в сосуды и подвергают специальной обработке — коагуляции, в результате чего получается эластичное вещество — каучук. Синтетический каучук производится из синтетических полимеров.

КАФТАН — верхняя мужская и женская двубортная длинная одежда с глубоким запахом и длинными (иногда до самой земли) рукавами. Шился кафтан из сукна или домотканины. В России кафтаны носили до начала XX в.

КИББУЦЫ — в переводе с иврита “киббуц” означает “группа”. Так называют сельскохозяйственные коллективы, существующие только в Израиле и представляющие собой небольшие посёлки, в которых живёт по нескольку семей. Примечательны они тем, что всё имущество, все дома, земли, одежда здесь общие и принадлежат всем жителям поселка. Существуют киббуцы со времени образования Государства Израиль, то есть с 1948 года. Всё здесь распределяется по потребностям каждого. Даже едят здесь вместе в большой общей столовой.

КИЖИ — одно из старых русских поселений (погостов) на Онежском озере, в котором сохранились замечательные произведения русского народного деревянного зодчества XVIII в.: церкви — уникальная 22-главая Преображенская (1714 г.) и 9-гла-

вая Покровская (1764 г.), а также шатровая колокольня (1874 г.).

КИЛОГРАММ — единица массы, основная единица в Международной системе единиц. Обозначается кг. Масса килограмма определяется образцовой гирей-эталоном, хранящейся в Международном бюро мер и весов в г.Севре (Франция). Копии этой гири, хранящиеся в национальных метрологических организациях, являются эталонами килограмма в соответствующих странах. В СНГ эталоном килограмма служит копия (со знаком 12), хранящаяся в научно-исследовательском институте метрологии имени Д.И.Менделеева в Санкт-Петербурге.

КИЛОМЕТР — единица измерения расстояний в метрической системе мер, равная 1 000 метрам; обозначается км. 1 километр = 0,93738 русской версты = 0,621371 английской мили. Для измерения больших площадей служит квадратный километр, равный 1 000 000 кв.метров. 1 кв.километр = 100 гектарам = 0,87869 кв.версты – 91,5299 десятины.

КИМОНО — национальная японская одежда. Мужское и женское кимоно — прямой халат с полами, запахивающимися слева направо, и прямыми широкими рукавами. Женское кимоно носят с широким поясом "оби", укладываемым сзади особым образом; рукава зашиты внизу в виде кармана.

КЛАВЕСИН — клавишно-струнный щипковый музыкальный инструмент. Приобрёл популярность в XVI—XVIII вв. Название "клавесин" стало собирательным понятием всех однотипных инструментов: итальянского чембало, английского вирджинэля, немецких клавицимбал и т.д. В клавесине струны зацепляются пёрышком или металлическим шипом, в результате получается звук постоянной силы, который быстро затухает. Сохранились инструменты

самой различной формы и размеров — от крошечных в виде шкатулок, ларцов, книг до инструментов похожих на современный рояль. А в Италии находится экземпляр, который имеет шесть клавиатур. Изготавливались клавесины, в которых были объединены клавесины и клавикорд, клавесин и форпепиано. Общее у всех разновидностей этого инструмента — это продолговатая треугольная форма, вызванная прямым расположением струн. Клавесин использовался как в сольной, так и в ансамблевой концертной практике до тех пор, пока не пришлось ему уступить место более совершенному собрату — форпепиано. В современных эстрадных композициях очень любят применять тембр клавесина, который имитируется на электроорганах и синтезаторах.

КЛАВИКОРД — клавишно-струнный музыкальный инструмент. Получил распространение в XV—XVIII вв. Предшественником клавикордов был клавишный инструмент, упоминающийся ещё в XI в., со странным названием "английская шахматная доска". Этот инструмент уже обладал нежным серебристым звучанием. Ну а что касается странного названия, то история не даёт точного ответа. Есть две основные версии. Первая основана на том, что якобы на крышке этого инструмента была также шахматная доска и он использовался ещё и в качестве шахматного столика. По второй версии название "английская шахматная доска" было дано предшественнику клавикорда потому, что чередование чёрных и белых клавиш ассоциировалось с шахматной доской. С XV в. клавикорд представлял собой ящик со струнами и клавиатурой, который при игре вначале ставили на колени, а позже решили снабдить этот инструмент собственными ножками. Клавиши клавикорда приводят в движение механизм металлических штифтов (тангентов), извлекающих звук нажи-

мом на клавишу. До XIX в. клавикорд широко применялся во многих странах мира в сольном камерном музицировании. В нашем веке этот инструмент используют для исполнения старинной музыки. Клавикорд не выдержал конкуренции с клавесином и фортепиано потому, что обладал слишком тихим звуком.

КЛИЕНТЫ — **1.** Постоянные покупатели, заказчики, посетители, а также лица, пользующиеся услугами адвоката, нотариуса и т.п. **2.** В Древнем Риме: бедные свободнорождённые люди, отдававшиеся под покровительство влиятельного и богатого гражданина. Получали земельные наделы, несли сельскохозяйственные и военные повинности в пользу покровителя (патрона).

КЛИМАТРОН — установка прибор, предназначенная для воспроизведения искусственным путём разнообразных климатических условий. Один из лучших климатронов построен во Франции. В разных его камерах возможно моделирование снежного бурана, тропического ливня, ураганного ветра, арктического мороза и палящей жары. В климатроне также выращивают отдельные виды растений, характерные для различных географических зон.

КЛИРОС — в православном храме место (на возвышении перед иконостасом), где находятся певчие, причетники, иногда и некоторые представители духовенства.

КЛОБУК — монашеский головной убор в виде высокой цилиндрической шапки с покрывалом.

КНЯЖЕСТВО — **1.** При феодализме государственное образование или территория, находившиеся во владении князя. На Руси первые княжества образовались в IX — начале XI вв. В период феодальной

раздробленности число их и границы изменялись. Именовались княжества по стольному городу (Киевское, Рязанское и т.д.). В XIV—XVI вв. княжества Северо-Восточной Руси были объединены в составе единого Русского государства с центром в Москве. 2. Княжества существовали также в Индии (до 1950 г.), Западной Европе и др.

КНЯЗЬ — 1. Военачальник племенных союзов. С установлением и развитием феодальных отношений — высший представитель господствующего класса, крупный феодал, в руках которого была сосредоточена государственная и судебная власть. **2.** В ряде государств наследственный титул; в царской России существовал до 1917 г.

КОБЗА — **1.** Струнный щипковый инструмент. Кобза имеет обычно 8 струн, из которых 4 (основные) жильные, а 4 (парные им) металлические. Длина кобзы 520—530 мм и больше. Как народный инструмент кобза распространена в западных областях Украины, в Молдавии, Румынии и отчасти в Венгрии. **2.** Распространённое в литературе название бандуры. **3.** Часто применяемое на Украине и в Польше название волынки.

КОВЧЕГ — **1.** В библейской мифологии это судно, на котором Ной спас людей и животных от всемирного потопа (Ноев ковчег). Как рассказывает Библия, Бог, разозлившись на людей за их прегрешения, предупредил доброго и справедливого человека — Ноя, что собирается послать на Землю "всемирный потоп". Ной построил большой корабль, взял на него "каждой твари по паре". Начался страшный ливень, который длился 40 дней и 40 ночей. Потом вода стала убывать, и в один прекрасный день дно ковчега коснулось твёрдой земли — это была вершина горы Арарат (высота 5165 м). И до сих

пор, как говорят, на ней находятся обломки знаменитого Ноева ковчега. **2.** В православной церкви — ларец для хранения некоторых богослужебных предметов. **3.** В синагогах — шкаф для хранения Пятикнижия.

"КОЗЁЛ ОТПУЩЕНИЯ" — это выражение восходит к древнееврейскому религиозному обычаю "азазел", что означает по-русски "козлоотпущение". Ежегодно одного козла приносили в жертву, а второго — отпускали с почестями, предварительно коснувшись его руками. Считалось, что все людские грехи будут унесены отпущенным козлом. В наши дни "козлом отпущения" называют человека, который расплачивается за чужие ошибки и проступки.

КОКАРДА — металлический значок установленного образца на форменном головном уборе.

КОКОШНИК — старинный, преимущественно северорусский, женский головной убор в виде металлической ленты или венца, украшенного орнаментом или цветами, известный уже в средневековье. Носят его до сих пор во время народных свадебных обрядов. Кокошник невесты большей частью украшается лентами, жемчугом, каменьями или цветными монетками.

КОКТЕЙЛЬ — **1.** Безалкогольный напиток в виде охлаждённой смеси различных соков, молока, сливок и т.п. **2.** Смесь из спиртных напитков с добавлением сахара, пряностей, льда и т.п.

КОЛА — род деревьев семейства стеркулиевых. Около 50 видов колы дико растут в лесах тропической Африки; некоторые из них культивируются в тропических странах. Плоды кола мясистые, с 2—6 семенами (так называемые "орехи кола", или "гуру"). В свежих семенах содержатся алкалоиды, кофеин

(1,2—2,4%) и теобромин (около 0,01%); из них изготовляют экстракты и настойки, применяемые как тонизирующее средство.

КОЛИЗЕЙ — величественный памятник древнеримской архитектуры. Заложен около 75 г., открыт в 80 г. Был предназначен для цирковых представлений. В плане Колизей — эллипс с размерами осей около 190 м и 156 м; включает арену и расположенные амфитеатром места для зрителей (около 50 тысяч), в нём было 80 входов и выходов. Построен из камня, бетона и кирпича (высота 48,5 м). Он был излюбленным местом развлечений римлян, которые по утверждению поэта Ювенала жаждали "хлеба и зрелищ". В Колизее проводили гонки колесниц, смертельные бои гладиаторов. Здесь приговорённых к смерти первых христиан отдавали на растерзание голодным зверям.

КОЛЛЕДЖ — высшее или среднее учебное заведение, научное учреждение в ряде зарубежных стран. Колледжи как высшие учебные заведения входят в состав университетов или же являются самостоятельными. Первые колледжи этого типа были основаны в Англии в XIII в. (в Оксфорде в 1249 г., в Кембридже в 1284 г.). Колледж как первое научное учреждение был открыт в Лондоне в 1523 г. Отдельным привилегированным средним школам в Англии также присвоено название "колледж" (например, Винчестер-колледж, Итон-колледж).

КОЛОНЦИФРА — порядковый номер страницы книги, газеты, журнала и т.п., помещаемый на одном из полей полосы. В старинных книгах нумеровались не страницы, а листы. С развитием книгопечатания стали нумеровать каждую страницу издания.

КОЛОРАТУРА — 1. Варьирование мелодии в пении виртуозными пассажами, содержащими боль-

шое количество звуков мелкой длительности. Колоратура возникла в итальянской опере XVII в. и достигла наивысшего развития в XVIII и начале XIX вв. Она зачастую сочинялась, а иногда и импровизировалась исполнителями-певцами. 2. Способность голоса легко исполнять виртуозные, технически трудные пассажи и мелодические украшения в вокальной партии.

КОЛЬЧУГА — доспех, составленный из продетых друг в друга железных колец, защищающий от поражения холодным оружием. Кольчуга появилась в железном веке в Ассирии. Носили её древние римляне, сарматы и др. В средние века была широко распространена на мусульманском Востоке. На Руси кольчуги известны по курганным находкам X в., местное производство их возникло, очевидно, в IX в. В Западной Европе кольчуга появилась на два века позже, чем на Руси, проникнув туда с Востока во время крестовых походов.

КОЛЯДКА — название русских, украинских, белорусских, а также чешских, болгарских и других славянских народных обрядовых песен очень древнего происхождения, которые распевались во время рождественских праздников, предшествующих Новому году. Напевы колядки основаны обычно на неоднократном повторе мелодических попевок.

КОЛЯДЫ — славянский (индоевропейский) языческий праздник. В Римской империи он отмечался как день рождения Митры — непобедимого бога Солнца. Проходили эти торжества 7 января, когда Солнце поворачивало на весну. Этот праздник связан с земледелием. Обычай щедровать и отчасти колядовать преимущественно земледельческий. Колядовники и щедровики под окном прославляли богатство и счастье хозяина дома и желали ему такого же

добра в следующем году. Колядование (колядки) проходили с играми и песнями в образах ряженых, например, в образе козла. Еще на коляды водят "козу" как символ языческой, кровавой жертвы богу Солнца. Отсюда, может быть, и пошло понятие "козёл отпущения". За заколотую козу и другие жертвоприношения бог прощал грехи язычникам. В старину этот обычай был очень жестоким и, бывало, что на костре в качестве жертв сжигали пленных, христиан, а то и жену умершего главы семейства или его подругу, наложницу. В наши дни коляды очень часто путают с христианским праздником Рождества Христова, и ходят ряженые с "козой", но поют песни о рождении Христа и о Деве Марии. Так воедино слились праздники и традиции двух вер – языческой и христианской.

КОМАР — мелкое двукрылое, больно кусающее насекомое. Длина от 0,5 мм (мокрецы) до 30 мм (долгоножки). Учёные насчитывают около 25 тысяч видов комаров. Кровососущие виды являются переносчиками возбудителей малярии, желтой лихорадки и других болезней. Кровь сосут только самки, а самцы питаются соками растений. Комарихи откладывают яички поближе к воде. Личинки комаров живут в прудах, лужах, даже в следах от обуви, наполненных водой. Личинка превращается в куколку, которая также находится в воде. Из куколки выходит взрослый комар. Самыми опасными на земле существами являются малярийные комары, которые, если исключить войны и катастрофы, прямо или косвенно унесли более половины всех человеческих жизней, начиная с каменного века. Даже в наши дни, несмотря на все крупные кампании по борьбе с маля́рией, ежегодно этой болезнью заражаются 200 миллионов человек. Более миллиона детей умирает от малярии каждый год только в од-

ной Африке.

КОММИВОЯЖЁР — в капиталистических странах торговый агент, имеющий при себе образцы, прейскуранты, каталоги фирмы и разъезжающий с целью заключения сделок по продаже товаров, сбора информации о конъюнктуре местных рынков и т.п.

КОММЮНИКЕ — **1.** Официальное сообщение. **2.** В международном праве — официальное сообщение о ходе (или результатах) международных переговоров. Текст коммюнике вырабатывается сторонами на основе взаимного согласования.

КОМПАС — прибор, служащий для ориентирования относительно сторон горизонта (север, юг, запад, восток). В магнитном компасе стрелка всегда ориентирована на "север—юг". В радиокомпасе ориентация производится по радиомаяку. Это радиостанция, посылающая в эфир специальные сигналы. По ним можно уточнить свое местонахождение и произвести сверку курса. Морской компас (моряки произносят "компас") не имеет стрелки. Его намагниченный циферблат свободно вращается в круглом корпусе, заполненном водно-спиртовым раствором. Поэтому циферблат морского компаса всегда сохраняет устойчивость и горизонтальное положение. Вблизи магнитных полюсов Земли компасы дают неверные показания. В этих случаях применяется гирокомпас, в котором, ось волчка, приводится в движение электромотором, параллельно оси Земли. Наличие магнитных полей, наклоны самолёта или судна не влияют на положение оси гирокомпаса. Его показания всегда точны.

КОМПЬЮТЕР — электронная вычислительная машина. Первый механический калькулятор, дошедший до наших дней, появился на свет в 80 году до н.э. Он был обнаружен на дне Эгейского моря близ

одного из островов. Английский математик Ч.Бэббедж в 1834 г. разработал аналитическую машину с использованием перфокарт в системе ввода-вывода информации – первый прообраз современных вычислительных машин. Первый электронный цифровой компьютер создал американский исследователь болгарского происхождения Д.В.Атанасов вместе со своим помощником К.Берри в 1939—1942 гг. Этот первенец современного компьютерного мира вошел в историю под названием "АВС" — по первым буквам фамилий создателей компьютера. Первый программируемый компьютер был использован для практических расчётов англичанами Х.А.Ньюменом и Т.Х.Флауерсом в 1943 г. и получил название "Колосс". В нашей стране первая ЭВМ – малая электронная счётная машина (МЭСМ), начала работать 25 декабря 1951 г. Она была создана под руководством академика С.А.Лебедева. Вскоре на свет появилась и самая популярная в те годы БЭСМ-6.

КОНТРАБАС — самый крупный струнный смычковый музыкальный инструмент из семейства скрипок, того же принципа устройства, что и скрипка, но гораздо больших размеров. На контрабасе играют сидя на специальном высоком табурете или стоя, ставя инструмент перед собой. Многие инструменты из семейства скрипок вводились в джазовые составы, но один контрабас завоевал сердца слушателей. Некоторые исполнители доказывают, что это и сольный инструмент, о чём красноречиво свидетельствуют пластинки с записями сольных программ. Виртуозами-контрабасистами являлись Й.Кемфер, С.А.Кусевицкий, Дж.Боттезини.

КОНФЕТНОЕ ДЕРЕВО — фруктовое дерево семейства крушинных. Дико растёт и разводится в Корее, Китае и Японии. Мясистые плодоножки упот-

ребляются как лакомство и для изготовления кондитерских изделий; содержат в свежем виде 20—23%, а в провяленном состоянии - до 47,8% сахара. Медонос. Древесина, так называемой японской махагони, идёт на изготовление мебели, шкатулок, музыкальных инструментов.

КОНЬКИ — 1. Узкие стальные полозья, которые крепятся к обуви, при передвижении по льду. Разновидности коньков: беговые, фигурные, хоккейные; особый вид — роликовые, используемые для катания по гладкой нескользкой поверхности. Первое упоминание о коньках, сделанных из кости, встречается свыше пятисот лет тому назад. Роликовые коньки появились около 200 лет назад в Голландии. 2. Род птиц семейства трясогузковых отряда воробьиных. Длина до 18 см, различают 35 видов. Распространены очень широко.

КОПЕРНИК НИКОЛАЙ (1473 1543 гг.) — польский астроном, создатель гелиоцентрической системы мира, в которой объяснены видимые движения небесных светил вращением Земли вокруг своей оси и обращением планет, в том числе и Земли, вокруг Солнца. До него в течение многих веков было принято учение о центральном положении Земли, то есть считалось, что Земля неподвижна и находится в центре Вселенной, а вокруг неё вращаются планеты и звёзды. Коперник совершил переворот в естествознании. Своё учение он изложил в сочинении "Об обращениях небесных сфер" в 1543 году, которое было запрещено католической церковью с 1616 по 1828 год.

КОПИРКА — бумага чёрного, синего или другого цвета с нанесённым на ней специальным густотёртым красящим покрытием. Применяется при копировальных работах. Изобретена в 1806 году англи-

чанином Р.Веджвудом. Производство копирки было налажено лишь около 100 лет назад в связи с массовым выпуском пишущих машинок.

КОРАН — главная священная книга мусульман (исламской религии), первый письменный памятник арабской литературы. Это собрание произведений, заклинаний и молитв, назидательных рассказов и притч, произнесённых Мухаммедом в форме "пророческих откровений" в Мекке и Медине между 620 и 632 годами, которые положили начало религиозному учению ислама. После смерти Мухаммеда, между 650 и 655 гг. по приказу халифа Османа на основе имевшихся записей и свидетельств лиц, знавших проповеди наизусть, был составлен свод текстов корана, постепенно вытеснивший другие версии и затем признанный каноническим. Коран содержит 114 сур (глав). "Откровения" корана состоят из ритмических и смысловых отрывков, называемых стихами (айат).

КОРДЕБАЛЕТ — артисты балета, танцующие группами, своего рода балетный хор.

КОРДЕЛЬЕР — **1.** Длинная цепь, по большей части золотая, которая свисала с пояса, украшение XVI столетия. **2.** Кордельерами назывались члены одного из наиболее демократических клубов периода Великой французской революции. Назывались они по месту своих заседаний — в здании бывшего монастыря кордельеров (францисканцев) в Париже.

КОРОБЕЙНИК — мелкий деревенский торговец в России, разносивший товар (дешёвые сорта мануфактуры, галантерею, книги и др.) по деревням (в "коробе"). С проникновением торгового капитала в деревню коробейники постепенно исчезли.

КОРОЛЬ — в монархических государствах (коро-

левствах) титул монарха — главы государства.

КОРСАР — морской разбойник, пират. Во многих случаях корабли корсаров имели своих владельцев и могущественных покровителей. Так, во времена правления Людовика XIV Франция воевала с голландцами и англичанами. Именно в эти годы корсары получили разрешение от короля на преследование, грабёж и потопление одиночных вражеских судов. В качестве жалования разбойникам доставалась награбленная добыча. Морские пираты, промышлявшие в это время у берегов Америки, назывались флибустьерами. Отдельные разбойничьи нападения (пиратство) зафиксированы и в наше время. Нормы международного права по борьбе с пиратством установлены в Женевской конвенции об открытом море (1958 г.) и в Конвенции ООН по морскому праву (1982 г.).

КОШКА — **1.** Домашнее животное, сохранившее повадки хищника. Охотится на мышей и крыс. Археологами найдены останки кошек, которым несколько миллионов лет. Считается, что кошки были приручены около 5 000 лет тому назад. Были времена, когда люди поклонялись этому животному. На древних рисунках некоторые божества изображены с кошачьими головами. В Древнем Египте смерть храмовой кошки одевала в траур весь город. Когда умирала домашняя кошка, египетская семья и прислуга брили брови и тоже ходили в трауре. Расплатой за убийство этого священного животного была только смертная казнь. А вот в Европе существовало поверье, что ведьмы превращаются именно в кошек. Художники часто изображали дьявола в образе чёрного кота. Кошки — ночные хищники. Мягкие подушечки на лапках обеспечивают им бесшумное передвижение. На лапах имеется 18 когот-

ков (по пять на передних и по четыре на задних), которые могут выпускаться или убираться. Глаза способны быстро приспосабливаться к освещению различной яркости. Кошки всё видят в сером цвете. Живут от 13 до 20 лет. Могут издавать звуки: мяуканье, мурлыканье, вой, визг и семь согласных — м, н, г, х, ф, в, р. Кошачьи усы помогают узнать больше о происходящем вокруг, сообщают дополнительную информацию о местонахождении жертвы. Кошки слышат ультразвуки, которыми пользуются при общении мыши. Шум, создаваемый мышью, способен разбудить кошку на расстоянии 15 метров. Кошка узнаёт знакомого человека более чем за сто метров. **2.** Хищное млекопитающее семейства кошачьих (лев, тигр, пантера и т.п.). **3.** Приспособление в виде небольшого якоря с тремя и более лапами, применяемое для подъёма со дна затонувших предметов. **4.** Приспособление в виде металлических зубьев, прикрепляемые к обуви для лазания на столбы, по отвесным местам. **5.** Ременная плеть с несколькими концами, употреблявшаяся в старину для телесных наказаний.

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ — главная площадь Москвы. Образовалась, по-видимому, в 90-х гг. XV в. и называлась "Торг" или "Пожар", а со 2-й половины XVII в. — "Красная" (красивая). Первоначально была торговой площадью; с XVI в. здесь происходили торжественные церемонии и объявлялись указы. С запада Красная площадь ограничена Кремлёвской стеной с башнями (Спасской, Сенатской, Никольской), некогда отделённой рвом; в 1555—1560 гг. с юга был воздвигнут Покровский собор. После пожара 1812 г. композиция Красной площади была изменена по проекту О.И.Бове (засыпан ров, перестроены торговые ряды). В 1818 г. открыт памятник К.Минину и Д.Пожарскому (скульптор

И.П.Мартос). В конце XIX в. построены Исторический музей (1875—1881 гг., архитектор В.О.Шервуд и др.), новые Верхние торговые ряды (1889 — 1893 гг., архитектор А.Н.Померанцев, ныне ГУМ). В 1924—1930 гг. по проекту архитектора А.В.Щусева был построен Мавзолей В.И.Ленина.

КРАСНОЕ ДЕРЕВО — древесина ряда тропических пород деревьев (махагони, сандовое дерево и др.), имеющая оттенки красного и коричневого цветов. Применяется для изготовления мебели.

КРАСНОЕ МОРЕ — находится в Индийском океане между Африкой и Аравийским полуостровом, занимает площадь около 460 тысяч квадратных километров. Глубина достигает до 3040 м. Одно из самых солёных и тёплых морей. Красное море обязано своим названием своеобразному природному явлению, когда в определённые периоды года на его поверхности всплывают красные водоросли, образующие на воде огромные красные пятна.

КРЕДО — символ веры, коренное убеждение, основы мировоззрения.

КРЕМЛЬ — центральная часть в старых русских городах, обнесённая стенами с башнями; комплекс оборонительных, дворцовых и церковных сооружений. Например, сохранились кремли в Москве, Новгороде, Пскове, Туле, Смоленске и других городах. В словаре В.И.Даля слово "кремль" соответствует другим значениям, например, "кремлевник" означает хвойный лес на моховом болоте; "кремль" — лучшая часть заповедника, крепкий и крупный строевой лес; "кремлёвское дерево" — крепкое строевое дерево. Отсюда, видимо, связывают слово "кремль" с понятием крепости, срубленной из дерева. Есть в древнерусском языке еще одно слово, которое также связывают с понятием "кремль": "кремник" —

крепость внутри города.

КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ — один из двунадесятых православных церковных праздников, который отмечается верующими 19 января церемонией освящения воды в "Иордани" — заранее приготовленной проруби в реке. По преданию, проведя 30 лет в уединении в Назарете, Иисус Христос вышел в мир на служение людям. В это время на реке Иордан пророк Иоанн (Креститель) призывал людей к покаянию, а покаявшихся он омывал в водах — крестил, возрождая их тем самым к новой жизни. Увидев Иисуса, Иоанн, распознав в нём Спасителя, воскликнул: "Мне надо креститься от тебя!" Но Иисус вошёл в Иордан и принял крещение от Иоанна. Когда же Христос выходил из воды, небо открылось и Дух Святой в виде голубя сошёл на него, и раздался голос: "Сей есть сын Мой Возлюбленный". Так при крещении Иисуса Христа перед всем народом явилась Пресвятая Троица: был услышан голос Бога Отца и Бог Дух Святой в виде голубя сошёл на главу Спасителя мира. Поэтому этот праздник ещё называется Богоявлением всех лиц божественной Троицы. Накануне Крещения полагается строгий пост — сочельник. А в день Крещения после службы сотворяется Великое водоосвящение. Крещенская вода называется "великой святыней", котоpуую надо принимать во время недомогания. Ею также окропляют храм, людей и всё, что относится к земному бытию человека — дома, хозяйственные постройки, так как такая вода все исцеляет, предотвращает порчу. Своим крещением Иисус Христос положил начало спасительному таинству просвещения верующих — Таинству Крещения, являющемуся обязательным условием принадлежности верующих к церкви.

КРЕЩЕНИЕ РУСИ — принятие в Древней Руси христианства (православия) в качестве государственной религии. Христианство, сопутствуя утверждению феодальных отношений, начало проникать к восточным славянам еще в середине I-го тысячелетия и в IX—X вв.имело некоторое распространение на Руси. Крещение Руси произошло (около 988-989 гг.) в годы княжения Владимира Святославовича и было закреплено его браком с византийской царевной Анной. Крещение руси способствовало дальнейшему развитию феодальных отношений, упрочению власти великих князей. В то же время Крещение Руси содействовало укреплению и расширению международных связей древнерусского государства, развитию культуры. Принятие христианства было прогрессивным явлением по сравнению с язычеством: Русь получила большую возможность познакомиться с высокой византийской культурой, воспринять наследие античности. После принятия христианства церковь получила от князей значительные земельные пожалования и десятину от государственных доходов.

КРЕЩЕНСКИЙ СОЧЕЛЬНИК — день накануне Крещения. Пожилые люди не ели до звезды, или до святой воды. Вернувшись с молебствия со свечами, ставили копотью свечи или мелом кресты над всеми дверями и окнами, "чтобы чёрт не пролез". Также старались участвовать в крестном ходе к "Иордани" — заранее приготовленной проруби в реке. Шли на водосвятие с горшками, кувшинами и примечали, если во время освящения вод мела позёмка, то будущий год можно ожидать урожайным. Освященная вода в "Иордани" в течение 12 дней считалась чистой, святой — в ней не полагалось полоскать бельё. Крещенская вода хорошо смывала грехи и хворобу, поэтому находились желающие оку-

нуться в холодную воду, а выскочив из проруби, закутывались в тулуп и бежали в избу на печку. Святую воду от "Иордани" хранили в течение года и верили, что она не испортится и будет врачевать недуги.

КРЕСТОНОСЦЫ — участники крестовых походов; нашивали на свою одежду крест в знак обета участвовать в походе. Крестоносцами называли также членов духовно-рыцарских орденов (Тевтонского и др.).

КРИПТОГРАФИЯ — 1. Система изменения письма с целью сделать текст непонятным для непосвящённых лиц (тайнопись). Из истории известно, что еще Юлий Цезарь применял шифры, чтобы защитить свои послания от противников. Существует два основных способа тайнописи. Первый основан на подмене букв и цифр в тексте, второй — на перестановке порядка букв и цифр. 2. Отрасль палеографии (науки, изучающей древнюю письменность).

КРОВЬ — жидкая ткань, которая движется по кровеносным сосудам организма и обеспечивает питание его клеток и обмен веществ в нём. Много лет учёные всего мира пытались создать искусственную кровь. Известно, что уже в 1933 г. в этой области были получены неплохие результаты. Потом эти работы прекратились и возобновились только в 60-е годы. Искусственная кровь имеет ряд достоинств, например: она может сохранять свои свойства в течение трех лет, в то время как донорская кровь хранится только три недели; она способна поглощать в три раза больше кислорода, чем натуральная кровь; она может применяться независимо от группы крови больного; её применение исключает опасность заражения вирусом гепатита. В феврале 1979 г. в Японии президент фармацевтической фирмы "Грин-

Гросс" Р.Наито, руководитель работ по созданию искусственной крови, решил испробовать ее впервые на себе. Результат оказался положительным.

КУБЫШКА — у насекомых отряда прямокрылых (саранчовых) —кладка яиц, заключённая в специальную камеру, которую самка устраивает в почве. Наиболее сложно устроенная кубышка, характерная для сухолюбивых форм, имеет вид вертикальной изогнутой трубки и состоит из нескольких отделов: нижнего (в котором помещаются яйца), среднего (в котором имеется несколько плёнчатых поперечных перегородок) и верхнего (заполненного сплошной пенистой массой, выделяемой самкой при откладке яиц). Кубышка прикрыта крышечкой. Стенки кубышки состоят из частичек почвы, склеенных пенистыми выделениями.

КУВШИН — высокий, суживающийся кверху сосуд с ручкой и носиком. Из принадлежностей домашнего обихода самой емкой посудой считаются кувшины, изготовленные для индийского махараджи С.С.Сингха. Они были предназначены для хранения воды во время его путешествия в Англию. Махараджа употреблял только священную воду из реки Ганг. Можно себе представить, сколько воды вмещалось в кувшины, каждый из которых имел высоту 1,6 м и весил 308 кг. Эти уникальные кувшины были изготовлены в 1886—1887 гг. Теперь они хранятся в музее индийского города Джайпур.

КУЗЬМА МИНИН - выдающийся руководитель борьбы русского народа против польских и шведских интервентов в начале XVII в.

КУНСТКАМЕРА – собрание разнородных редкостей. Появились в Западной Европе в эпоху Возрождения. В кунсткамерах демонстрировались естес-

твеннонаучные коллекции, археологические находки, инструменты, приборы, исторические реликвии, произведения искусства и т.д. В 1714 г. в Петербурге была основана и в 1719 г. открыта Петровская кунсткамера с разнообразными коллекциями, собранными или приобретёнными Петром I.

КУПЕ — 1. Закрывающаяся дверью часть пассажирского, преимущественно спального, железнодорожного вагона дальнего следования на 2 или 4 места. 2. Закрытый двухдверный кузов легкового автомобиля, имеющий один ряд сидений и одно дополнительное откидное сидение в "хвосте" кузова.

КУРЕТЫ — в греческой мифологии полубоги, охранители и защитники Зевса, позднее так называли на Крите жрецов Зевса и Реи.

КУРСИВ — 1. Скорописный почерк латинского и греческого письма,возникший в результате стремления к быстроте писания, не отнимая пера. 2. Начертание рисунка типографского шрифта, близкое к рукописному, используемое для выделения части текста.

КУТЬЯ — отваренные зерна пшеницы, смешанные с протёртым маком, в которые добавляют мёд, грецкие орехи и изюм. Иногда добавляют немного ликера. У славян кутью варили на святки, чтобы задобрить духов предков, так как она считалась любимой пищей умерших.



ЛАСТИК — 1. Сорт бумажной ткани, которая обычно применяется на подкладку. 2. Кусочек резины для стирания написанного. Великий мореплаватель Магеллан, побывав в Южной Америке, впервые рассказал миру, что каучук стирает написанное. А двести лет назад известный химик Джозеф Пристли (1733—1804 гг.) вторично "открыл" это свойство. Он попробовал стереть кусочком жвачки карандашную черту и у него получилось. Спустя пять лет в магазинах уже продавали каучуковые кубики-резинки. В наше время ластик пытаются усовершенствовать — ведь можно стирать не только карандаш, но и тушь. Например, один из видов ластика — пучок стеклянных волокон, один конец которых закреплён в обойме, другой — пластмассовые микроскопические капсулы со специальным растворителем, который смывает и обесцвечивает тушь, когда разрушаются оболочки капсул при трении о бумагу.

ЛЕВ — Крупное хищное животное из семейства кошачьих с короткой шерстью и с длиной гривой у самцов. Длина тела до 2,4 м, вес — 250—280 кг. Львы ведут ночной образ жизни, с наступлением сумерек выходят на охоту. Они не прячутся, никогда не нападают на свою жертву исподтишка. Лев, прозванный царём зверей, всегда предупреждает всё сотрясающим ревом: вышел на охоту, берегитесь, звери. Новорожденные львята, что удивительно, пятнистой окраски, которая потом заменяется однотонной. В наши дни львы обитают лишь в некоторых районах Центральной Африки и Индии. Охота на них строго запрещена.

ЛЕГЕНДА — вымышленная частично или полностью история, которую в какой-то местности передают из поколения в поколение. *В обиходном значении* — что-то невероятное, выдумка.

ЛЕГИОН — 1. В римской армии войсковое соединение численностью до 10 тысяч воинов. Два центурия составляли манипул, три манипула — когорту, а десять когорт — легион. В XVI—XIX вв. легионами называли различные воинские формирования во Франции, Германии, России и Великобритании. 2. *В переносном смысле* — неисчислимое множество.

ЛЕДОКОЛ — судно для плавания во льдах с целью поддержания навигации в замерзающих бассейнах. Впервые принцип построения ледокольного судна разработал русский изобретатель И.Критнов. В 1864 г. по его замыслу носовая часть парохода "Пайлот" была переделана таким образом, что судно могло "носом" налезать на льды и разламывать их собственным весом. Первый в мире морской ледокол был построен русскими кораблестроителями по проекту адмирала С.О.Макарова. Спущен он на воду в 1899 году и назван именем покорителя Сибири — "Ермак". На этом ледоколе была испробована в действии первая конструкция радио, предложенная А.С.Поповым.

Один из первых советских ледоколов на паровой тяге под названием "А.Микоян" был быстро построен на Николаевском судостроительном заводе уже в первые месяцы после вторжения немецких войск в СССР. И весьма кстати, так как с наступлением холодов возникла острая необходимость в прокладывании морского пути через полярные льды. Первый же рейс судна через три океана общей протяжённостью около 25 тысяч миль вошёл в историю как рекордный среди ледоколов. Первое невоенное

судно с атомной энергетической установкой было построено на Адмиралтейском заводе Ленинграда в 1959 г. Атомоход, получивший имя Ленина, имел водоизмещение 19 240 т. Длина этого четырехпалубного судна 134,2 м, ширина — 27,6 м, высота бортов — более 16 м. Самый массивный из винтов весит 30 т, общая мощность 4 главных паровых турбин — 32,4 МВт. Ледокол способен развивать скорость свыше 20 узлов (36 км/ч). Обычный ледокол такой мощности сжигал бы ежедневно 200 т мазута. Атомоходу хватает на сутки нескольких граммов урана. Самый крупный ледокол в мире построен в 1985 г. на Ленинградской судоверфи и получил название "Россия". Длина его 140 м. Мощность атомного двигателя ледокола 75 тыс.л.с.

ЛЕЙБ-... — первая часть сложных слов, обозначающая: состоящий при монархе, придворный. Например, лейб-гвардия — в ряде монархических государств, в том числе и в России, — особо привилегированные гвардейские войска, одной из задач которых была охрана особы императора и его семьи. Лейб-гвардия в России учреждена в конце XVII в. Петром I, позднее так назывались многие гвардейские части русской армии. Частица "лейб" также прибавлялась к названиям армейских полков, шефами которых состояли император или императрица.

ЛЕКАРСТВО — вещество, применяемое для лечения или предупреждения болезни. В последнее время в США появились "говорящие" лекарственные препараты. Их упаковка снабжена звуковым устройством. В определённое время, когда нужно принять лекарство, из упаковки раздаётся сигнал, прекращающийся лишь после того, как пациент достанет очередную таблетку.

ЛЕМУР — семейство полуобезьян отряда приматов.

Длина тела 15—25 см у мышиных и карликовых лемуров, до 50 см у полумаков. Хвост может достигать длины 50—55 см. Различают шесть родов лемуров с 14 видами. Обитают в основном в Африке, Юго-Восточной Азии, на Цейлоне и Зондских островах. У лемуров необычный внешний вид — не то обезьяна, не то кошка. Большинство из них ведут ночной образ жизни, появляются и исчезают совершенно бесшумно. Создаётся впечатление, что это не живой зверь, а какое-то приведение. Всюду к лемурам относятся с предубеждением, может оттого что в переводе с латыни слово "лемур" означает "души умерших предков", а может потому что эти зверьки пугают людей своим криком. Еще не известно как бы мы относились, например, к мадагаскарскому лемуру, издающему звуки ну очень уж похожие на смех сошедшего с ума человека.

ЛЁН — травянистое растение, из которого получают прядильное волокно, а из семян — масло. Из волокон льна изготавливают нитки, скатерти, полотенца, разнообразные ткани, которые гигиеничны, хорошо впитывают влагу и очень быстро высыхают. Льняное масло добавляют в олифу и в некоторые сорта мыла, необходимо оно также для изготовления клеёнки и линолеума. Жмых, оставшийся после отжима семян, идёт на корм скоту. А отходы от переработки стебля льна применяются в производстве бумаги и пластмасс.

ЛЕОПАРД — млекопитающее из семейства кошачьих. Длина тела до 1,7 м, хвоста — до 1 м. Окраска обычно жёлтая с тёмными пятнами. Встречается и чёрный леопард, которого чаще называют пантерой. Устаревшее название этого экзотического хищника — барс. Леопард обладает гибким и сильным телом, округлой головой, длинным хвостом, стройными ногами. Обитают преимущественно в Африке

и в южной половине Азии. Пантеры чаще встречаются на острове Ява в Индонезии. Чёрные звери могут родиться в одном выводке с пятнистыми детёнышами. Эти кошки молниеносно взбираются на деревья, переплывают широкие реки, делают прыжки в длину до 12 м, к тому же отличаются кровожадностью — убивают часто больше, чем могут съесть.

ЛЕПТА — слово "лептос" у греков означало: тоненький, мелкий, а "лептой" они называли самую мелкую древнюю монетку. Выражение "внести свою лепту" означает: сделать свой, пусть очень скромный, посильный вклад в общее дело.

ЛИНЕЙКА — **1.** Длинный одноместный открытый открытый экипаж с продольной перегородкой, вдоль которой сидят пассажиры боком к направлению движения. В XIX в. в России такой экипаж служил городским общественным транспортом. **2.** Инструмент для проведения прямых линий на плоскости или для выполнения различных пространственных измерений. История линейки уходит в далёкую древность. Гладко обструганная дощечка — линейка помогала расчертить каменную плиту при строительстве пирамид. В школах Рима в дощечке прорезали окошки-буквы и ученики по ним учились писать. У русских писцов на поясе рядом с глиняной чернильницей висело линовальное шило, которым они линеили страницы будущих летописей с помощью линейки-"правильца". В России в XVII в. пользовались своеобразной линейкой, которая называлась "караксой". Она представляла собой раму в размере листа, на которую туго натягивались нити. Караксу накладывали на лист бумаги и вдоль нитей проводили костяной палочкой, выдавливая линии-строчки. Поэтому рукописи того времени имеют ровные строчки и чёткие интервалы. Деления на

линейках появились после того, как в 1791 г. по предложению Парижской Академии наук за единицу длины был принят метр (одна десятимиллионная часть четверти географического меридиана).

ЛИТОГРАФИЯ — 1. Вид графического искусства, главным образом, выполнение художественных эстампов. 2. Способ плоской печати, при которой рисунок наносят на плоскую поверхность известнякового камня специальной жирной тушью или карандашом по абрису. Изобретена в 1798 г. В XX в. литография была вытеснена офсетной печатью. 3. Оттиск с литографической печатной формы. 4. Предприятие или цех, специализирующийся на печатании литографическим способом. Один из видов литографии — фотолитография. Она широко применяется в производстве современной техники.

ЛИФТ (подъёмник) — подъёмная машина для вертикального перемещения пассажиров и грузов в кабине, движущейся вдоль неподвижных жёстких направляющих, установленных в шахте. Уже император Нерон, живший примерно две тысячи лет назад, поднимался на верхние этажи своего “Золотого дома” на роскошной платформе. Лифт, который был изготовлен из привезенного из Индии благовонного сандалового дерева, подвешивался на крепком корабельном канате и скользил в шахте как бы по рельсам из очень твёрдого дерева. По звонку императора сильные рабы крутили лебедку, причем на канате были цветные полоски, которые показывали рабам положение лифта относительно этажей дворца. Об использовании лифтов в последующие века почти ничего не известно. Первые пассажирские лифты в России были построены в середине XVIII в. в Царском Селе (под Санкт-Петербургом) и подмосковной усадьбе Кусково. В конце того же века

Иван Петрович Кулибин, знаменитый русский механик, устроил "подъёмные и спусковые кресла" в Зимнем дворце. Сначала механизм наподобие большого домкрата приводили в действие люди, но потом Иван Петрович приспособил для этого паровую машину. На Парижской выставке 1867 г. был представлен лифт с паровым приводом. Этот "элеватор для людей" был первым в мире лифтом для жилого дома. Наиболее подходящим приводом для лифтов, как показал опыт, оказался электрический. Первый такой лифт был создан в 1880 г. в Германии Вернером Сименсом. А с конца прошлого века лифты с электроприводом прочно вошли в жизнь.

ЛОЗУНГ — **1.** Призыв, выражающий в краткой форме руководящую идею, задачу или требование политической организации (партии, профсоюза и т.п.). **2.** В старину — условное секретное слово, употреблявшееся при сторожевом охранении войск.

ЛОЖКА — **1.** Один из предметов столового прибора для зачерпывания жидкой, полужидкой, рассыпчатой пищи. **2.** Русский народный музыкальный ударный инструмент, состоящий из двух обыкновенных деревянных ложек. От удара ложек одна о другую выпуклыми сторонами получается четкий и звонкий звук. В старину к ложкам подвязывались ещё и бубенчики.

ЛОКОТЬ — древняя мера длины, соответствующая приблизительно длине локтевой кости. Длина локтя приблизительно колебалась от 40 см до 64 см. В России эта мера, упоминаемая в литературных памятниках начиная с XI в., равнялась 455—475 мм; в дальнейшем локоть был вытеснен аршином. В настоящее время локоть применяется в некоторых странах, например в Эфиопии, где 1 локоть – 50 см.

ЛОМОНОСОВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ (1711–1765 гг.) — русский учёный-энциклопедист, поэт, преобразователь русского литературного языка, поборник отечественного просвещения. Родился в деревне Мишанинской Архангельской губернии в семье помора. В 19 лет ушёл учиться в Москву. Учился в Славяно-греко-латинской академии, в Киевской духовной академии и в университете при Петербургской АН. В 1736–1741 гг. находился за границей, где изучал естественные и технические науки. В 1742 г. был назначен адъюнктом физического класса, а в 1745 г. – профессором химии (академиком) Петербургской АН. В 1760 г. Ломоносов был избран членом Шведской АН, в 1764 г. – почётным членом Болонской академии. Умер в Петербурге, похоронен на кладбище Александро-Невской лавры. Своими открытиями Ломоносов обогатил почти все области знания. Многие его идеи более чем на сто лет опередили науку того времени.

В 1756 г. Ломоносов провёл знаменитые опыты по обжиганию металлов в закрытом сосуде, которые дали первое неоспоримое доказательство сохранения вещества при химических реакциях и роли воздуха в процессах горения. В труде "Опыт теории упругости воздуха" он объяснил упругость газов движением их частиц. Ломоносов разграничивал понятия "корпускула" (молекула) и "элемент" (атом), что нашло всеобщее признание лишь с середины XIX в.

В 1748 г. Ломоносов основал при Академии химическую лабораторию, в которой проводились не только научные работы, но и практические занятия студентов. В этой лаборатории Ломоносов прочитал свой курс "Введение в истинную физическую химию". Ломоносов дал объяснение таким явлениям, как молния, северное сияние, предложил конструкцию молниеотвода, развил оригинальную теорию ат

мосферного электричества, которая сводила электрические явления к микроскопическим движениям частиц эфира и таким образом исключала существование особой электрической материи. Он впервые установил, что планета Венера окружена атмосферой. Сконструировал много оптических приборов, инструментов и т.п. Положил начало русской научно-технической терминологии.

В своём замечательном труде "О слоях земных" Ломоносов определил геологию как науку о развитии Земли и указал, что земные слои образовались в результате сложных процессов, происходящих в природе. Он описал и правильно объяснил образование многих важнейших полезных ископаемых, в том числе каменного угля, торфа и горючих сланцев. Постоянно связывая теорию с практикой, Ломоносов боролся за технический прогресс, за развитие отечественной промышленности, горного дела, сельского хозяйства. Ломоносов проявлял большой интерес к вопросам исследования полярных областей и Северного морского пути. Убеждённый в возможности освоения Северного морского пути, он подчёркивал его важность в политическом и хозяйственном отношении. Ломоносов дал первую классификацию льдов, ввел представление об ископаемых льдах, высказал мысль о существовании большого ледового дрейфа в Арктике и др.

Ломоносов явился преобразователем русского литературного языка. Его труды: "Краткое руководство к риторике", "Российская грамматика" и другие положили начало научному изучению русского языка. Ломоносов создал теорию "трёх штилей" в русском языке (высокого, среднего, низкого), которая способствовала приближению литературного языка к живой народной речи. Ломоносов теоретически обосновал реформу русского стихосложения

и утвердил систему, на основе которой русская поэзия развивалась вплоть до XX в. Как поэт Ломоносов был крупнейшим представителем русского классицизма. Оды “На день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны”, “Утреннее размышление о божием величестве”, “Письмо о пользе стекла” и другие стихотворения пропагандируют преобразовательную деятельность Петра I, воспевают науку страны и ее национальную культуру. Ломоносов как историк боролся против антинаучной норманистской теории. Его работы “Древняя Российская История”, “Краткой Российской летописец с родословием” и другие сыграли огромную роль в развитии русской историографии. Много сделал Ломоносов для развития русского искусства. Он возродил в России искусство мозаики и изготовление смальты для неё. Им и его учениками выполнены замечательные мозаичные портреты, патриотическое панно “Полтавская баталия”, отличающиеся монументальностью, силой красок. По инициативе Ломоносова в 1755 г. был основан Московский университет (ныне Московский университет им. М.В.Ломоносова). По его настоянию в университете было разрешено учиться не только дворянам, но и разночинцам.

ЛОРД — 1. В Великобритании — член верхней палаты парламента. **2.** Первоначально лордом назывался феодальный сеньор. С XIX в. титул лорда стали присваивать также представителям крупного капитала. Титул лорда жалуется королём по представлению премьер-министра и передаётся по наследству по прямой мужской линии по старшинству. **3.** Официальное название некоторых высших государственных должностных лиц (лорд адмиралтейства, лорд-канцлер, лорд-мэр и др.).

ЛОРНЕТ — очки, к оправе которых вместо дужек прикреплена ручка (обычно складная).

ЛОТ — **1.** Русская мера массы (веса), применявшаяся до введения метрической системы. 1 лот = $^1/_{32}$ фунта = 3 золотникам = 12,797 г. **2.** Мера массы в Австрии (1 лот = 17,5 г) и Дании (1 лот = 15,625 г). **3.** В навигации инструмент для измерения глубин моря (реки) с борта судна.

ЛОЦМАН — **1.** Лицо, хорошо знающее навигационные условия определённого района и осуществляющее проводку судов в опасных и труднопроходимых районах, на подходах к портам и в пределах их акваторий. **2.** Рыба семейства ставридовых. Окраска тела — полосатая (из 5–7 поперечных полос). Длина до 70 см. Лоцман широко распространён в тропических и субтропических морях, изредка заходит в Чёрное и Балтийское, сопровождает на далёкие расстояния (иногда на тысячи километров) корабли и крупных рыб, главным образом акул (отчего и получил название "лоцман"). Акулы не трогают лоцмана, несмотря на то, что он плавает в непосредственной близости.

ЛОШАДИНАЯ СИЛА — устаревшая внесистемная единица измерения мощности. В СНГ и некоторых других странах лошадиная сила = 0,736 квт = 75 кГм/сек; обозначается: л.с. В Англии и США лошадиная сила = 0,746 квт = 550 фунт фут/сек; обозначается PS. Термин "лошадиная сила" подобно термину "живая сила", по существу неправилен, так как имеется в виду мощность, а не сила лошади. Чаще мощность измеряют в киловаттах.

ЛОЯЛЬНОСТЬ — **1.** Соблюдение (иногда лишь формальное) законов, установлений, требований органов власти. **2.** Корректность, отказ от каких-либо предосудительных или недоброжелательных дейст-

6 Зак 617

вий, высказываний и т.д.

ЛУВР в Париже — выдающийся памятник французской архитектуры, первоначально королевский дворец, затем —центральный французский музей искусства, одно из величайших художественных хранилищ мира. Дворец — яркий памятник французского Возрождения был сооружён П.Леско (1546 —около 1574 гг., на месте замка конца XII — начала XIII вв.). В 1793 г. декретом Конвента Лувр был превращён в национальный художественный музей. Коллекция Лувра состоит из 6 отделов: живописи и рисунка, прикладного искусства, скульптуры (средних веков, Возрождения и нового времени), греческих и римских древностей, восточных древностей, египетских древностей. В Лувре хранится ряд всемирно прославленных памятников искусства: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, "Монна Лиза Джоконда" Леонардо до Винчи и многие другие.

ЛУИДОР — французская золотая монета, впервые отчеканенная в 1640 г. при Людовике XIII, благодаря чему и получила своё наименование. Чеканка прекращена в 1795 г.

ЛУНЬ — хищная птица, обычно пепельно-серого цвета, издали оперение кажется даже беловатым. Именно с этим пернатым хищником, а не с луной сравнивают седых людей: "седой как лунь". Но дело не только в цвете оперения этой птицы. Лунь имеет крючковатый клюв, так называемую бороду из перьев, чем и напоминает седовласого, умудрённого жизнью старца.

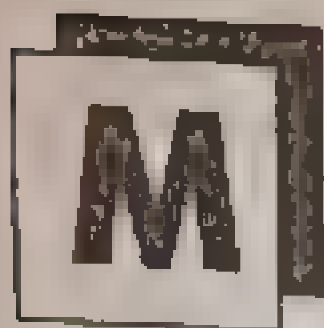
ЛЫЖИ — плоские деревянные полозья, применяемые для ходьбы по снегу. Различают два вида лыж: скользящие — спортивные, туристические, охотничьи, водные и т.д. и ступающие - в виде дере-

вянного обода с сеткой из лозы или ремней. Сохранились наскальные рисунки, относящиеся к каменному веку, на которых изображены люди на лыжах. Родиной лыжного спорта считается Норвегия. Первые спортивные состязания лыжников состоялись в 1767 г.

ЛЫКО — кора липы, ивы и других деревьев, которая разделялась на слои и узкие полоски и служила для плетения лаптей, коробок и т.п. В древней Руси каждый крестьянин умел плести и чинить лапти, поэтому если о человеке говорят "он лыка не вяжет" — это значит, что он либо пьян, либо не в своём уме, если не может справиться с таким обычным и не столь сложным занятием. Выражение же "не лыком шит" означает, что человек не такой уж простак, умеет делать что-то не хуже других.

ЛЮТНЯ — музыкальный струнный щипковый инструмент, известный ещё в древнем Египте. В Европу лютня была завезена в средние века арабами и постепенно (в XV—XVI вв.) заняла положение сольного, аккомпанирующего пению и оркестрового инструмента. Впоследствии лютня уступила своё место скрипке и клавесину. Прямыми потомками лютни являются южноевропейская шестиструнная гитара и мандолина.

ЛЯВОНИХА — широко распространённая белорусская народная плясовая песня чрезвычайно живого, весёлого характера, с подчёркнутым притоптыванием танцующих в конце каждой музыкальной фразы.



МАВРЫ — представители многочисленных племён Африканской саваны. Их предки — арабы и берберы. У мавров чёрные кучерявые волосы и тёмная кожа. Живут мавры в небольших деревнях с круглыми хижинами, сделанными из высушенной на солнце глины, смешанной с соломой. В эти хижины почти не проникает солнце, поэтому в них всегда прохладно. Основное занятие мавров — земледелие. Они выращивают овощи и фрукты, хлопок, зерновые, земляные орехи и др. В этих деревнях нет богачей и бедняков, так как всё здесь распределяется вождём и советом деревни в соответствии с потребностями каждой семьи.

МАГНИТОФОРЫ — намагниченные пластины, изготовленные из различных органических или минеральных веществ. Магнитофоры могут применяться, например, в медицине, в сельском хозяйстве, в строительстве и других областях. Будучи использованными в медицине, они помогают справиться с такими заболеваниями, как гипертония, поясничный радикулит, ожоги, переломы, заболевания опорно-двигательного аппарата, нервной системы, ускоряют заживление ран. Используют их и в сельском хозяйстве: через лоток, оснащенный магнитофорами, перед посевом пропускают семена ржи, пшеницы, огурцов, томатов и т.д. Это обеспечивает повышение урожайности на 25—30%. В строительстве воду, пропущенную через магнитофор, используют для приготовления бетона. Это повышает прочность деталей по сравнению с обычным бетоном на 25%.

МАМОНА — в христианской церковной литературе злой дух, олицетворение корыстолюбия, стяжания, алчности, пристрастия к земным богатствам.

МАНТИЛЬЯ — кружевная женская накидка у испанок, обычно белая или чёрная, покрывающая голову и верхнюю часть туловища. В начале XIX в. европейская мода заимствовала её у испанского национального костюма и впоследствии мантильей стали называть любую короткую кружевную одежду. В середине прошлого века вошли в моду мантильи под названием “Изабелла” — её делали только из чёрных кружев с удлинённой спинкой, спереди она едва доходила до талии. Супермодной также была “мантлета” — накидка без рукавов с заострёнными концами спереди и сзади.

МАНУФАКТУРА – 1. Форма производства, которая предшествовала крупной машинной индустрии. Характеризуется применением разделения труда при использовании ручной ремесленной техники. Первые мануфактуры возникли еще в Византии, они выпускали шёлковые ткани. 1130 год считается кульминационным в развитии шёлковых мануфактур. В Испании в 1150 г. появились первые в Европе бумажные мануфактуры. Их технология была основана на переработке тряпичного сырья. Несколько позже во Франции появились мануфактуры по изготовлению зеркал. В середине XII в. бурное развитие получило в Англии производство сукна. Первый промышленный ситец стал производиться в саксонском городе Мюльхаузен в 1741 г. В России ситцевая мануфактура появилась лишь в конце XVIII в. Металлургические и металлообрабатывающие мануфактуры в европейских странах получили распространение в конце XIV начале XV веков. 2. Так раньше называли фабрики, преимущественно текстильные. 3. Ткани (ситчик, сатин и др.).

МАРКА — **1.** Денежная единица Германии, равная 100 пфеннингам. **2.** Денежная единица Финляндии, равная 100 пенни. **3.** Знак оплаты (в виде почтовой марки) госпошлины за пересылку почтовых отправлений. Появилась в Англии в 1840 г. На марке достоинством в 1 пенни была изображена на чёрном фоне королева Виктория, отсюда пошло название первой в мире марки "чёрный пенни". **4.** Торговый знак (клеймо), проставляемое на изделии или его упаковке. **5.** Сорт, качество. *Например:* новая марка стали.

МАРШ — **1.** Строго размеренная ходьба в строю. **2.** Организованное передвижение войск в колоннах на машинах или в пешем порядке. **3.** Музыкальное произведение, сопровождающее коллективное шествие. **4.** Часть лестницы между двумя площадками.

МАСЛЕНИЦА — масляная или сырная неделя, предшествующая Великому посту. Это самый знаменитый обряд на стыке зимы и весны, происхождение которого затерялось в глубокой древности славянских народов. Символика обряда связана с древними традициями проводов зимы и встречи весны. В настоящее время она превратилась в массовое народное гулянье с карнавалами ряженых, ездой на тройках с бубенцами, сжиганием чучела зимы и др. По традиции масленица расписана по дням на целую неделю: понедельник — встреча, вторник — заигрыш, среда — лакомка, четверг — разгул, пятница —тёщины вечёрки, суббота — золовкины посиделки, воскресенье — проводы. Масленица связана с культом нарождающегося солнца — отсюда и традиционные блины. Круглые, горячие, золотистые — они как бы представляют собой миниатюрные изображения нашего светила.

МАСЛО — жировое вещество, получаемое из про-

дуктов животного, растительного или минерального происхождения (сливочное, растительное, животное, смазочное). Каждый вид масла имеет свою технологию приготовления. Для получения сливочного масла используется сметана. Иногда к ней добавляется закваска, которая помогает сметане дойти до нужной кондиции. Затем в специальных вращающихся барабанах сметана превращается в густую массу, которая промывается водой. Вода стекает, а то, что остаётся, и есть сливочное масло. Человек изготавливает масло с древнейших времён. Индусам оно было известно уже в 900 г. до н.э.

МАТЛОТ — матросский танец.

МАЧЕТЕ — длинный нож. Используется преимущественно в странах Латинской Америки не как боевое оружие, а как орудие труда. Без мачете не обойтись при уборке сахарного тростника, а также в тех случаях, когда необходимо проложить путь в непроходимых джунглях.

МЕБЕЛЬ — предметы комнатной обстановки. Самый большой стул, когда-либо используемый в домашнем обиходе, был изготовлен в 1780 г. из красного дерева по заказу ирландского гражданина О"Брайена, который выделялся среди других своей огромной комплекцией. Для него был сделан стул, ширина сиденья которого 78 см, а высота 158 см. Самые большие диваны выпускаются в Калифорнии под маркой "Тэлмадж". На одном из них спокойно могут разместиться до 10 человек. Самые лёгкие и дешёвые предметы мебели производит Пражская бумажная фабрика. Там выпускается добротная детская мебель, а также дачные гарнитуры. Их легко переставлять с одного места на другое, затратив столько же усилий, сколько при перекладывании книги. Кресло, например, весит всего-

навсего 260 г. Изготавливается мебель из спрессованной бумаги. О самой большой кровати за всю историю изготовления мебели написано в "Книге рекордов Гиннесса". Её соорудили в 1450 г. по заказу герцога Бургундского. Длина чудо-кровати — 579 см, а ширина — 326 см.

МЕДИЦИНА — совокупность научных и практических знаний, направленных на лечение и предупреждение болезней людей, сохранение и укрепление их здоровья. Строение человеческого организма изучают анатомы; строение тканей исследуют гистологи; деятельность здорового организма познают физиологи; а изменения в больном теле — патологоанатомы. Изучением и лечением внутренних болезней занимаются терапевты, хирурги; с болезнями уха, горла, носа люди обращаются к отоларингологу; заболевания глаз лечит офтальмолог и т.д. С течением времени возникают всё новые и новые науки в области медицины, например, кардиология, занимающаяся лечением болезней сердца; пульмонология —болезней лёгких и др. Есть особое направление в медицине —профилактика заболеваний. Её составляющие — гигиена (наука о здоровье) и эпидемиология (борьба с заразными болезнями). Вопросами врачевания люди стали заниматься в глубокой древности и свои приёмы лечения передавали из поколения в поколение. Многие рецепты народной медицины получили широкое признание и в наши дни.

МЕДЬ — химический элемент первой группы периодической системы Менделеева. Металл красного (в изломе розового) цвета, хорошо поддаётся обработке, очень ковкий и тягучий. Из металлов лишь серебро проводит электричество лучше, чем медь, но запасы серебра в недрах Земли в тысячу раз меньше медных ресурсов. Медь отлично соединяется со

многими металлами. Например, бронза — сплав меди и олова, латунь — результат соединения меди с цинком, а изделия из мельхиора — есть не что иное, как сплав меди с никелем, самые надёжные пружины получаются в результате смешения меди с бериллием.

МЕНТОР — в греческом эпосе воспитатель Телемаха, сына Одиссея — героя "Одиссеи". В нарицательном смысле —наставник, воспитатель.

МЁРТВОЕ МОРЕ — бессточное озеро, расположенное в тектонической впадине Гхор между Израилем и Иорданией. Его площадь около 1050 кв.км, длина 76 км, глубина до 356 м. Побережье Мёртвого моря — самое низкое место поверхности суши Земли (расположено на 395 м ниже уровня моря). Это море изолированно, как озеро, но его называют морем из-за солёной воды. В Мёртвом море нет ни рыб, ни водорослей — оно действительно мёртвое. Израильтяне в этом море добывают калийные и другие соли. На западном побережье Мёртвого моря в пещерах с 1947 г. стали находить рукописи на древнееврейском, арабском, греческом, латинском и других языках, большая часть которых датируется II в. до н.э. — II в. н.э. В настоящее время их изучением занимается отрасль науки — кумрановедение.

МЕССА — многочастное произведение для хора (иногда также певцов-солистов) с инструментальным сопровождением или без него, написанное на определённый латинский текст для исполнения во время католической обедни.

МЕТЕОРИТЫ — малые тела Солнечной системы, которые попадают на Землю из межпланетного пространства. Твёрдые частицы или тела из космоса, вторгаясь с космической скоростью (свыше 12 км в секунду) в верхние слои атмосферы Земли, обычно

полностью теряют свою массу — "сгорают", при этом образуется свечение (вспышки). Самый древний из всех известных метеоритов был обнаружен в Китае. Двухтонный пришелец с космоса упал на землю около 1,9 млрд. лет назад. В 1920 г. в Намибии упал метеорит массой 60 т, получивший название Гоба. Он состоит сплошь из железа и является самым тяжелым из всех, нашедших пристанище на Земле. Метеориты из железа и камня заметно меньших размеров, чем железные. Самая крупная такая находка была обнаружена в Германии в 1805 г., масса его равна 1,5 т. Самый большой из каменных метеоритов прибыл на нашу планету 8 марта 1976 г. и нашёл свой приют на китайской земле. Метеорит Цзилинь массой равной 1,77 т, превосходил все другие известные образцы, которые, за редким исключением, весили меньше 0,5 т. Самый сильный метеоритный дождь прошёл в ночь с 12 на 13 ноября 1833 г. Он продолжался непрерывно в течение 10 часов. За это время на поверхность Земли выпало примерно 240 тысяч больших и малых метеоритов.

МЕТРОПОЛИТЕН (МЕТРО) — городская подземная (в туннелях), надземная (на эстакадах) или проходящая по специально отведённым участкам улиц электрическая железная дорога для перевозок пассажиров. Скорость — до 45 км/час, провозная способность — до 60 тысяч пассажиров в 1 час в одном направлении. Первый метрополитен в мире построен в Лондоне в 1863 г. С 1868 г. метрополитен действует в Нью-Йорке. В Москве первая линия метро введена в 1935 г. В настоящее время в Москве по подземке перевозится до 9 млн. пассажиров.

МЕЦЕНАТ — римский политический деятель. Один из сподвижников Августа. Покровительствовал кружку поэтов, в который входили Вергилий, Гораций, Проперций и другие. Имя Мецената как бо-

гача — покровителя наук и искусств — стало нарицательным.

МЕЧЕНОСЦЫ — 1. Члены немецкого рыцарского ордена (XIII в.), основанного для захвата Прибалтики. 2. Воины, вооружённые мечами. 3. Слуги средневековых рыцарей, носившие за ними их мечи. 4. Аквариумные рыбки, у которых часть хвостового плавника имеет вырост (меч).

МЗДА — награда, плата, вознаграждение, а также вид взятки.

МИКРОФОН — устройство, преобразующее звуковые колебания в электрические, для передачи звуков на расстояние. Используется в телефонных аппаратах, звукозаписывающей аппаратуре, в системах радиовещания и т.п. Основные типы микрофонов: угольный, электродинамический, электростатистический, пьезоэлектрический. Принцип работы, к примеру, угольного микрофона: пластиковая тонкая мембрана-диафрагма при приёме звуковых волн начинает вибрировать. За мембраной имеется емкость, наполненная угольными шариками, которые под воздействием звука поочередно сближаются и отталкиваются друг от друга. Сила тока увеличивается в зависимости от мощности звукового потока, проходящего сквозь шарики. Этот ток передаётся на расстояние по проводам или по радио, затем он преобразуется снова в звуки благодаря громкоговорителям в радио-телевизионной аппаратуре.

МИМОЗА — деревья, кустарники, лианы и травы из семейства бобовых растений. В тропиках и субтропиках Америки этих растений насчитывается около 500 видов. Это экзотическое заморское растение растёт на Черноморском побережье Кавказа, в основном, в оранжереях. А вот, например, в Батумском ботаническом саду мимоза растёт большими

деревьями, которые в марте покрываются пушистыми, с тонким ароматом крупными соцветиями. Всё дерево выглядит жёлтым шаром, за которым не видна даже серовато-зелёная листва. Но на самом деле это не мимоза, а австралийская акация серебристая. И называют у нас её мимозой, потому что её сложные листья схожи формой с настоящей мимозой стыдливой. Разница лишь в том, что при прикосновении листья акации не складываются как у мимозы.

МИНИАТЮРНАЯ КНИГА — до недавнего времени самой маленькой в мире книгой считался японский поэтический календарь с описанием камней, приносящих счастье. Он содержит 16 страниц размером два на два миллиметра. Но самую миниатюрную на сегодняшний день книгу изготовил с помощью микроскопа украинский умелец инженер Н.Н.Сядристый. Это уникальный экземпляр “Кобзаря” Т.Г.Шевченко. В книге 12 страниц, каждая площадью 0,6 кв.мм. На странице размещается по восемь стихотворных строк. Для перелистывания страниц используется заострённый волосок. Толщина букв — 0,0035 мм, а сшиты листы обыкновенной паутинкой.

МИРАЖ — появление в атмосфере одного или нескольких мнимых изображений отдалённых объектов (деревьев, зданий, реки и т.д.). Это зрительный обман, вызванный рефракцией солнечных лучей при пересечении ими слоёв воздуха различной плотности (воздух—вода, тёплый воздух—более холодный воздух). Многие путешественники попадались на этот обман и долгое время шли навстречу несуществующему оазису.

МИФЫ — древние народные сказания о богах, легендарных героях, о происхождении мира и жизни на Земле. Зародились мифы в глубокой древности.

В них получили своё отражение представления древних людей о добре и зле, о геройстве и трусости, о справедливости и вероломстве. Целые поколения и народы слагали мифы, потомки дополняли и видоизменяли их. За многие века эти сказания наполнились глубокой мудростью. Многие русские сказки можно тоже назвать мифами, так как в них наши предки отразили свои попытки объяснить некоторые явления реального окружающего мира.

МЛАДЕНЕЦ — дитя, ребенок. Издавна принято младенцев-девочек одевать в розовое, а мальчиков в голубое, и даже новорожденных поверх одеялец нередко перевязывают соответственно розовой и голубой лентами. Есть основания считать, что история этой традиции связана с указом Петра I от 1797 г., по которому все новорожденные члены императорской фамилии (великие князья и княгини) становились кавалерами высших степеней российских орденов: девочки – Святой великомученицы Екатерины, к которому положена розовая муаровая лента с серебристым окаймлением, а мальчики – Святого апостола Андрея Первозванного (голубая муаровая лента). Августейшим особам стала подражать аристократия, затем купечество, мещане, наделяя своих новорожденных лентами этих цветов. И эта традиция дожила до наших дней.

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ – слабосветящаяся полоса неправильной формы, опоясывающая звездное небо. Свет Млечного пути слагается из света множества звёзд, образующих дискообразную часть нашей Галактики (в которой расположено и Солнце). Самым мощным современным телескопам доступна лишь небольшая доля звёзд, входящих в Млечный Путь. Средняя линия Млечного Пути близка к большому кругу, северный полюс которого расположен в созвездии Волос Вероники. Поглощение света облака-

ми межзвёздной пыли усложняет видимую картину Млечного Пути и придаёт ему облачный вид. Яркость Млечного Пути в различных местах не одинакова: наиболее ярок и широк он в направлении центра Галактики (созвездия Стрельца и Скорпиона), а наиболее слаб и узок в противоположном направлении (созвездия Персея и Возничего). От созвездия Лебедя, через созвездие Стрельца до созвездия Центавра Млечный Путь разделён на две параллельные ветви тёмной полосой, что вызвано наличием множества облаков межзвёздной пыли. В середине этой тёмной полосы находится центр, ядро Галактики, частично заслонённое от нас этой полосой.

МОДЕРН — **1.** Современный и модный. **2.** Стиль в европейском и американском искусстве конца XIX — начала XX вв., противоставляющий себя в качестве нового стиля распространённому тогда воспроизведению стилей прошлого. Характеризуется стремлением к целостности, лаконизму форм, подчёркиванию структурных элементов стилизованных растительных узоров.

МОЗАИКА — вид монументальной живописи, которая создаётся из долговечных материалов: маленьких камешков, кусочков непрозрачного цветного стекла — смальты, керамической плитки и т.д. Возникла мозаика в античную эпоху, в греко-римских архитектурных сооружениях применялась для отделки интерьера. Широко применялась мозаика в убранстве византийских храмов: стены и потолки расписывались мозаичными изображениями евангельских сцен, образами Христа и апостолов. В XVI в. в Италии возник новый вид мозаики — флорентийский. Художники стали использовать в качестве материала достаточно большие куски разнотонального мрамора. В России технику смальтовой мозаики возродил М.В.Ломоносов. Великий учёный и его учени-

ки на основе богатейшей мозаичной палитры (112 тонов и свыше 1000 оттенков) создали замечательные произведения — портреты Петра I, батальные картины ("Полтавская баталия", украшающая вестибюль здания Академии наук в Санкт-Петербурге).

МОЙРЫ — 1. В древнегреческой мифологии богини судьбы, живущие на Олимпе. Нет такой силы, такой власти, которая могла бы изменить что-нибудь в том, что предначертано богам и смертным. Одни мойры знают веления рока. 2. То же, что в древнеримской мифологии парки.

МОЛЛЮСКИ — большой класс беспозвоночных животных, тело которых во многих случаях покрыто раковиной. Обитают в морях, пресных водоёмах и на суше. Различают около 130 тысяч видов моллюсков. Имеют самые различные размеры: от почти невидимых невооружённым глазом микроорганизмов до гигантских головоногих, достигающих 12—15 м длины. Это улитки, различные панцирные моллюски, гребешки, кальмары, осьминоги и многие другие.

МОЛНИЯ — разряд скопившегося атмосферного электричества между облаками или облаками и земной поверхностью длиной несколько километров, диаметром десять и более сантиметров и длительностью десятые доли секунды. Такая молния называется линейной и сопровождается громом. Когда капли воды в облаке начинают замерзать, то сначала их поверхность превращается в лёд и заряжается положительно, а внутри капля остается незамерзшей и заряжённой отрицательно. Затем и внутренняя часть превращается в лёд, но часто при этом разрывает "шарик" на части. Осколки "шарика" с положительным зарядом поднимаются в верхнюю часть облака, а ядро с отрицательным зарядом устремляется на землю. В результате система "обла-

ко-земля” превращается в конденсатор, между обкладками которого и происходит разряд — молния. Если с помощью пиротехнических ракет ввести в облако небольшое количество соляной или плавиковой кислоты, то молнии не будет. Наибольшее число молний в течение одного месяца зарегистрировано в финской деревне Оравикосни, там произошло 2276 разрядов. Существует в природе и так называемая шаровая молния, которая отличается от линейной своей формой и природой возникновения. Впервые это явление природы описал французский физик Араго в 1838 г. До сих пор нет объяснения причин возникновения шаровой молнии. По свидетельствам очевидцев она напоминает светящийся шар диаметром от 3 до 20 см. “Продолжительность жизни” — от нескольких секунд до минуты. Шар пластичен и может проникнуть через небольшие отверстия или щели, светится как небольшая электрическая лампочка, иногда искрится и вращается. Шаровая молния или исчезает бесследно, или взрывается.

МОЛОКО — 1. Белая питательная жидкость, выделяемая молочными железами животных и человека. Это очень ценный продукт питания. В молоке содержатся все необходимые для людей вещества — белки, жиры, углеводы, различные соли и большой набор витаминов. Молоко относится к скоропортящимся продуктам, основная причина этого — микробы, которых всегда много в воздухе. Для того, чтобы не допустить заболеваний, молоко подвергают специальной обработке — пастеризации, по имени французского учёного Луи Пастера. Оно пропускается через аппараты, где подогревается до 60—70 С в течение 15—30 мин., а затем охлаждается. Пастеризованный продукт сохраняет все ценные вещества. Разливное же молоко рекомендуется прокипя-

тить. Микробы при этом погибают, но само молоко становится менее питательным. Из молока изготовляют творог, сыры, кефир, простоквашу, сметану и другие продукты. В этом случае используют некоторые полезные бактерии. А если в сливки, масло, молоко добавить сахар, фрукты, шоколад, варенье, орехи и полученную смесь охладить, заморозить и взбить — получится самый вкусный молочный продукт — мороженое. 2. Беловатый сок некоторых растений, а также беловатая жидкость, добываемая из некоторых плодов и семян. Например, конопляное молоко, миндальное, соевое.

МОНАКО — крошечное государство в Южной Европе на Лазурном берегу Средиземноморья, территория которого составляет менее 2 кв.км. Столица этого государства тоже называется Монако. Количество коренных жителей в государстве Монако всего около 29 тысяч человек, причём подданных Монако — чуть более 5 тысяч. Но в летний сезон сюда съезжается не меньшее число туристов, чтобы прекрасно отдохнуть на тёплом берегу Средиземного моря.

МОНБЛАН — высочайшая вершина Западной Европы, имеющая высоту 4807 метров. Такое же название имеет и горный массив Альпийской горной системы на границе Франции и Италии. Впервые восхождение на вершину горы Монблан было совершено в 1786 году, что положило начало новому виду спорта — альпинизму, название которому дал Альпийский горный массив. Под горой Монблан проложен автомобильный тоннель длиной 11,6 км.

МОНЕТНЫЙ ДВОР — предприятие министерства финансов, изготовляющее металлические монеты, ордена, медали и другие государственные знаки, различные чеканочные и штампованные изделия из

металла с применением золочения, серебрения и ювелирных эмалей. Организован в 1724 г.

МОНСТР — чудовище, урод.

МОПС — весёлая маленькая собака, которая выглядит очень аристократично. Это настолько древняя порода, что место и время её происхождения давным давно уже забыты. Известно лишь то, что в 1553 г. мопс был завезён во Францию с турецким флотом. Полюбилась эта собака и жителям Нидерландов. С конца XVII в. стала столь же популярной в Европе, как пудель. Мопс — невысокая (25—30 см в холке), плотно сложённая, мускулистая собака с широкой грудью и мордой бульдожьего типа. Вес — от 6 до 8 кг. Шерсть недлинная, гладкая, окрашенная в серебристый, абрикосовый, бежевый или чёрный цвет. Морда короткая, с большими и глубокими морщинами. Мопсу доступны такие физические нагрузки, на которые не способны другие собаки одинакового с ним размера.

МОРСКИЕ ЗМЕИ — семейство пресмыкающихся. Ядовиты. Приспособлены к жизни в воде: хвост короткий, сжат с боков наподобие весла. Ядовитые зубы небольшие, расположены на переднем конце верхнечелюстных костей; яд очень токсичен. Питаются рыбами. На сушу не выходят. В связи с обитанием в воде морские змеи яйцеживородящи: молодые змейки вылупляются из яиц в момент их откладки. Около 50 видов. Распространены в Индийском и Тихом океанах. Наиболее известны: двухцветная пеламида, полосатый ластохвост, кольчатый плоскохвост.

МОРСКОЙ КОНЁК — рыба из семейства игловых. Длина от 5 до 25 см. Существует около 30 разновидностей. Голова у морского конька очень похожа на лошадиную. Тело покрыто твёрдыми пластинками с

острыми шипами, а не чешуёй. Хвост закручен и несколько похож на змеиный. Обычно конёк цепляется хвостом за водоросли, чтобы не унесло течением, плавает с помощью единственного спинного плавничка. Рот имеет форму трубки, через которую засасывается пища. Морские коньки обитают во всех морях, интересно, что увидеть их можно только летом.

МОСКОВСКАЯ СТОРОЖЕВАЯ — крупная собака с массивной головой и длинной густой шерстью, внешне похожая на сенбернара, но более сухая и крепкая по конструкции и намного подвижнее. Окрас обычно белый с рыжими или бурыми пятнами, а также рыже-пегий, реже встречается палевый с тёмной мордой. Голова очень крупная, с широким и выпуклым лбом, губы толстые, отвислые. Высота в холке — до 75 см. Порода выведена в питомнике "Красная звезда" на основе скрещивания сенбернаров с кавказскими овчарками для закрепления ценных качеств сторожевой собаки.

МУЗЫ — в древнегреческой мифологии богини, покровительницы искусства и наук. Поэт Гесиод упоминает 9 Муз: Клио — покровительницу истории, Евтерпу — поэзии и музыки, Талию — комедии, Мельпомену — трагедии, Терпсихору — танцев, Эрато — любовной лирики, Полигимнию — гимнов, Уранию — астрономии, Каллиопу — эпоса. Покровителем Муз считался бог Аполлон.

МУЛЛА́ — служитель религиозного культа у мусульман. В странах зарубежного Востока мулла часто является также учителем и судьёй.

МУСТАНГ — одичавшая домашняя лошадь, ранее широко распространённая в степной полосе Северной Америки.

МЫЛО — растворяющаяся в воде масса (в виде кус-

ка или густой жидкости), получаемая в результате смеси жиров и щелочей. Вода не в состоянии растворить жир, который скапливается на нашей коже. Мыло же легко расщепляет на маленькие частицы не только жир, но и грязь, которые затем смываются водой. Мыло изготавливают на основе животных или растительных жиров с обязательным добавлением различных щелочных средств, например каустика, а также различных ароматических добавок и красителей. Мыльная мазеобразная коричневая масса, в которой преобладают натриевые соли нафтеновых кислот, называется мылонафт. Применяется в технике как моющее средство.

МЫЛЬНОЕ ДЕРЕВО — род древесных и кустарниковых растений семейства сапиндовых. 15 видов в тропиках Америки и Азии. Водная вытяжка из плодов может использоваться для мытья тканей. Иногда мыльным деревом называют небольшое китайское и японское дерево кельреутерию; в СНГ культивируется как декоративное на юге Европейской части.

МЫС — участок суши, вдающийся в море.

МЯЧ — сплошной или полый внутри шар из упругого материала, отскакивающий от твёрдой поверхности при столкновении с нею. Существует много разновидностей спортивных мячей: волейбольные, баскетбольные, футбольные, гандбольные, теннисные и многие другие. Они различны по размерам и изготавливаются из разных материалов. Например, футболисты были весьма озабочены недолговечностью своих мячей, они не выдерживали более 60 часов игры. Сейчас футбольный мяч изготавливают из полиэстерного эластомера, а снаружи на него наклеивают кожаные накладки. Жизнь такого мяча в два раза дольше, чем у обычного. Теннисисты при

тренировке около стенки используют мяч, который представляет собой сочетание 5 -6 шаров. Куда отразится такой мяч угадать значительно сложнее.



НАБАТ — **1.** Старинный русский ударный инструмент, напоминающий литавры очень большого размера. Использовался до XVIII в. в армии в качестве сигнального, а также шумового инструмента для устрашения врага. **2.** Удары в колокол (или в набат), служащие сигналом к сбору людей в случае тревоги, пожара, наводнения или другого бедствия.

НАГАН — револьвер системы бельгийского оружейника Нагана калибром 7,62 мм. Изобретен в конце XIX в. На вооружении Советской Армии был наган образца 1895 г. (до Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.); дальность стрельбы до 100 м, ёмкость барабана — 7 патронов.

НАДФИЛЬ — небольшой напильник с мелкой насечкой, сделанный из стальной проволоки, часть которой (служащая рукояткой) оставляют ненасечённой. Надфили бывают круглые, полукруглые, трёхгранные и других профилей. Применяется для точных мелких инструментальных, часовых и т.п. работ.

НАМАЗ — один из главных религиозных обрядов у мусульман. Намаз состоит из ряда молитвенных формул, сопровождаемых установленными телодвижениями, и чтения некоторых отрывков из Корана. Молитве предшествует омовение.

НАРЗАН — мощный углекислый минеральный источник в г.Кисловодске на Северном Кавказе.

НАРИЦАТЕЛЬНЫЕ ИМЕНА — имена существительные, обозначающие любой или каждый предмет из ряда однородных предметов. Противопоставляются собственным именам. В языке происходит постоянный переход нарицательных имён в собственные и собственных в нарицательные имена, например, с одной стороны, названия улиц в Москве от нарицательного имени: "Мясницкая" (район боен), "Кожевники", "Сыромятники" и, с другой стороны: "макинтош" (по имени шотландского химика), "батист" (по имени французского мануфактурщика), "донжуан" (герой произведения Мольера, Байрона, Пушкина, Мериме) и др.

НАРКОЗ — искусственно вызванная потеря чувствительности у какого-нибудь органа (местный наркоз) или усыпление с потерей сознания и полной нечувствительностью (общий наркоз). В 1846 году первую в мире хирургическую операцию под наркозом провёл англичанин Мортон, используя для этого пары эфира. В настоящее время обезболивание достигается воздействием на центральную нервную систему различными наркотическим средствами, которые вводятся в организм путём вдыхания, внутривенно или внутримышечно. Очень своеобразно проводилось обезболивание при хирургических операциях до открытия наркоза. Например, на английском флоте раненого либо оглушали ударом деревянного молотка по голове, либо поили до потери сознания ромом.

НАРТЫ — узкие длинные санки без кузова, с плоским деревянным настилом. Передвигаются ручной тягой или упряжкой северных оленей или собак. Употребляются на Севере Европы, Азии и Амери-

ки. Полозья от нартов были найдены в торфяниках Финляндии и на Севере Урала (II—I тысячелетия до н.э.). В некоторых районах севера езда на нартах сохраняет значение основного вида зимнего транспорта.

НАРЦИСС — **1.** В древнегреческой мифологии сын речного бога Кефиса, отличавшийся необыкновенной красотой. Нарцисс, отвергавший женскую любовь, был наказан Афродитой: он влюбился в собственное отражение в воде и, зачахнув от неудовлетворённой любви к самому себе, превратился в цветок. **2.** Род травянистых многолетних луковичных растений семейства амариллисовых. Листья узколинейные. Цветоносная стрелка безлистная, наверху несёт один или несколько белых или жёлтых цветков. Около 40 видов. В луковицах некоторых видов нарциссов содержится алкалоид нарциссин, в цветках — эфирное масло.

НАХИМОВ ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ (1802 –1855 гг.) — русский флотоводец, адмирал (1855 гг.), один из руководителей героической Севастопольской обороны 1854—1855 гг. Родился в с.Городок Вяземского уезда Смоленской губернии в семье отставного офицера.

С 1818 г. после окончания Морского кадетского корпуса, служил на Балтийском флоте. В 1822—1825 гг. совершил кругосветное плавание на фрегате "Крейсер". В 1826—1828 гг. проходил службу на линейном корабле "Азов", на котором отличился в Наваринском сражении 1827 г. В 1834 г. переведён на Черноморский флот, где командовал линейным кораблём "Силистрия" (1834—1845 гг.), затем был флагманом — командиром отряда, бригады, дивизии кораблей, в которую в 1852 г. входила половина всех боевых кораблей флота. В начале Крымской войны 1853—1856 гг. Нахимов во главе русской эскадры

разгромил турецкую эскадру в Синопском сражении 1853 г. и ликвидировал вражеские десанты на побережье Кавказа. 5 октября 1854 г. после гибели вице-адмирала В.А.Корнилова возглавил оборону Севастополя. В феврале 1855 г. был назначен командиром Севастопольского порта и временным военным губернатором Севастополя. 10 июля 1855 г. при осмотре позиций был смертельно ранен.

Нахимов был прогрессивным военным деятелем. Он внёс большой вклад в развитие русского военно-морского искусства, показал образцы наступательных действий на море, организации взаимодействия армии и флота, ведения длительной обороны. В честь Нахимова 3 марта 1944 г. учреждён орден и медаль его имени, а 21 июня 1944 г. созданы нахимовские училища.

НЕВСКАЯ БИТВА (1240 г.) — разгром русским войском князя Александра Ярославича 15 июля 1240 г. на реке Неве близ устья реки Ижоры шведских войск, вторгшихся в Новгородскую землю. За победу в Невской битве князь Александр Ярославич прозван “Невским”.

НЕГЛИЖЕ — 1. Утренний домашний костюм. 2. Небрежный (небрежная одежда, небрежный вид и т.д.).

НЕГОЦИАНТ — купец, ведущий крупную оптовую торговлю преимущественно за пределами своей страны.

НЕЙТРАЛИТЕТ — политика невмешательства в чужие споры, борьбу между двумя сторонами. Быть ни за, ни против.

НЕКРОПОЛЬ — могильник, кладбище. Название распространяют на могильники Древнего Востока и античного мира, Средиземноморья и Причерно-

морья. Некрополи бывают грунтовые и курганные. К числу знаменитых некрополей относятся "долина царей" в Египте, на левом берегу реки Нила, со скальными гробницами фараонов Нового царства и "Дипилонское кладбище" в Афинах с замечательными скульптурными надгробиями V—IV вв. до н.э.

НЕКТАР — сладкая, сахаристая жидкость, выделяемая медовыми железками (нектарниками) медоносных растений, составляет самую важную часть взятка пчёл, являясь для них углеводистой пищей и материалом для выработки мёда. Нектарники располагаются обычно в глубине цветков у основания завязи и тычинок, реже — в особых утолщениях чашелистиков или лепестков. Нектар обычно представляет собой водный раствор сахаров (плодового, виноградного, тростникового). В нём содержатся также в небольшом количестве азотистые, ароматические, красящие вещества, декстрины, органические кислоты, минеральные соли, маннит и некоторые другие. Количество и качество нектара непостоянны и зависят от вида растений и условий их произрастания. У насекомоопыляемых растений нектар служит средством для привлечения насекомых опылителей (главным образом пчёл и шмелей). После опыления цветка и оплодотворения завязи нектар чаще всего перестаёт выделяться. В античной мифологии напиток богов.

НЕЛЬСОН ГОРАЦИО (1758—1805 гг.) — английский флотоводец, адмирал. Начал морскую службу в 1770 г. Стал известен после Абукирского сражения 1798 г., в котором, командуя эскадрой, разгромил французский флот. В 1799 г. после освобождения Неаполя русской эскадрой и капитуляции французского гарнизона учинил кровавую расправу над французскими пленными. В 1805 г. английский флот под командованием Нельсона одержал круп-

ную победу над франко-испанским флотом в Трафальгарском сражении 1805 г. В этом сражении Нельсон был смертельно ранен. Во многих сражениях проявил себя как талантливый флотоводец; одним из первых в английском флоте пытался порвать с господствовавшей долгое время линейной морской тактикой и применить новые способы ведения морского боя.

НЕПТУН — 1. У древних римлян бог моря. Ежегодно 23 июля в честь Нептуна устраивался праздник — нептуналии. Отождествлялся с греческим Посейдоном. 2. Восьмая по порядку от Солнца большая планета Солнечной системы. Время обращения вокруг Солнца 60187 суток 15 часов 21 минута (164,78 года). Нептун виден на небе как слабая звезда, при сильном увеличении имеет вид зеленоватого диска, лишённого всяких деталей. Диаметр Нептуна равен 49 600 км, или 3,89 диаметра Земли, масса 17,26 массы Земли; средняя плотность 1,61 г/куб.см. Точная величина периода вращения Нептуна неизвестна, но, по-видимому, близка 15 часам. Нептун имеет два спутника — Тритон и Нереида. Нептун был открыт 23 сентября 1846 г. почти точно в указанном французским астрономом У.Леверье месте, координаты которого были вычислены при предположении, что наблюдаемые неправильности в движении Урана вызываются притяжением неизвестной планеты. Эта же задача была решена несколько раньше английским астрономом Дж.Адамсом, но результаты его исследования своевременно не были проверены наблюдениями.

НЕРОН (37—68 гг.) — римский император (54—68 гг.) из династии Юлиев-Клавдиев. Проводил конфискацию имущества верхушки римской знати в целях ослабления её могущества и собственного обогащения. В 65 г. подавил заговор, возглавлявший-

ся Пизоном. С ведома Нерона были убиты его мать, брат, жена, воспитатель (Сенека). Недовольство народных масс старался ослабить организацией зрелищ, бесплатными угощениями, раздачей денег и т.д. При Нероне был заново отстроен Рим после пожара 64 г. Покончил жизнь самоубийством.

НЕСЕССЕР — 1. Дорожный футляр с предметами туалета. 2. Шкатулка, футляр с набором принадлежностей для рукоделия.

НЕСТОР (гг. рождения и смерти неизвестны) — древнерусский писатель и летописец второй половины XI — начала XII вв. Около 1074—1078 гг. Нестор постригся в монахи Киево-Печерского монастыря. В 80-х гг. XI в. написал первые дошедшие до нас произведения — "Чтение о князьях Борисе и Глебе" и "Житие Феодосия". Нестор выступил против феодальных распрей князей, разорявших страну. Большинство историков считает Нестора составителем выдающегося памятника древнерусского летописания "Повести временных лет", созданной в начале XII в. Похоронен Нестор в Киево-Печерском монастыре.

НИГИЛИЗМ — отрицание общественных норм, принципов морали, культурного наследия и т.д. Распространению слова "нигилизм" содействовал роман Тургенева "Отцы и дети" (1862 г.), в котором нигилистом назван разночинец Базаров, отрицающий традиции и культуру дворянского общества. Реакционные публицисты 60—70-х гг. XIX в. называли нигилистами революционных демократов.

НИКОЛАЙ I (Николай Павлович Романов) (1796—1855 гг.) — российский император (1825—1855). Третий сын Павла I. Занял престол после внезапной смерти брата Александра I и отречения от престола наследника Константина. Царствование Ни-

колая I, начатое подавлением восстания декабристов 14 декабря 1825 г., проходило в борьбе с революционным движением: на Западе Николай I выступал в роли "европейского жандарма", в России жестокими мерами охранял самодержавие и крепостное право, установил в стране режим военно-полицейской диктатуры, усилил централизацию и бюрократизацию дворянского государственного аппарата. Большую роль в управлении государством играла личная канцелярия царя и особенно её "Третье отделение" (созданное в 1826 г.) — главный орган царизма в борьбе с революционным движением и передовой культурой.

Николай I преследовал А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Т.Г.Шевченко, В.Г.Белинского, А.И.Герцена и др. По инициативе Николая I, искавшего выхода из кризиса крепостничества, были проведены некоторые частичные преобразования, не затрагивавшие основ феодально-крепостнического строя: реформа управления государственных крестьян, указ об обязанных крестьянах, финансовая реформа, кодификация законов и др.

Николай I вёл активную внешнюю политику, главными задачами которой были борьба с европейским революционным движением и усиление влияния России на Ближнем Востоке. Подавил восстание в Польше в 1830—1831 гг., был одним из организаторов разгрома венгерской революции 1848—1849 гг. Николаю I, несмотря на ряд успехов (русско-турецкая война 1828—1829 гг. и Ункиар-Искелесский договор 1833 г.), не удалось решить "восточный вопрос" в пользу царизма. Крымская война (1853—1856 гг.), окончившаяся поражением России, показала гнилость и обречённость крепостнического строя.

НИКОЛАЙ II (Николай Александрович Романов)

(1868—1918 гг.) — последний российский император (1894—1917 гг.), старший сын Александра III. Выражая интересы реакционных кругов российского дворянства, вёл политику подавления революционного движения и империалистических колониальных захватов. По приказу Николая II 9 января 1905 г. была расстреляна мирная манифестация петербургских рабочих. Николай II содействовал развязыванию русско-японской войны 1904—1905 гг. Во время 1-й мировой войны Николай II занял пост верховного главнокомандующего (23 августа 1915 г.). В условиях нарастания революции Николай II начал подготовку сепаратного мира с Германией. Это вызвало недовольство русской буржуазии и англо-французских союзников России, которые организовали заговор с целью совершения дворцового переворота. Февральская буржуазно-демократическая революция свергла самодержавие. 15 марта 1917 г. Николай II был вынужден отречься от престола.

НИКОН (Никита Минов) (1605—1681 гг.) — патриарх Московский, по происхождению мордовский крестьянин. В 1635 г. постригся в монахи. С 1648 г. — митрополит Новгородский. С 1652 г. — патриарх. В 1653—1656 гг, провёл церковные реформы (исправление богослужебных книг, унификация обрядов, введение проповеди и т.д.) для укрепления церкви. Честолюбивый, высокомерный и властный, патриарх Никон жестоко расправлялся с противниками церковных нововведений. Приобрёл огромную власть в государственных делах, носил титул "великого государя". Проводил идею главенства церковной власти над светской, чем вызвал недовольство царя Алексея Михайловича. Церковный собор 1666—1667 гг. снял с Никона патриарший сан. Никона сослали в Ферапонтов монастырь. В 1681 г. был восстановлен в патриаршем сане и возвращён из ссылки.

НИЛ — самая длинная река в мире (6671 км), пересекающая Африканский континент, начинаясь в Танзании и протекая через Кению, Руанду, Бурунди, Заир, Уганду, Эфиопию, Судан, Египет. На севере Египта Нил образует широкую дельту, по которой его воды попадают в Средиземное море. Эта река почти вдвое длиннее самой длинной реки Европы — Волги. Площадь бассейна Нила составляет 2870 тысяч кв.км. В дельте и долине Нила сосредоточено почти всё население и хозяйство Египта с его многотысячелетней историей. Орошаемые этой великой рекой берега Египта считаются одними из самых плодородных земель на планете. Насыщаясь мощными весенними дождями в экваториальных странах, Нил выходит из берегов, неся в Египет плодородный ил из тропических лесов.

НИМБ — изображение сияния (в виде круга, реже квадрата) вокруг человеческой головы — символ "святости". Особенно широко распространился в средневековом искусстве, связанном с христианской тематикой.

НИМФЫ — 1. В древнегреческой мифологии богини, олицетворявшие животворные силы природы. Различались нимфы водные (наяды), горные (ореады), лесные (дриады), морские (нереиды) и др. Считалось, что нимфы, в отличие от других богов, обладают только долголетием, но не бессмертием. 2. В зоологии это личиночная стадия в развитии некоторых насекомых (клещей, первичнобескрылых и некоторых крылатых), которые после многократных линек превращаются во взрослую половозрелую особь — имаго.

НИППЕЛЬ — короткая соединительная трубка с резьбой на концах. Размеры ниппеля зависят от размеров и характера трубопроводов, в которых нип-

пель служит соединением. Ниппель широко применяется в различных трубопроводах. Существуют ниппели в виде грибовидной детали для крепления спиц в ободе велосипедного колеса.

НИЦШЕ ФРИДРИХ (1844—1900 гг.) — немецкий философ-идеалист, один из идеологических предшественников фашизма. В ряде сочинений ("Человеческое, слишком человеческое", "Так говорил Заратустра") проповедовал субъективно-идеалистические идеи об иллюзорности внешнего мира, рассматривал волю одиночки "сверхчеловека" как определяющую силу общественного развития. Объявляя народ "рабами", Ницше оправдывал любые нарушения нравственности со стороны господствующих классов, касты "избранных" ("По ту сторону добра и зла" и др.).

НОВЕЛЛА — **1.** Малая эпическая форма, то же, что рассказ. **2.** Юридическое изменение, которое вновь изданный закон вносит в действующее законодательство.

НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ (в Москве) — женский монастырь, основан в 1524 г. великим князем Василием III как крепость для охраны Москвы с юга и запада. Был местом заключения опальных лиц (например, в 1689 г. в Новодевичий монастырь заточили царевну Софью). В конце XVII в. Новодевичий монастырь владел 164,2 тыс.десятин земли и 14,4 тыс. душ крестьян. В 1922 г. Новодевичий монастырь превращён в музей; с 1934 г. — филиал Исторического музея. На кладбищах Новодевичьего монастыря (старом и новом) похоронены многие выдающиеся политические и общественные деятели, а также деятели культуры. Прекрасно сохранившийся ансамбль сооружений Новодевичьего монастыря — ценный памятник русского зодчества XVI—VII вв. Крепостные стены с башнями (XVI— конец XVII вв.).

Важнейшие здания: величественный собор (1524–1525 гг., возведён в память взятия Смоленска) с росписью XVI в. и с пятиярусным иконостасом (1683–1685 гг., иконы XVI – XVII вв.), трапезная палата царевен и надвратные храмы (80-е гг. XVII в.), изящная многоярусная колокольня — выдающееся произведение русской архитектуры и строительной техники конца XVII в.

НОВОЛУНИЕ — фаза Луны, при которой Луна находится между Солнцем и Землёй и невидима для земного наблюдателя, так как повёрнута к нему своим неосвещённым полушарием. Через 1—2 дня после новолуния Луна появляется вечером в западной части неба в виде узкого серпа "молодой Луны", обращённого выпуклостью в сторону Солнца. Если образно сравнить смены лунных фаз с временами года, то новолуние — это зима. Замечено, что для человека это период уменьшения жизненной активности, спада биоритмов. В растениях во время новолуний соки стремятся вниз, к корням. Старинное русское правило —рубить лес на избу только в новолуние, чтобы изба подольше простояла. По старинным приметам и дрова, заготовленные в новолуние, лучше горят и меньше гниют.

НОВЫЙ ЗАВЕТ — вторая часть Библии, которая является Священным писанием и признаётся лишь христианством. Состоит из памятников раннехристианской литературы 2-й половины I и начала II вв., написанная на греческом языке: это четыре Евангелия (то есть "благовестия" о жизни и учении Иисуса Христа), "Деяния апостолов", 21 послание (поучения) от апостолов Петра, Павла, Иоанна, Иакова, Иуды и др., а также Апокалипсис (предсказания о последней борьбе добра и зла в конце света).

НОЙ — один из мифических библейских патриар-

хов. По ветхозаветному сказанию, пережив с семьёй в ковчеге "всемирный потоп", Ной явился родоначальником нового человеческого рода, появившегося после потопа. Рассказ о Ное заимствован авторами Библии из более древнего вавилонского сказания.

НОКАУТ — состояние боксёра, при котором он не может продолжать бой в результате удара противника, вызвавшего общее расстройство функций организма. При нокауте бой прекращается, и боксёр считается побеждённым.

НОКДАУН — потеря боксером от удара противника ориентации и координации движения. Если находящийся в нокдауне боксёр в течение 10 секунд не принял боевой стойки, его противнику присуждается победа нокаутом.

НОМЕР — **1.** Порядковое число предмета в ряду других однородных (например, номер автомобиля, телефона); один из однородных предметов (например, номер журнала). **2.** Условное числовое обозначение размера некоторых предметов бытового обихода (одежды, обуви). **3.** Отдельное помещение для приезжающих в гостинице. **4.** В пулемётном, миномётном или оружейном расчёте — солдат, выполняющий определённые обязанности в обслуживании пулемёта, миномёта или орудия. **5.** Самостоятельное, законченное выступление в концерте, эстрадном или цирковом представлении; самостоятельный эпизод в опере, оперетте и т.д.

НОНПАРЕЛЬ — мелкий типографский шрифт, кегль (размер) которого равен 6 пунктам (около 2,25 мм). Нонпарель применяется для набора компактных изданий, не предназначенных для сплошного чтения (словарей, карманных справочников и пр.), а также объявлений и небольших заметок в газетах.

7 Зак. 617

НОСОРОГ — животное отряда непарнокопытных. Длина тела от 2-х до 2,5 м, вес обычно свыше 3,5 т. Характерной особенностью считается наличие на переносице одного или двух рогов, длина которых колеблется от 0,7 до 1,0 м. Когда-то носороги жили на Земле почти повсюду. Сейчас они сохранились лишь в отдельных районах Африки и Азии, да и там, к сожалению, их осталось очень мало. Число носорогов постоянно сокращается в основном из-за браконьерства, их убивают в первую очередь ради рогов, которым в восточных странах приписывают стимулирующее действие.

НОСТАЛЬГИЯ — тоска по родине.

НОТА — графический знак, применяемый для записи звука определённой высоты и длительности.

НОТА ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ — в международном праве официальное письменное обращение одного государства к другому. Ноты направляются главами дипломатических представительств или ведомств иностранных дел от своего имени или от имени главы правительства (иногда от имени главы государства).

НОТАЦИЯ — **1.** Система условных письменных обозначений, принятая в какой-либо области (например, нотное письмо в музыке, шахматная нотация). **2.** Наставление, нравоучение, выговор.

НОТНОЕ ПИСЬМО (нотация) — совокупность графических знаков, применяемых для записи музыки и способов её исполнения. Формы нотного письма у разных народов в разные времена были различны. Древнейшими видами нотного письма были буквенная нотация и невмы. В X в. развитую и сложную древнегреческую нотацию в Западной Европе заменили буквы латинского алфавита. В XI в. Гви-

до д'Ареццо изобрёл 4-линейную систему нотного письма, в XIV в. начали добавлять 5-ю линейку; совокупность линеек образовала нотный стан, или нотоносец. В России 5-линейная нотная система стала господствующей со 2-й половины XVII в. и вытеснила крюки. Наряду с разработанной системой современных нотных писем долгое время сохранялись и другие виды нотного письма. Вплоть до XVIII в. для записи инструментальной музыки применялись так называемые табулатуры, цифрованный бас. В музыкальных теоретических работах до сих пор применяется буквенное нотное письмо. Нотно-цифровая запись применяется в музыкальной литературе в Китае.

НЬЮФАУНДЛЕНД — величественная, сильная, ласковая и очень доверчивая собака, завезённая в середине прошлого века в Европу. Англичане обнаружили эту породу на острове Ньюфаундленд. Из-за способности ньюфаундлендов долго находиться в воде (даже в очень холодной), отлично из неё апортировать дичь назвали эту породу собак вначале водолазами. Рост у них — выше среднего, высота в холке —до 75 см. Окрас чёрный (иногда с белыми пятнами на груди и конечностях) или белый с чёрными пятнами. Шерсть длинная с хорошо развитым подшёрстком, предохраняющим организм от переохлаждения в воде и в непогоду. Ньюфаундленд защитник детей и всей семьи, прекрасно уживается с другими животными, абсолютно надёжный спутник, друг, он никогда не нападает первым.



ОАЗИСЫ — **1.** Участки пустынь с обильным естественным или искусственным увлажнением, которое обусловлено близостью рек и грунтовых вод. Во многих оазисах живут люди. На небольших участках они выращивают овощи, фрукты, зерновые. Основное растение в оазисе — финиковая пальма, которая приносит вкусные плоды и густую тень. **2.** Свободные ото льда участки Антарктиды.

ОБЕР-ОФИЦЕРЫ — младшая группа офицерских чинов в русской дореволюционной армии от прапорщика до капитана (в кавалерии — ротмистра или есаула).

ОБЛАТКА — **1.** В медицине крахмальная или желатиновая оболочка для некоторых лекарств. **2.** Лепёшка из пресного теста, употребляемая в католическом и протестантском обряде причастия.

ОБОРОТЕНЬ — в верованиях разных народов человек, посредством чар принявший облик животного (реже какой-либо иной облик) при сохранении человеческого сознания. Оборотнем можно стать временно или навсегда, по собственной воле или быть превращённым кем-нибудь другим. Оборотень — один из устойчивых образов фольклора. В Европе это обычно волк, в Индии — тигр, в Африке — лев, гиена и т.д.

ОБРОК — одна из основных форм феодальной эксплуатации, при которой помещик взимал с крепостного крестьянина натуральный или денежный сбор; русское название феодальной ренты — про-

дуктовой и денежной. На ранних стадиях феодализма оброк взимался продуктами. С развитием товарно-денежных отношений натуральный оброк был заменён денежным. Несмотря на свою тяжесть, оброк давал крестьянам несколько большую свободу в организации своего хозяйства, чем барщинные отношения. В России накануне "крестьянской реформы" 1861 г. оброк преобладал в нечернозёмных великорусских губерниях, где 58,9 % всех крепостных крестьян было на оброке. После "крестьянской реформы" 1861 г. оброк был заменён выкупными платежами.

ОГИНЬСКИЙ МИХАИЛ КЛЕОФАС (1765—1833 гг.) – польский композитор и политический деятель. Игре на фортепиано обучался у Ю.Козловского. В 1794 г. принимал участие в восстании под руководством Т.Костюшко, затем эмигрировал в Италию, а с 1802 г. жил в Петербурге (1810 г. — сенатор), с 1815 г. — во Флоренции. Автор известных полонезов, в том числе знаменитого "Прощание с родиной", многих фортепианных миниатюр, романсов.

ОГНИВО (кресало) — железное или стальное изделие, служащее для добывания огня путём ударов о камень. Было распространено в течение долгого времени — с появления железа до введения спичек. В Европе употребление огнива известно в крестьянском быту до середины XIX в., а в отдельных районах до начала XX в. Огниво носили в кожаном мешочке у пояса вместе с кремнем и трутом.

"ОДИССЕЯ" — древнегреческая эпическая поэма, наряду с "Илиадой" приписываемая Гомеру, вероятно, VIII—VII вв. до н.э. "Одиссея" отражает мирную жизнь начала колонизационного движения на запад, быт, мифы и обычаи древнего мира. Содержание "Одиссеи" — возвращение Одиссея на роди-

ну по окончании Троянской войны, поиски Одиссея его сыном Телемахом, рассказ Одиссея о его приключениях, описание расправы с женихами Пенелопы. Действие развивается на протяжении 40 дней. Вопросы о происхождении "Одиссеи", о её авторе издавна служили предметом споров между учёными. Многие образы "Одиссеи" (Пенелопа, Одиссей, Калипсо, Сцилла, Харибда и др.) приобрели нарицательное значение.

ОДР (*древнеславянское*) - постель, ложе. В современном русском языке употребляется главным образом в выражениях "на смертном одре", "на одре болезни".

ОЖЕРЕЛЬЕ — шейное украшение. Как следует из находок, оно относится к самым древним и к самым излюбленным украшениям. Ожерелья делали из самых различных материалов: металла, ракушек, зубов, жемчужин и т.д. Самые дорогие ожерелья делаются из дорогих металлов с инкрустацией из драгоценных камней. Популярность материалов диктуется модой. Например египтяне носили золотые амулеты со "святым" жуком скарабеем. В Риме были модны ожерелья с миниатюрными выгравированными рельефами, галлы делали ожерелья из ракушек и камней. Готика ввела моду на ожерелья из цветов, а Ренессанс — из жемчуга.

ОЗЕРО — природный водоём в углублениях суши. Озёра, образовавшиеся в результате тектонических или ледниковых изменений земной поверхности, называются старицы. Водоёмы, появившиеся вблизи морей — лагуны, лиманы, а образовавшиеся в результате провалов земной поверхности - карстовые озёра. Различают также искусственные водохранилища, пруды, завально-запрудные и вулканические озёра в кратерах потухших вулканов. Озеро

может быть сточным или бессточным. Крупнейшее озеро мира — Каспийское море — занимает площадь в 371 тыс. кв.км. Самое глубокое озеро в мире – Байкал (1620 м). В Австралии есть необычное озеро, оно то исчезает неожиданно, то появляется вновь. В прикаспийской низменности находятся два солёных озера — Эльтон и Баскунчак. На территории бывшего СССР насчитывается около 3 миллионов больших и малых озёр.

ОКАЗИЯ — **1.** Удобный, благоприятный случай (для пересылки чего-либо, поездки и т.д.). **2.** Необычный случай; неприятное приключение, происшествие.

ОКЕАН — в космогонии древних греков обтекающая Землю река, из которой ежедневно встаёт на востоке Солнце; в неё же оно опускается на закате.

ОКЕАН (МИРОВОЙ ОКЕАН) — водная оболочка земного шара, покрывающая большую часть его поверхности (70,8%) и разделяющая сушу на материки и острова. Площадь 361059 тыс. кв.км, объём 1370323 тыс.кв.км, средняя глубина 3795 км, наибольшая глубина 11034 м.

Подразделения океана. По физико-географическим особенностям океан подразделяется на отдельные океаны, моря, заливы, бухты и проливы. В настоящее время выделяются четыре океана: Тихий, Атлантический, Индийский и Северный Ледовитый.

Океаны	Поверхность		Объём (тыс. куб.км)	Средняя глубина (м)	Наибольшая глубина (м)
	тыс. кв.км	%			
Тихий	179 679	50	723 699	4 028	11 034
Атлантический	93 363	25	337 699	3 926	9 219
Индийский	74 917	21	291 945	3 897	7 450
Северный Ледовитый	13 100	4	16 980	1 205	5 220
Мировой океан	361 059	100	1 370 323	3 795	11 034

ОКНО — проём в стене здания для света и воздуха, а также рама со стеклом, закрывающая этот проём. Считают, что первыми применили для окон стекло римляне в I—II вв. н. э. Это были зеленоватые, голубоватые или коричневые полусантиметровые пластины стекла с оплавленными краями. В III—IV вв. качество стекла для окон значительно улучшилось — до нас дошли прочти бесцветные образцы или слегка зеленоватые. А до этого древние китайцы, например, затягивали оконные проёмы шёлком, покрытым тонким слоем лака, а богатые римляне могли позволить себе вставлять в окна шлифованные пластинки агата или мрамора, мутный селенит. Крестьяне на Руси издавна использовали бычий пузырь или пластинки слюды. А по всей Европе пользовались в тёплое время промасленной бумагой, а в холода окна закрывали ставнями или заколачивали досками. Самые крупные цельные окна в мире заложены в конструкции Национального центра промышленности и техники в пригородном архитектурном комплексе Дефанс столицы Франции. Здание, покрытое огромным сводом-оболочкой, опирается на три основания-опоры. Пролёты между ними

достигают в ширину 206 м, а максимальная их высота 50 м. Всё это пространство с трёх сторон застеклено.

ОКОЛЬНИЧИЙ — придворный чин на Руси в XIII—XVII вв. С конца XV в. окольничий входил в состав Боярской думы, был вторым после боярина думным чином. Ведал придворными церемониями, сопровождал государя на приёмах, во время поездок и пр. Упразднён в начале XVIII в.

ОКТЕТ — **1.** Ансамбль из 8 музыкантов (инструменталистов или вокалистов). **2.** Музыкальное произведение для 8 инструментов или для 8 певческих голосов.

ОКТЯБРЬ — десятый (в древнеримском календаре первоначально — восьмой) месяц календарного года.

ОЛИМП — **1.** В древнегреческой мифологии местопребывание богов (отсюда — "олимпийские боги"). **2.** Самый высокий горный массив в Греции, у берега Салоникского залива. Высота 2 917 м. Сложен кристаллическими сланцами и известняками. Крутые склоны Олимпа изрезаны глубокими ущельями, покрыты широколиственными и сосновыми лесами. Вершины зимой покрыты снегом. В древнегреческой мифологии — обиталище богов. **3.** Собрание, сонм олимпийских богов. **4.** *В переносном смысле* — избранный круг, верхушка какого-либо общества.

ОЛИМПИАДА — **1.** У древних греков четырёхлетний период между двумя следовавшими друг за другом олимпийскими играми, служивший единицей летоисчисления. Счёт античным олимпийским играм вёлся с 776 г. до н.э. (с этого года началась запись победителей состязаний). Счёт времени по олимпиаде введён около 264 года до н.э. историком Тимеем и вёлся в Древней Греции до запрещения

олимпийских игр римским императором Феодосием I в 394 г. н.э. 2. Спортивные, театральные и т.п. состязания, смотры, конкурсы (например, математическая олимпиада школьников).

ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ — крупные спортивные соревнования современности, которые пришли к нам ещё с 776 г. до н.э. и проводились в городе Олимпии (от которого ныне остались одни руины) на берегу реки Алфей. Стадион в Олимпии был построен в III в. до н.э. и вмещал 50 тысяч зрителей. Первоначально игры проводились в беге на один стадий (192,27 м) — так возникло слово "стадион". Затем было пятиборье: бег, метание диска, метание копья, прыжки в длину и борьба. Участвовать в играх могли только свободнорождённые греки. Рабы, иностранцы и женщины к соревнованиям не допускались. По условиям участники игр должны были десять месяцев тренироваться вне Олимпии, а затем один-два месяца в этом городе под наблюдением специально назначенных для этого эладоников — жрецов храма Зевса Олимпийского, которому и посвящались игры. На время проведения игр в Греции объявлялся священный мир, который строго соблюдался на все пять дней состязаний. В 394 г. н.э. римский император Феодосий I, насильственно насаждавший христианство, усмотрев в олимпийских играх языческий обряд, специальным указом запретил дальнейшее проведение игр. Олимпийские игры нашего времени возобновились в конце XIX в. Начиная с 1896 г. Игры проводятся один раз в четыре года. В 1916, 1940 и 1944 гг. Олимпийские игры не состоялись из-за I и II мировых войн.

ОЛЬГА (умерла 969 г.) — киевская княгиня, правившая Русью в годы малолетства её сына Святослава Игоревича. После восстания древлян и убийст-

ва ими в 945 г. её мужа Игоря, Ольга сожгла их главный город Искоростень, казнила непокорных и обложила население тяжёлой данью. Для упрочения власти киевских князей установила размеры повинностей и центры их сбора ("погосты"). С целью укрепления торговых и политических отношений с Византией в 957 г. ездила в Константинополь, обменялась посольствами с германским императором Оттоном I. Около 955 г. приняла христианство.

ОМЕГА — последняя буква греческого алфавита. Выражение "от альфы до омеги" означает "от начала до конца".

ОМНИБУС — многоместная конная карета с платными местами для пассажиров, совершавшая регулярные рейсы в городах и между городами. Омнибусы были распространены в XIX в. во Франции и Англии.

ОПРИЧНИНА — система мероприятий, проведённых в 1565—1584 гг. царём Иваном IV Грозным для разгрома княжеско-боярской оппозиции и укрепления самодержавия. Территория государства была разделена Иваном IV на опричнины (т.е. особый государев удел) и земщину. В опричнину вошла значительная часть наиболее важных в экономическо-стратегическом отношении земель центра страны (Москва, Можайск, Вязьма, Ростов, Ярославль и др.), юга (Козельск, Белёв, М.Ярославец и др.) и Поморья (Холмогоры, Великий Устюг, Каргополь). Большинство потомков удельных князей и бояр было выселено с опричных земель в земщину, а их земли розданы "опричным" служилым людям. Было создано опричное войско, имевшее своей задачей борьбу с "изменой" внутри страны. Для управления опричниной был создан специальный аппарат, возглавлявшийся Иваном IV. В своём разви-

тии опричнина прошла 2 этапа: с 1565 по 1572 гг., когда было сломлено открытое сопротивление боярской оппозиции и подорваны экономические основы могущества бояр, и с 1572 по 1584 гг., когда опричнина существовала под именем "государева двора". В это время некоторые опричные порядки распространились на всю страну (организация приказов, посылка опричных воевод в земские полки и пр.); часть конфискованных земель была возвращена прежним владельцам. Опричнина явилась также важным этапом на пути закрепощения крестьян (массовые захваты опричниками черносошных земель, "своз" крестьян на опричные земли, введение с 1581 г. "заповедных лет"). Массовое перераспределение земель и прямой грабёж крестьян и посадских людей привели к разорению страны. Проведение опричнины сопровождалось массовыми жестокими репрессиями и казнями непричастных к боярским заговорам лиц (например, в 1570 г. в Новгороде). Несмотря на это, опричнина явилась важным этапом в укреплении централизованного аппарата самодержавной власти и в борьбе с пережитками феодальной раздробленности.

ОПУС — термин, применяемый для порядковой нумерации сочинений композиторов. Иногда под одним опусом композитор выпускает несколько пьес (например, 12 этюдов Шопена опус 10). Сокращённое обозначение: op. (*лат*) или оп. (*рус.*). В последнее время часто заменяется русским словом "сочинение" (*соч.*).

ОРАКУЛ — у древних греков, римлян и народов Востока предсказание, якобы исходившее от божества, которое передавалось жрецами вопрошавшим верующим. Наиболее известны: оракул Аполлона в Дельфах и Зевса в Додоне (Греция), оракул египтянина Амона в оазисе Ливийской пустыни. Ораку-

лом также называлось место, где оглашалось это предсказание. В переносном смысле оракулом называют человека, все суждения которого признают непреложной истиной, откровением.

ОРГИЯ — 1. Обряд, связанный с культовыми празднествами в честь многих древневосточных, древнегреческих и древнеримских божеств — Вакха и др.; нередко оргии принимали разнузданный характер. **2.** Разгульное пиршество. **3.** Единица измерения длины (промежуток между концами средних пальцев раскинутых рук мужчины) в Древнем Египте (= 2,094 м) и Древней Греции (= 1,851 м).

ОРДА — 1. У тюркских и монгольских народов первоначально военно-административная организация, затем — становище, лагерь кочевников; в средние века — ставка, столица. Отсюда — обозначение самых крупных тюрко-монгольских феодальных государств с доминирующим положением кочевой знати, а также союзов кочевых племён (например, Золотая Орда). То же происхождение имеет проникшее в русскую официальную и научную терминологию наименование делений казахского народа "ордами". **2.** В обиходном значении орда — многочисленное, неорганизованное скопище людей. **3.** Устаревший термин, обозначающий самую начальную форму общественной организации человечества; в современной литературе он заменяется термином первобытное стадо.

ОРДЕН — 1. Знак отличия, почетная награда. **2.** Монашеская католическая организация с определённым уставом. **3.** Средневековая духовно-рыцарская организация. **4.** Название некоторых тайных обществ, например, масонский орден.

ОРДЕН ОСВОБОЖДЕНИЯ — 24 ноября 1714 г., в день тезоименитства (именин) царицы Екатерины

Алексеевны (по православному календарю — день святой великомученицы Екатерины Александрийской), Пётр I удостоил свою супругу высокой награды — ордена святой великомученицы Екатерины. Первоначально он назывался орденом Освобождения и был учреждён Петром I в память Прутского похода 1711 г. в войне с Турцией. Этот орден — единственный, которым до Октябрьской революции награждались женщины только дворянского происхождения за благотворительную деятельность. За все годы орден был выдан 734 раза — помимо принцесс царского дома (они представлялись к награде при рождении), награда была вручена жёнам высших царских сановников, фрейлинам и т.п. Среди награждённых, например, были Екатерина Романовна Воронцова-Дашкова (президент Российской академии), Елизавета Ксаверьевна Воронцова — жена известного государственного деятеля М.С.Воронцова.

ОРЕОЛ — **1.** Сияние, окружающее что-либо, нимб. **2.** (*В переносном значении*) – блеск, окружающий кого-либо (ореол славы и т.п.).

ОРИЕНТИРОВАНИЕ — **1.** Определение своего местоположения, направления движения с помощью компаса или карты, менее точно по местным предметам, звёздам, Солнцу, Луне и др. Самый простой способ ориентирования — по Солнцу, которое всегда встаёт на востоке, а садится на западе. Если стать так, чтобы восток находился справа, а запад слева, то спереди будет север, а сзади — юг. Ночью можно ориентироваться по Полярной звезде, которая находится в созвездии Малой Медведицы Северного полушария. Эта звезда всегда указывает на север. Стрелка компаса также всегда указывает на север. **2.** Спортивное соревнование в скоростном ориентировании.

ОРФЕЙ — древнегреческий мифический поэт и певец, пение которого очаровало не только людей и животных, но даже камни. Согласно мифу, Орфей участвовал в походе аргонавтов за золотым руном; спустился в подземное царство мёртвых за своей умершей женой Эвридикой, но при попытке вывести её оттуда оглянулся, вопреки запрету богов, и навеки потерял жену; был растерзан вакханками (или убит молнией Зевса). Почитался как основатель учений о загробном мире.

ОСЁТР — рыба семейства осетровых. Достигает в длину 3 метра и весит до 200 кг. Это так называемая "проходная" рыба, всю жизнь проводит в скитаниях. К примеру, русский осётр путешествует из Волги в Каспийское море и обратно. Кормится осётр рачками, личинками, насекомыми и мелкой рыбой. Осётры мечут икру в речках. Насчитывается до 20 видов осётров.

ОСТРОВ — небольшой (по сравнению с материком) участок суши, окружённый водой. На долю островов приходится около 9,9 млн. кв.км земной поверхности. По происхождению острова делятся на материковые, отделившиеся от какого-либо материка, и самостоятельные (исконные), не имеющие никакой генетической связи с материками (вулканические, коралловые, намывные и др.). Особо выделяются острова материковых вод: речные и озёрные.

НАИБОЛЕЕ КРУПНЫЕ ОСТРОВА

	Площадь (тыс.кв.км)
Гренландия	2176
Новая Гвинея	829
Калимантан	734
Мадагаскар	590
Баффинова Земля	512
Хонсю	230
Виктория	208
Элсмира остров	200,5

ОСТРОГ — 1. Деревянное укрепление в Русском государстве в XIV—XVIII вв. В некоторых острогах по земляному валу возводился тын из брёвен, в других — деревянные заборы с 4- или 8-угольными башнями. 2. В XVIII – начале XX вв. острогом называлась также тюрьма.

ОТРЕПЬЕВ ГРИГОРИЙ — монах Чудова монастыря в Московском Кремле. По версии правительства царя Бориса Годунова, нашедший отражение в ряде сказаний начала XVII в., выступил под именем царевича Дмитрия Ивановича.

ОФЕРТА — в гражданском праве формальное предложение одного лица (оферента), обращённое к другому лицу (акцептанту), заключить с ним договор. Оферта должна содержать все существующие условия будущего договора.

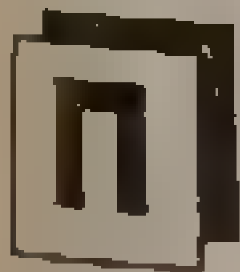
ОФИЦЕР — лицо командного и начальствующего состава в вооруженных силах, имеющее воинское звание (чин) от младшего лейтенанта (прапорщика) до полковника включительно. В русской армии чин офицера введён в 1680 г. В Советской Армии зва-



ние "офицера" принято в 1943 г. с установлением знаков различия — погон.

ОФСЕТНАЯ ПЕЧАТЬ — способ печатания, при котором краска передаётся с печатной формы на промежуточную резиновую поверхность, а с неё на бумагу. Преимущества офсетной печати — более высокие скорости печатания многокрасочной продукции, меньший износ печатных форм и возможность печатания на бумаге с разной гладкостью поверхности.

ОЧКИ — простейший прибор для коррекции дефектов зрения или для защиты глаз. Известно, что в Италии в начале XIV в. мастера-стеклодувы изготавливали нечто подобное современным очкам, а за несколько столетий до этого в Древнем Китае дымчатые диски носили судьи, чтобы во время разбирательств не были видно выражения их лица.



ПАВИАН — крупная обезьяна с удлинённой мордой. Обитает в основном в Африке. Длина тела около метра, хвоста — 50—60 см. Насчитывается пять видов, среди которых наиболее многочисленны — гамадрил и бабуин. Павианы отличаются всеядностью, живут стадами и ведут наземный образ жизни.

ПАГАНИНИ НИККОЛО (1782—1840 гг.) — итальянский скрипач-виртуоз, композитор. Первым учителем музыки был отец — мелкий торговец, любитель музыки. С 11-летнего возраста Никколо много концертировал в Италии, к 1828 г. Паганини приобрёл всемирную известность. Он произвёл перево-

рот в скрипичном исполнительном искусстве, обогатив и существенно расширив возможности скрипки. Итальянский виртуоз первым из скрипачей исполнял концертные программы наизусть. Среди сочинений Паганини особенно славятся "24 каприса" для скрипки соло, Первый и Второй концерты для скрипки с оркестром. Паганини прекрасно владел игрой на гитаре и написал для неё около 200 произведений. Творчество Паганини — одно из ярчайших проявлений романтизма в музыке. В память о великом музыканте с 1954 г. в Генуе ежегодно проводится Международный конкурс скрипачей имени Паганини.

ПАМЯТНИК — **1.** Архитектурное или скульптурное сооружение в память какого-либо лица или события. **2.** Сооружение на могиле из мрамора, гранита, металла и т.п. в память умершего (надгробие). **3.** Сохранившийся предмет культуры прошлого.

ПАНАЦЕЯ — **1.** У алхимиков лекарство, якобы исцеляющее от всех болезней. **2.** В переносном ироническом значении — средство для устранения всех зол, для решения всех проблем.

ПАНДОРА — в древнегреческой мифологии девушка, созданная из земли и воды, открывшая крышку ящика со всеми человеческими несчастьями. Отсюда "ящик Пандоры" — источник всяческих бедствий. Когда Прометей похитил для смертных огонь, научил их искусствам и ремёслам, дал знания — счастливее стала жизнь на земле. Зевс, разгневанный поступком Прометея, жестоко покарал его, а людям послал на землю зло. Он велел богу-кузнецу Гефесту смешать землю и воду, и сделать прекрасную девушку, которая обладала бы силой людей, нежным голосом и взглядами очей, подобным взгляду бессмертных богинь. Повеление Зевса было ис-

полнено. Гефест сделал необычайно красивую девушку, Гермес вложил ей в уста лживые и полные лести речи — боги назвали её Пандорой, так как от всех их получила она дары. Пандора должна была принести с собой людям несчастья. По велению Зевса Гермес отнёс Пандору на землю к брату Прометея – Эпиметею, который взял её в жены, пленённый красотой. В доме Эпиметея стоял большой сосуд с плотно закрытой тяжёлой крышкой — никто не решался открыть его, так как знали, что это грозит большими бедами. Любопытная Пандора тайно сняла крышку — и разлетелись по всей земле все те бедствия, которые были там спрятаны. Только одна Надежда осталась на дне сосуда. С тех пор злом наполнилась и земля, и море.

ПАНТОМИМА — 1. Искусство выражать чувства и мысли при помощи мимики и жестов. 2. Театральное представление с музыкальным сопровождением и сценическим воплощением художественных образов посредством выразительных движений, жестов и мимики. Пантомима зародилась ещё в Древней Греции, а с XVIII в. она становится важным элементом балетного искусства. В XX в. пантомимы создавались в виде отдельных сочинений или частей музыкально-сценических произведений.

ПАПАЙЯ (дынное дерево) — плодовое тропическое дерево с многопластинчатыми листьями и съедобными плодами, похожими на дыню. Из этих плодов получают растительный фермент (папаин) для изготовления лекарств.

ПАПИРУС — 1. Многолетнее водное травянистое растение семейства осоковых, произрастающее в тропической Африке по берегам рек и озёр. Из стеблей папируса в Древнем Египте изготовляли бумагу, одежду, циновки, обувь, плоты, челноки и т.д.

2. Свиток из склеенных полосок такого растения, на котором писали древние народы. 3. Древняя рукопись на таком свитке.

ПАПЬЕ-МАШЕ — пластинчатая масса, получаемая из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т.д. Из папье-маше формуются игрушки, учебные пособия, муляжи, театральная бутафория, ларцы, шкатулки и др., украшаемые часто росписью, лакировкой, тиснением.

ПАРАФРАЗА — 1. Сольная виртуозная музыкальная пьеса для какого-либо инструмента, основанная на темах популярных мелодий. Парафраза получила широкое распространение в XIX в. 2. Термин, применяемый для обозначения обработок одноголосных мелодий в полифоническом стиле. 3. Сокращённое изложение больших художественных произведений.

ПАРАШЮТ — устройство в виде раскрывающегося в воздухе матерчатого купола для спуска на землю человека, груза с самолёта, для посадки космического корабля и т.д. Состоит из купола, стропов и укладочного ранца. Изобретён Г.Е.Котельниковым в 1911 г. Первое же решение проблемы безопасного спуска с высоты людей и грузов оказалось оптимальным. Конструкция ранцевого парашюта не устарела до сих пор. Первый прыжок совершил французский лётчик А.Пегу в 1913 г.

ПАРИЖ — столица Франции, считается одним из красивейших и интереснейших городов Европы. Его называют “городом света”. Париж расположен на реке Сене, берега которой соединяют тридцать два моста. Основан город галлами на острове Сите, расположенном посреди реки Сены, более двух тысяч

лет тому назад. На острове Сите возвышается великолепный архитектурный памятник, основанный еще в XII—XIII вв. — собор Парижской богоматери. В средние века Париж стал столицей просвещения, и в Сарбонну — знаменитый Парижский университет — стремились попасть учёные со всей Европы. В 1789 г. в Париже свершилась Великая французская революция, горожане приступом взяли королевскую крепость-тюрьму Бастилию. День взятия Бастилии (14 июля) отмечается как национальный праздник Франции. Самый известный символ Парижа — Эйфелева башня. Не менее знамениты и парижские кварталы: Монмартр, где расположена одна из красивейших церквей — Сакре-Кёр, Елисейские поля со своей знаменитой Триумфальной аркой, исторический Латинский квартал. Сегодня в Париже и его пригородах проживает более 10 миллионов человек.

ПАРИК — накладка из волос, одно из выразительных средств грима в театре. Изготавливается парик из натуральных волос или из конской гривы, овечьей шерсти, растительных и искусственных волос, шёлка и т.п. Подкладка парика делается чаще всего из материи, иногда также из тонкой кожи, в которую вшиваются волосы. Парик был известен уже египтянам, шумерам, ассирийцам, персам и римлянам. Наибольшее распространение он получил в XVII в. при Людовике XIV. Именно при дворе Людовика XIV впервые появился мужской парик из длинных волос, завитых в локоны, ниспадающих по плечам — парик “алонж”. Позднее он распространяется повсюду, где господствует французское влияние и вкус. До сих пор парик является элементом официальной одежды английских судей и мэра города Лондона. В 1962 г. женские парики снова вошли в моду, прежде всего в Америке, а затем эта мода распростра-

нилась во всех европейских странах.

ПАРКИ — у древних римлян богини судьбы (соответствуют древнегреческим мойрам). Представлялись в образе трёх женщин, из которых одна начинала прясть нить жизни, другая продолжала, а третья перерезала её.

ПАРФЮМЕРИЯ — ароматические, косметические изделия и освежающие гигиенические средства (духи, одеколоны, помады и пр.), а также отрасль промышленности, которая изготавливает такие изделия. Торговля парфюмерией процветала еще в библейские времена. Если верить римскому писателю Плинию, первая шкатулка с благовониями, упоминаемая в истории, принадлежала царю Дарию и досталась от него Александру Македонскому вместе с другой военной добычей. Широко применялись благовония и в Древней Греции. Во времена наивысшего расцвета Афин — в 450 г. до н.э., греческий историк Геродот писал о благовониях так: "Вся страна благоухает ими и источает на диво сладостный аромат".

ПАСХАЛЬНЫЕ ЯЙЦА — при пасхальном целовании и приветствии "Христос воскрес!" верующие дарят друг другу крашеные яйца. По преданию, святая Мария Магдалина поднесла императору Тиберию (37 г.) в дар красное яйцо с таким приветствием. Яйцо символизирует вечную жизнь, т.е. это символ гроба и возникновения жизни в самих его недрах. Скорлупа яйца — мир плотный, телесный, белок — мир тонкий, в который переходит душа после смерти физического тела, желток — мир огненный, мир божественного огня, к которому при жизни стремится каждый человек. Окрашенное красной краской яйцо знаменует наше возрождение кровью Иисуса Христа.

ПАТЕНТ — 1. Документ, выданный государственными органами, об удостоверении права изобретателя на его изобретение. Первый патент (на изобретение корабельного поворотного крана) был выдан в 1421 г. во Флоренции на имя Филиппо Брунеллески, известного учёного, архитектора и скульптора. В Америке первым получил патент С.Гопкинс в 1790 г. Этот документ интересен не тем, что он удостоверяет, а тем, что он был подписан президентом США Д.Вашингтоном, министром юстиции и госсекретарём. На сегодняшний день патентное ведомство США выдало почти 5 миллионов патентов на изобретения. 2. Документ на право занятия торговлей, промыслом и т.п.

ПАТРОН — 1. Лицо в Древнем Риме, бравшее под своё покровительство бедных свободнорождённых граждан, которые назывались его клиентами и находились в зависимом от патрона положении. 2. Соединённые в одно целое пуля с зарядом пороха и капсюль, заключённые в гильзе. 3. Часть электрического осветительного прибора, в которую ввинчивается лампочка. 4. Приспособление для зажима обрабатываемой детали или инструмента в токарном и сверлильном станке.

ПЕРЕСВЕТ (АЛЕКСАНДР) — один из героев Куликовской битвы 1380 г. с монголо-татарскими полчищами Мамая; инок Троице-Сергиева монастыря, в прошлом боярин, родом из Брянска (по другим данным — из Любеча). Согласно сказаниям о Куликовской битве, сражение началось поединком Пересвета с татарским богатырём Темир-Мурзой, в котором они оба погибли.

ПЕРЕШЕЕК — узкая полоса суши, соединяющая более крупные её части.

ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ЭЛЕМЕНТОВ МЕН-

ДЕЛЕЕВА — система химических элементов, разработанная великим русским учёным Дмитрием Ивановичем Менделеевым (1834—1907 гг.) на основе периодического закона, открытого им в 1869 г. Согласно этому закону свойства элементов находятся в периодической зависимости от заряда их атомных ядер, который равен порядковому (атомному) номеру элемента в системе. Химические элементы расположены по возрастанию заряда ядра атома и образуют 7 периодов. В периодах свойства элементов закономерно изменяются при переходе от щелочных металлов к инертным газам.

ПЕРМАНЕНТ — завивка волос с помощью железок или бигуди была известна уже в древнее время и использовалась как женщинами, так и мужчинами. Однако локоны, полученные таким образом, долго не держатся. Поэтому очень быстро распространилось изобретение немца Несслера, сделанное в 1925 г., — так называемый перманент. Длительный срок завивки достигается с помощью химической обработки волос на нагретых с помощью электрического тока бигудях. Локоны, полученные этим методом, держатся 5—6 месяцев. Волосы закручивались мелкими кудрями и только позднее расправлялись. В настоящее время применяется "холодный перманент".

ПЕРО — **1.** Роговое образование на коже птиц, представляющее собой полый стерженек с пушистыми отростками по бокам. Таким стерженьком, взятым из крыла крупной птицы (гуся, лебедя), очищенным, заострённым и расщеплённым на конце, пользовались в качестве орудия для письма до изобретения стальных перьев. **2.** Стальная изогнутая пластинка, с заострённым и расщеплённым концом, употребляемая для писания чернилами или тушью. Массовое промышленное производство стальных перь-

ев началось в Бирмингеме — металлургическом центре Англии в 1835 году. 3. Плавник рыбы. 4. Зелёный лист лука или чеснока.

ПЕРОЧИННЫЙ НОЖ — небольшой складной карманный нож. Первоначально использовался исключительно для очинки гусиных перьев, которыми писали. Позже функции перочинного ножа расширились, его стали снабжать набором различных инструментов (шило, консервооткрыватель, ножницы, пилка и т.п.) с целью применения его во всех случаях жизни. Английское предприятие по выпуску ножевых изделий города Шеффилда в 1822 г. изготовило перочинный нож с 88 ножевыми лезвиями. Каждый год работники предприятия добавляли по одному лезвию в оставшиеся свободные зазубрины вплоть до 1970 года. Этот предмет гордости жителей Шеффилда, свидетельствующий о мастерстве местных умельцев, остался на хранении в родном городе. По прошествии стольких лет длина перочинного ножа выросла до 80 см.

ПЕРПЕТУУМ МОБИЛЕ (вечное движение) — название музыкальной пьесы, обычно виртуозного характера, основанной на быстром и непрерывном последовании, преимущественно одинаковых по длительности звуков с неоднократно возвращающейся основной темой.

ПЕРСИМФАНС (Первый симфонический ансамбль Моссовета) — симфонический оркестр без дирижёра. Организован в 1922 г. Л.М.Цейтлиным, в 1927 г. — оркестру присвоено звание "Заслуженный коллектив Республики". В составе Персимфанса были музыканты Большого театра, преподаватели и студенты оркестрового факультета Московской консерватории. С этим коллективом выступали крупнейшие отечественные и зарубежные певцы и

инструменталисты. Тем не менее, идея оркестра без дирижёра не оправдала себя. В 1932 г. Персимфанс прекратил существование. С 1926 по 1929 гг. в Москве издавался журнал "Персимфанс".

ПЕРСИЯ — название древнего Ирана. В зарубежной литературе часто употребляется как другое наименование государства Иран.

ПЕРСОНА ГРАТА — в дипломатической практике лицо, назначение которого в качестве дипломатического представителя одобрено правительством страны, где оно аккредитуется.

ПЕРСОНА НОН ГРАТА — в международном праве дипломатический представитель, не пользующийся доверием со стороны правительства того государства, куда он направляется. Персоной нон грата может быть объявлен и дипломатический представитель, уже аккредитованный в каком-либо государстве; в этом случае предъявляется требование о его отозвании.

ПЕРЧАТКИ — изделие из ткани, резины, кожи и т.п. с индивидуальным отделением для каждого пальца, надеваемое на кисть руки. Перчатки предохраняют руки от холода, от травм. В старину у воинов железные перчатки были частью доспехов, а перчатки боксёрские, сделанные из кожи и набитые конским волосом, амортизируют удары. Есть перчатки, с отрезанными наполовину пальцами, называемые митенки. В них ходили французские модницы, любят их и гонщики.

ПЁТР I АЛЕКСЕЕВИЧ, ВЕЛИКИЙ (1672—1725 гг.) — русский царь с 1682 г., с 1721 г. – император, выдающийся государственный деятель и полководец. Сын царя Алексея Михайловича и его второй жены Н.К.Нарышкиной. В 1682 г. после смерти Фёдора

Алексеевича боярская группировка во главе с Милославскими, использовав восстание стрельцов, добилась возведения на престол наряду с Петром I его брата Ивана V Алексеевича и назначения регентшей царевны Софьи Алексеевны. В 1689 г. царевна Софья была сослана в монастырь, и власть сосредоточилась в руках Петра I. После смерти Ивана V в 1696 г. Пётр I стал единодержавным правителем.

Пётр I рано обнаружил большое стремление к знаниям, организаторские способности, интерес к военному и морскому делу. В 1695—1696 гг. вёл войну против Турции (Азовские походы). В 1696 г. приступил к массовому строительству военных кораблей, заложив основу русского флота. В 1697 г. выехал в Западную Европу инкогнито под именем урядника Петра Михайлова в составе Великого посольства. В Голландии и Англии изучал морское дело, работал на судостроительных верфях. Оценив международную обстановку, пришёл к решению прекратить войну против Турции и немедленно приступить к борьбе за овладение жизненно необходимым для России выходом к Балтийскому морю. В 1700 г. в союзе с Данией и Польшей начал Северную войну (1700—1721 гг.) против Швеции. В ходе войны Пётр I развернул энергичную деятельность по созданию регулярной армии и флота, строительству заводов, реорганизации государственного управления, подготовке образованных кадров.

Развивались металлургическая промышленность на Урале и в центре страны, судостроение, суконная промышленность, строились каналы (Вышневолоцкой, Ладожский). Подъём экономической и военной мощи России осуществлялся за счёт резкого усиления крепостнической эксплуатации народных масс (увеличение налогов, введение подушной подати в 1724 г., рекрутские наборы, массовые мобилизации на строительные работы, приписка

крестьян к заводам и др.). Реформы государственного управления (замена Боярской думы Сенатом, организация коллегий, установление порядка прохождения службы "Табелью о рангах", провозглашение империи и др.) привели к установлению абсолютизма и созданию чиновничье-дворянской монархии в России. Созданные Петром I регулярные армия и флот одержали в Северной войне ряд блестящих побед — под Полтавой в 1709 г., при Гангуте в 1714 г. и др., в которых ярко проявился выдающийся военный талант Петра I.

В 1703 г. в отвоёванном устье р.Невы Пётр I основал Санкт-Петербург, ставший с 1712 г. столицей России. Ништадтский мирный договор 1721 г., завершивший Северную войну, окончательно утвердил за Россией берега Балтийского моря. В 1722—1723 гг. Пётр I вёл также войну с Ираном, завершившуюся присоединением к России западного побережья Каспийского моря.

Большое внимание уделял Пётр I развитию науки и культуры (учреждение Академии наук в 1725 г., различных специальных школ, организация светского образования, создание гражданского шрифта, введение нового календаря с 1700 г., выход первой печатной газеты "Ведомости" в 1703 г. и др.). Не имея систематического образования, Пётр I овладел большими знаниями в различных областях. В 1717 г. был избран почётным членом Парижской АН. Широко используя опыт иностранных специалистов, Пётр I стремился к созданию русских национальных кадров и выдвинул ряд талантливых государственных деятелей (А.Д.Меншиков, П.П.Шафиров, П.И.Ягужинский и др.). Преобразования Петра I создали некоторые благоприятные условия для развития капиталистических отношений.

ПЕЩЕРА — находящееся под землёй или в горном

массиве полое пространство с выходом наружу. Самая большая в мире пещера Флинт-Мамонтова, расположенная на территории американского штата Кентукки. Её длина — 288 км. На втором месте – 144-километровая Оптимистическая пещера на Украине, образовавшаяся от гипса. За стокилометровую отметку переступают еще две пещеры: швейцарская Хелохх и Озёрная на Украине. Самая глубокая — пещера Пьер-Сен-Мартен в Пиренейских горах: 1332 м. Самая северная - карстовая пещера, расположенная за полярным кругом, в Гренландии. Крупнейшая на планете подводная пещера находится в территориальных водах Мексики. Истинные размеры подводного подземелья до сих пор не установлены.

ПЕЩЕРНЫЕ ГОРОДА - остатки крупных, главным образом средневековых населённых пунктов, на территории которых имеются разнообразные искусственные пещерные сооружения. Пещерные города известны в Крыму, на Кавказе и в Средней Азии, в Южной Италии, Китае, Индии и других странах. Известны многочисленные пещерные монастыри и храмы Индии (последние века до н.э. — XV в. н.э.), представляющие особый вид монументальных архитектурных сооружений; грузинские пещерные монастыри (VI XIII вв.), состоящие из сотен помещений и украшенные великолепной фресковой росписью и др. Возникновение пещерных городов Крыма (городов с VI в., монастырей - с VIII-IX вв.) связано с процессом зарождения феодальных отношений.

ПИАНИНО — музыкальный инструмент в виде высокого прямоугольного ящика с выступающей спереди клавиатурой. Оно более портативно, чем рояль, благодаря тому, что в нём рама со струнами расположена вертикально к полу, но это значитель-

но приглушает звучание струн. Пианино распространено как бытовой, а не концертный инструмент.

ПИВО — слабоалкогольный напиток (от 1,5 до 6,0% спирта), который человек делал и употреблял в течение многих столетий. Варится пиво в основном из зерна ячменя, которое замачивают водой и помещают в теплое помещение для прорастания. Пророщенное зерно называют солодом. Солод смешивают с водой и кипятят до тех пор, пока не образуется сладковатая по вкусу жидкость — сусло. В сусло добавляют хмель (зерна растения) и эту смесь опять кипятят. После фильтрации её смешивают с дрожжами, которые бурно развиваются на сахаре сусла и вырабатывают спирт. После разлива в большие ёмкости напиток выдерживают до полутора месяцев. В завершение процесса пиво вновь фильтруется и разливается в банки, бутылки или бочки. Баночное и бутылочное пиво пастеризуется, чтобы не прокисло. Весь процесс пивоварения длится около трёх месяцев.

ПИГМЕИ — 1. В антропологии и этнографии название низкорослых племён (средний рост мужчины менее 150 см), живущих в центральных районах Африки, и негритосов. 2. По Геродоту, народ карликов, живущий в далёкой южной стране у истоков Нила.

ПИЗАНСКАЯ БАШНЯ — знаменитая "Падающая башня", входящая в соборный комплекс г.Пизы в Италии, помимо которой туда входит сам собор, построенный в XI—XII вв. и баптистерий (помещение, где производят обряд крещения), начатый в XII в. Строители Пизанской башни не собирались делать её наклонной, но когда в XII в. башня-колокольня была возведена почти наполовину, она начала вдруг наклоняться. Работы были приостановлены на 60 лет, но решили всё же её достроить, и работы были

завершены спустя ещё 100 лет. Башня по-прежнему продолжает наклоняться и есть опасения, что она может упасть.

ПИНАКОТЕКА — хранилище живописных произведений, картинная галерея. В Греции была известна афинская пинакотека, помещавшаяся на Акрополе. Название пинакотеки носят некоторые современные картинные галереи (в Ватикане и др.).

ПИОНЕР — **1.** Первый поселенец в новой неисследованной стране, местности. Таких людей ещё называют первопроходцами или землепроходцами. **2.** Человек, положивший начало чему-нибудь новому в области науки, техники, культуры. Вспомним серию книг "Пионер — значит первый", выпущенную издательством "Молодая гвардия". В книгах этой серии рассказывается о Ю.А.Гагарине, С.П.Королёве, И.П.Кулибине, М.В.Ломоносове и многих других. **3.** Специальные воинские части в России и в странах Европы в XVIII–XIX вв., а в Германии и до сих пор, которые прокладывали дороги, строили мосты, производили разминирование объектов.В настоящее время эти части называются сапёрными. **4.** Член детской организации. Например: "Пионеры Франции", "Юные пионеры" в Норвегии, "Союз пионеров" в Бельгии и др. **5.** Серия американских межпланетных станций.

ПИРАМИДА — **1.** Монументальное каменное сооружение с четырёхугольным основанием и сходящимися к вершине боковыми гранями (иногда ступенчатыми). Пирамидами называются гигантские гробницы древнеегипетских фараонов III—II-го тысячелетия до н.э., в которых захоронены мумии фараонов. В центральном помещении пирамид располагался саркофаг с телом фараона и предметами, которые он пожелал взять для загробной жизни. Что-

бы сокровища не попали в руки грабителей, внутри пирамид сооружались лабиринты с множеством тупиков, в которых можно было потеряться и умереть погребённым заживо. Чтобы никто не знал, где находится вход в пирамиду, убивали рабов, участвовавших в её строительстве. Наиболее известными являются пирамиды в Гизе рядом с Каиром. Самая большая из них — пирамида Хеопса, высота которой 146,6 м. Несмотря на ложные ходы и все предосторожности, ни одна из пирамид не сохранила своего секрета и своих богатств — слишком велик был соблазн. Подобные сооружения были в Мексике, Гватемале, Перу, Гондурасе. Древнейшая из сохранившихся ступенчатых пирамид была построена примерно 47 веков тому назад в эпоху правления фараона Джосера. Этот памятник был воздвигнут под руководством египетского архитектора и врача Имхотепа неподалёку от столицы Древнего Египта Мемфиса, в городе Саккара. **2.** В геометрии — многогранник. **3.** Акробатическая или гимнастическая фигура.

ПИШУЩАЯ МАШИНКА — устройство для печатания текста. Первая попытка создания аппарата, при помощи которого можно было бы записывать текст, была предпринята итальянским изобретателем П.Турри в 1808 году. Но этот образец имел массу недостатков и не был принят к производству. Лишь в 1867 г. американский топограф К.Шоулз предложил новую конструкцию устройства для печатания текста, но у автора изобретения не было денег для организации производства и его авторское право было закуплено Д.Ремингтоном, владельцем оружейных мастерских. Вскоре первая пишущая машинка "Ремингтон" заполонила мир, а имя истинного изобретателя забыли. В наши дни есть образцы печатающих устройств в комплексе с компь-

ютером. Эти устройства способны воспроизводить с огромной скоростью буквы и знаки по звуковым сигналам, то есть достаточно включить такую машинку и начать говорить, а она с высокой точностью воспроизведет произнесённый текст на бумаге.

ПИЩАЛЬ — древнерусское тяжёлое ружьё и артиллерийское орудие. На вооружении русских войск была с XV—XVII вв.

ПЛАСТЫРЬ — кусок плотной ткани с нанесённым на неё липким слоем, накладываемый на кожу. Изобретён лейкопластырь аптекарем из Гамбурга П. Байерсдорфом в 1882 году. Обычный пластырь используется для закрепления небинтованных повязок. Есть много разновидностей лекарственных пластырей, их липкий слой смешан с лечебными препаратами, которые всасываются в кожу. Во второй половине XX в. появилась целая отрасль промышленности, выпускающая лейкопластыри. В Англии, например, лейкопластыри на полимерной основе используют для заделки стыков между бетонными блоками, в Болгарии применяется самоклеющаяся лента с антикоррозийным покрытием при изоляции газопроводов.

ПЛАХА — 1. Кусок бревна, расколотого пополам по продольной оси. 2. Толстое короткое бревно, на котором в старину отсекали топором голову осуждённого, а также помост, на котором совершалась эта казнь.

ПЛЕКТР (МЕДИАТОР) — приспособление для защипывания струн при игре на некоторых щипковых музыкальных инструментах: мандолине, домбре, гитаре, банджо и др. Представляет собой пластинку различных форм и размеров, изготавливается из кости, пластмассы, металла, кожи. Бывает плектр в виде кольца с выступающим ноготком,

8 Зак. 617

которое наделают на палец.

ПЛЮМАЖ — 1. Украшение из птичьих перьев на головных уборах (например, у высших военных, дипломатических и придворных чинов некоторых государств). 2. Украшение из перьев на головах лошадей (цирковых, участвующих в процессиях и др.).

ПОДГОЛОСОК — 1. Мелодия более или менее самостоятельного характера, звучащая одновременно с основным напевом в музыке многоголосного склада. Богатство подголосочного пения — отличительная черта хоровой музыки русского народа, а также ряда других народов. 2. Тот, кто угодливо повторяет чьи-либо мнения, убеждения.

ПОДГРИФОК — то же, что струнодержатель, то есть, часть струнного инструмента, к которой прикрепляются нижние концы струн.

ПОДСТАВКА — 1. То, что подставляют подо что-либо или на что ставят что-либо. 2. Небольшая деревянная пластинка, вертикально расположенная на струнных музыкальных инструментах между опирающимися на неё струнами и верхней декой. Подставка ограничивает звучащую часть струн и передаёт их вибрацию резонансному ящику (корпусу инструмента) для усиления извлекаемого звука.

ПОДШИПНИК — опорная деталь для вращающихся и качающихся частей машин, механизмов, приборов и других устройств. Самый большой в мире роликовый подшипник был изготовлен во Франции по заказу правительства Чили. Диаметр его — 6,9 м при невероятной толщине — всего 0,14 м. Такой подшипник понадобился для обеспечения равномерного вращения чилийской обсерватории. В наши дни немецкий концерн "Хёш" объявил о готовности принять заказ на изготовление подшипника, предназна-

ченного для гигантских плавающих кранов грузоподъёмностью 1200 т. Если такой подшипник будет изготовлен, то он будет тоже относиться к классу роликовых, диаметр его должен быть 14 м при толщине 0,5 м с общей массой 130 т!

ПОЛИГРАФИЯ – 1. Комплекс технических средств для тиражирования печатной продукции (книг, газет, журналов и т.п.). 2. В медицине: съёмка на одну и ту же плёнку через небольшие временные интервалы какого-нибудь органа, к примеру, исследование подвижности диафрагмы или перистальтики желудка.

ПОЛИМЕРЫ – это огромные молекулы-цепочки, которые состоят из простых молекул-звеньев — мономеров. Одинаковые звенья повторяются множество раз. Мономеры могут быть в газообразном, жидком или твёрдом состоянии. Полимеры –только в жидком или твёрдом. Различные переплетения молекул-цепочек придают веществу прочность, гибкость, эластичность, пластичность. Некоторые полимеры называют пластмассами. Если цепочки образуют клубочки, получается вещество со свойствами резины. Полимеры – важная часть любого микроорганизма, растения, животного. Например, главный древесный полимер — целлюлоза. Мышечная ткань, кожа, волосы – это тоже полимеры.

ПОЛИС — 1. Независимое поселение, город-государство в античном мире (Древняя Греция, Древний Рим), в которое входил сам город и окружающие его поля. В Греции, например, таких полисов было немало, и каждый из них существовал как отдельное маленькое государство. Самыми большими полисами были Афины и Спарта. Полис составляли полноправные граждане, каждый из которых имел право на земельную собственность и политические пра-

ва. Горожане собирались на свои ассамблеи для принятия решений, касающихся жизни полиса. Принимаемые законы определяли права всех жителей города, за исключением рабов. Каждый гражданин имел возможность быть избранным в руководство полиса. Руководители оплачивались из общественных денег, ведь иначе это было бы доступно только богатым. 2. Документ страхового органа, подтверждающий сделку о страховании и его условия.

ПОЛНОЛУНИЕ — фаза Луны, при которой Луна находится вблизи точки неба, противоположной Солнцу, обращена к Земле всем своим освещённым полушарием и имеет вид светлого полного круга. Если образно сравнить смены лунных фаз с временами года, то полнолуние — это лето. Для человека это период прилива жизненных сил, максимальный подъем биоритмов. Вместе с тем, очень взвинчена психика. Издавна свадьбы и другие празднества старались не приурочивать к полнолунию. В свете полной Луны есть что-то, еще не известное науке - если выложить на ночь в ее свет острую бритву, то утром невозможно будет побриться, настолько она затупится. В растениях во время полнолуний соки поднимаются вверх, от корней в стебель. Опытным путём установлено, что растение в полнолуние поглощает значительно больше воды, чем в новолуние.

ПОЛОНЕЗ — старинного происхождения польский танец, точнее — торжественное шествие в темпе нескорого шага; характер почти всегда блестящий. В XIX столетии полонез получил широкое распространение и в инструментальных сочинениях, предназначенных, в первую очередь, для концертного исполнения.

ПОЛЮС — один из крайних пунктов, объектов, противоположных друг другу; высшая точка, предел.

граница.

ПОЛЮСЫ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ (Северный и Южный) — точки пересечения оси вращения Земли с земной поверхностью; являются также точками пересечения меридианов. Северный полюс расположен в области покрытого льдами водного пространства Северного Ледовитого океана. Достигнут американским исследователем Р.Пири 6 апреля 1909 г. Южный полюс, лежащий на покрытом льдами материке Антарктиде, был был достигнут норвежским исследователем Р.Амудсеном 14 декабря 1911 г.

ПОЛЮСЫ МИРА (Северный и Южный) — точки пересечения небесной сферы так называемой осью мира, вокруг которой происходит её видимое суточное вращение. Близ Северного полюса расположена Полярная звезда. Полюсы мира медленно перемещаются, относительно звёзд по окружности радиусом 23° 27', совершая полный оборот приблизительно за 26 000 лет.

ПОЛЮСЫ ХОЛОДА — пункты или районы на земном шаре, в которых наблюдается наиболее низкая температура воздуха. В Северном полушарии наиболее низкая температура, около −68° С, была в г.Верхоянске в январе 1885 г. и в феврале 1892 г. По наблюдениям в Оймяконе (на берегу р.Индигирки), начатым в 1929 г., температура воздуха в феврале 1933 г. понижалась до −67,7° С. Считают, что в суровые зимы она может здесь быть еще более низкой (около −70° С). В Южном полушарии, в Антарктике, на ледяном плато на уровне около 3 500 м температура воздуха в августе 1958 г. на станции Советской (78° 24' ю.ш., 87° 35' в.д.) понижалась до 86,7° С и на станции Восток (78° 21' ю.ш., 106° 52' в.д.) — до −87,4° С. Это самая низкая температура, зарегистрированная на земном шаре.

ПОМОРЬЕ — название в XV—XVII вв. северных русских земель по берегам Белого моря, Онежского озера и в бассейнах рр.Онеги, Северной Двины, Мезели, Печоры — до Урала, а также входивших в этот район территорий Вятского края, Перми Великой.

ПОМПЕИ — город в южной Италии, расположенный у подножия вулкана Везувий, близ руин античного города Помпеи, засыпанного в 79 г. н.э. при извержении этого вулкана. В эпоху античности города Помпеи и Геркуланум, расположенные у моря неподалёку от Неаполя, были излюбленным местом отдыха римлян. При извержении Везувия на эти города хлынули потоки раскалённой лавы, три дня падал горячий пепел, покрыв их слоем в 6 м и превратив всё живое в безжизненную пустыню. Долгие века древние Помпеи и Геркуланум так и остались лежать погребёнными, и только спустя 1700 лет, в 1840 г., начали производить раскопки Помпеи. Когда закончили работы, то увидели город таким, каким был он перед извержением вулкана — нетронутые дома, храмы, театры, магазины. Сохранились даже окаменевшие фигуры людей и животных, продукты, которыми они питались. Таким образом Помпеи стали величайшим музеем прошлого, в котором можно получить точное представление о жизни древних римлян.

ПОНИ — мелкие (рост 80—140 см) лошади, разводимые на островах: Британских, Исландских, Корсике, Сицилии, Готланде, Хоккайдо (Япония) и др. Известны пони шетлендский, уэльский, исландский, шотландский, готландский, хоккайдо-пони. Небольшой рост и нетребовательность к кормам и условиям содержания выработались у пони в результате скудного кормления, сурового климата и отсутствия племенной работы. Пони используют в мелких крестьянских хозяйствах, для перевозки грузов под

вьюком по горным тропам, в городах — для развозки продуктов, перевозки угля в шахтах, а также для запряжки в детские экипажи.

ПОНЧО — короткий плащ у индейцев Южной и Центральной Америки. Состоит из 1 или 2 (неполностью сшитых) прямоугольных кусков шерстяной, чаще полосатой, ткани с отверстием посредине для головы. Носят пончо так, что он покрывает грудь и спину, или свёрнутым, через плечо.

ПОПУРРИ — музыкальное инструментальное произведение, составленное из популярных мелодий какого-либо произведения, нескольких произведений одного жанра или определённого композитора.

ПОРТРЕТ — **1.** Изображение в живописи, рисунке, гравюре, скульптуре или на фотоснимке человека или группы людей. Автор портрета старается не только передать внешнее сходство, но и пытается раскрыть характер человека, духовный мир, рассказать нам о его жизни, занятиях. Зачастую портрет воссоздаёт типичный образ представителя народа, класса, эпохи. До наших дней сохранились портреты древних египтян и греков, созданные задолго до новой эры. Люди, изображённые на них, напоминали богов и мифологических героев. Расцвет искусства портрета наступил в XV –XVII вв. В музеях можно увидеть великолепные портреты художников Боттичелли и Тициана, Дюрера и Рубенса, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля и многих других. **2.** Литературное описание человека или группы людей.

ПОРТУПЕЯ — узкие ремни различной длины, носимые военнослужащими через плечо или на поясе для поддержания и пристёгивания оружия.

ПОСАД — название торгово-промышленной части города в Русском государстве вплоть до конца

XVIII в. Строго различались собственно город, т.е. крепость, и посад.

ПОСТ — **1.** В некоторых религиях воздержание на определённый период от приёма всякой пищи или отдельных её видов — особенно мяса. В православии существует несколько постов: весенний — Великий (семь недель перед пасхой), летний — Петровский, осенний — Успенский, зимний — Филипповский или Рождественский (сорок дней). Верующим в дни поста запрещаются увеселения, вступление в брак. **2.** Часовой или группа бойцов, которые ведут наблюдения или охраняют что-нибудь. **3.** Место, пункт откуда ведётся наблюдение по охране чего-нибудь. **4.** Ответственная должность. **5.** Место, в котором сосредоточено управление различными техническими средствами, сигналами.

ПОТЕШНЫЕ — военные отряды, созданные русским царём Алексеем Михайловичем для "потех" царевича Петра и ставшие позднее основой формирования первых полков регулярной армии. Военные игры Петра с 1689 г. проводились в поле, с 1685 г. — в "потешном" военном городке с крепостью на р.Яузе и с.Преображенском. Из потешных в 1687 г. были сформированы Преображенский и Семёновский полки. Силами этих полков в 1689 г. Пётр I ликвидировал заговор правительницы Софьи.

ПОЧТА — один из видов связи. В быту почтой называют почтамты, узлы и отделения связи, а также пересылаемые ими почтовые отправления: письма, посылки, денежные переводы и т.д. В одном из музеев Кейптауна хранится камень с мыса Доброй Надежды (юг Африки). Этот камень был первым почтовым ящиком на морском пути из Европы в Индию. Под ним моряки с 1486 г. оставляли письма, которые забирали корабли, идущие в обратном направ-

лении. Одним из самых древних писем, отправленных в конверте, с припиской о недопустимости вскрытия посторонними лицами, кроме адресата, считается образец, относящийся к XIII веку до н.э. Почтовый ящик найден во время раскопок в северной части Сирии. С незапамятных времён людьми использовалась бутылочная почта. Ею пользуются и теперь океанологи и картографы для изучения морских течений. В 1918 г. почту впервые отправили самолётом (США).

ПОЯСНОЕ ВРЕМЯ - среднее солнечное время, которое определено до 24 основных географических меридианов, отстоящих на 15 по долготе. Вся поверхность Земли разделена на 24 часовых пояса. В пределах каждого часового пояса поясное время совпадает со временем проходящего через него основного меридиана. В смежных поясах поясное время различается на 1 час. Отсчёт ведётся от Гринвичского меридиана с Запада на Восток. Система поясного времени принята в большинстве государств нашей планеты. В СССР введено с 1919 г. Позже, в 1930 г., в СССР введено декретное время.

ПРАВОСЛАВИЕ — одно из главных и старейших направлений в христианстве, которое возникло в связи с разделением в 395 г. Римской империи на Западную и Восточную. Богословские основы православия определились в Византии в IX – XI вв. Как самостоятельная восточно-христианская (православная) церковь сложилась в 1054 г. В православии Бог выступает в трёх лицах: Бог-отец, Бог-сын и Бог-дух святой, исходящий только от Бога-отца. В православии имеется 15 самостоятельных (автокефальных) церквей. На Руси христианство было введено в конце X в. Владимиром Мономахом. А с 1448 г. существует русская православная церковь.

ПРАГА — столица Чехии, один из красивейших городов Европы. Её часто называют Златой Прагой или "городом тысячи колоколен", которые в Праге можно встретить повсюду. Здесь очень много памятников архитектуры. Один из них — Карлов мост на реке Влтаве, построенный ещё в XIV в. Это один из красивейших мостов в Европе. Он украшен 30 статуями, расположенными через одинаковые промежутки, и двумя величественными башнями. Пражане очень любят музыку и весной, когда в городе проходит Международный фестиваль музыки, Прага становится музыкальной столицей Европы.

ПРАЗДНИК СВЯТОГО КАСИАНА — на Руси этот праздник выпадает на 29 февраля, т.е. бывает только в високосный год. Касиан (Касьян), Касьян Викос, Касьян Перекос считался символом всяческих бедствий. Поэтому в народе этого святого называли разными нелестными прозвищами — Касьян завистник, злопамятный, недоброжелатель, немилосердный, корыстник, скупой. В некоторых местах его даже не считали святым. В народном календаре Касьян — самый страшный день. В Центральной России работы в этот день прекращались, крестьяне предпочитали не выходить из избы, особенно до рассвета, чтобы избежать всяческих напастей Касьяна.

ПРАЩА — ручное метательное оружие, широко распространённое в древности у большинства народов. Состоит из ремня (из кожи, луба, хлопка, шерсти, кокосового волокна) с расширяющейся средней частью, в которую закладывается метательный камень или свинцовый шарик. При метании пращу вращали над головой и затем, выпуская один конец, давали полёт камню.

ПРЕЛЮДИЯ (ПРЕЛЮД) — небольшая инструментальная пьеса. Первоначально представляла собой

вступление импровизированного характера к основной пьесе (обычно к фуге). В XVI—XIII вв. прелюдия превращается в самостоятельную пьесу по характеру и типу изложения близкой к фантазии. В XIX в. прелюдия становится одним из наиболее распространённых жанров малых форм в творчестве композиторов-романтиков (циклы прелюдий Ф.Шопена, А.Скрябина и др.).

ПРЕМИЯ — награда (денежная, в виде ценного подарка и т.п.) за успехи, заслуги в какой-либо области деятельности. В мире ежегодно присуждаются различные престижные премии в области науки, техники, медицины и литературы. Обладатели этих премий получают мировое признание и известность. В настоящее время существуют три такие международные премии. Две Нобелевские премии и одна премия имени Гельмута Хортена в Швейцарии.

Премия Хортена присуждается за работы в области медицины и биологии — за вклад в дело улучшения здоровья человека. Нобелевские премии за работы в области физики, химии, экономики, физиологии, медицины, литературы, за укрепление мира, за прогресс в области разоружения и пр. До 1991 г. присуждалась одна Нобелевская премия. Вторая – Премия Земли — стала присуждаться за прогресс в области разоружения, за развитие идей и действий, направленных на всеобщее благоденствие и взаимопонимание между народами.

Интересна история Нобелевской премии. Шведский изобретатель и промышленник Альфред Нобель с 1901 г. предложил присуждать учреждённые им международные премии за выдающиеся открытия в области математики, физики, химии, медицины, физиологии, за литературные произведения и за деятельность по укреплению мира. Королева всех наук математика стояла на первом месте в этом

перечне. Но потом Альфред Нобель исключил математику из этого ряда. Дело, как выяснилось позже, было в том, что одним из первых математиков, которые должны были бы получить эту премию, был соотечественник Нобеля математик Миттаг-Леффлер, к которому он питал глубокую неприязнь, причина которой весьма прозаична: Нобель и Миттаг-Леффлер ухаживали за одной и той же девушкой, но она отдала предпочтение последнему...

ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ - один из двунадесятых православных праздников, который отмечается 19 августа по новому стилю. По преданию Иисус Христос в сопровождении своих ближайших учеников Петра, Иакова и Иоанна поднялся на гору. И вдруг ученики увидели, что "просияло лицо Его, как солнце, одежды Его сделались белыми, как свет". И раздался из облака голос: "Сей есть Сын мой возлюбленный, в котором мое благословение. Его слушайте..." В этот день в храмах проходят торжественные богослужения. В народе этот праздник называют яблочным Спасом. Кроме чисто церковных, обрядовых, в храмах совершались ещё и особые действа: священники освящали плоды и овощи, которые народ приносил в церковь. С этого дня можно было есть любые овощи и фрукты. Наши предки приносили в церковь также колосья и семена нового хлеба. После освящения их сохраняли до следующего сева. И повсюду было принято наделять священными плодами бедных и больных.

ПРЕСС — машина, устройство для обработки материалов давлением. В "Книге рекордов Гиннесса" называются два американских кузнечных пресса, мощность которых превышает 45 тыс.т. Но издатели книги рекордов, видимо, не знают о том, что в России на Новокраматорском машиностроительном

заводе давно установлена пресс-машина для обработки материалов давлением в 75 тыс.т... А в конце 70-х годов по заказу Франции был изготовлен на этом же заводе пресс поменьше, его мощность "всего лишь" 65 тыс.т.

ПРЕСТО — 1. Основное обозначение самого скорого темпа исполнения музыкального произведения. 2. Название музыкального сочинения, написанного в этом темпе и не имеющего другого специального обозначения.

ПРЕСТОЛ – 1. Трон монарха; в переносном смысле — власть монарха. 2. В христианских храмах — главный столик в алтаре; престольный праздник — празднование дня святого, в честь которого построена церковь.

ПРИНТЕР — внешнее печатающее устройство электронной вычислительной машины, служащее для представления выводимой из нее информации в буквенно-цифровом виде. В 1991 г. усилиями специалистов из японской компании "Ситизен" было налажено производство самых маленьких в мире лазерных принтеров, предназначенных для портативных персональных компьютеров. Этот принтер не уступает стандартным лазерным принтерам ни по скорости, ни по качеству. В начале 90-х годов специалисты США создали конструкцию лазерного принтера, способного отпечатать текст со скоростью 3,6 млн знаков в минуту. На этом принтере, например, можно полностью отпечатать Библию за 65 секунд.

ПРИЧАЩЕНИЕ – христианский обряд принятия просвиры (белый круглый хлебец в обрядах православного богослужения) и вина — таинство, во время которого на верующего якобы нисходит божественная благодать.

ПРОВИНЦИЯ — 1. Местность, удалённая от столицы или от крупных городов. Иногда называют периферией. 2. Территория, завоёванная древними римлянами и управлявшаяся римским наместником. 3. Административно-территориальная единица в России в XVIII в., часть губернии.

ПРОВОД — металлический проводник, состоящий из одной или нескольких проволок. Предназначен для передачи электрической энергии, используется в системах сигнализации и связи, а также для создания магнитных полей в электрических машинах, аппаратах и приборах. Выпуск проволоки впервые освоен на английских металлургических комбинатах в 1850 г. Самый толстый провод (его толщина составляет 280 мм), а точнее трос, используется на подъёмных кранах сверхбольшой грузоподъёмности. Самый длинный провод понадобился для изготовления и прокладки электрокабеля под проливом Ла-Манш. Для этих целей изготовили несколько проводов диаметров 35 мм и длиной 24 тыс.км. Самый тонкий провод (тонкая жилка в стеклянном чехле) — стеклопровод, который удалось в лабораторных условиях растянуть до значения, равного 1 мк. Всего сорок грамм стеклопровода понадобится для того, чтобы опоясать им Землю!

ПРОИЗВОДСТВО — 1. Процесс создания материальных благ, который охватывает как производительные силы общества, так и производственные отношения людей. Во время археологических раскопок на территории Армении обнаружен целый металлургический комбинат. Он расположен на берегу реки Мецамор в 30 км западнее Еревана. Производство металла на этом комбинате было налажено ещё в III тысячелетии до н.э. А на острове Крит обнаружены остатки строений древнего текстильного индустриального центра. Найдены отдельные

предметы и целые технологические линии, которые подтверждают тот факт, что здесь в эпоху древней цивилизации было налажено массовое производство одежды. Возраст текстильного центра на острове Крит — 4,5 тыс. лет. 2. Работа по непосредственному изготовлению продукции. 3. Отрасль промышленности. (Автомобильное, текстильное, сталелитейное и др.производство).

ПРОКРУСТ — в древнегреческой мифологии - разбойник. Заманивал к себе путников, заставлял их ложиться на своё ложе и тем из них, которым ложе было коротко, Прокруст обрубал ноги, а тем, которым оно было длинно, вытягивал (так называемое прокрустово ложе). Был убит Тесеем.

ПРОЛИВ — полоса моря, разделяющая два близких участка суши. Например, пролив Босфор.

ПРОСАК — старинный станок, на котором вили верёвки и канаты. Попасть в такой станок на его ходу — означало наверняка получить тяжелые травмы. При работе с просаком нужно было быть очень осторожным. Когда в наши дни говорят "попасть в просак" - это значит: попасть в глупое положение, проморгать явную опасность.

ПРЯСЛО — 1. Часть изгороди, забора от столба до столба, часть крепостной стены от башни до башни, устаревшее значение - вообще часть, звено чего-либо. 2. Жердь для изгороди. 3. Помост для сушки снопов.

ПСАЛМЫ — песнопения, составляющие Псалтырь (одна из книг Библии), иудейская религиозная лирика, вошедшая в христианскую религию, имеющая различные жанровые разновидности: мольба, проклятия, жалобы, хвала богу, свадебные песни, исторические и философские мотивы. Псалтырь со-

держит 150 псалмов. Они исполняются в одноголосных и многоголосных композициях. Переложения псалмов были распространены и в русской поэзии XVIII—XIX вв. (М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин).

ПУЛЬСАРЫ — космические источники импульсного электромагнитного излучения. В природе нет объектов, которые вращались бы быстрее пульсаров. Скорость их вращения настолько огромна, что излучаемый ими световой поток фокусируется в очень тонкий конический пучок. Его можно зарегистрировать на Земле через равные промежутки времени. Ход точных атомных часов выверяется только посредством пульсарных радиоизлучений. Открыты пульсары в 1967 г. группой английских астрономов во главе с лауреатом Нобелевской премии Э.Хьюишем. Существует мнение, что пульсары — это быстро вращающиеся вокруг собственной оси нейтронные звёзды, возбуждающие очень сильные магнитные поля. Большинство пульсаров излучают волны в радиодиапазоне от метровых до сантиметровых. Недавно была обнаружена новая двойная звёздная система. Учёных в первую очередь заинтересовало то, что вращение её составляющих фантастически быстрое. Рекордно близким оказалось расстояние между небесными светилами, входящими в эту звёздную "парочку". Интересно, что при этом возникающее сверхмощное гравитационное поле включает в свою сферу действия близрасположенный белый карлик, заставляя его вращаться с колоссальной скоростью — 1200 км/сек. Интенсивность излучения этой пары звёзд в 10 тысяч раз выше излучения нашего Солнца.

ПШЕНИЦА — хлебный злак, а также его зёрна, из которых приготовляют муку. Выращивается очень давно, раньше многих других видов растений. Цвет

зёрен различен, так в Эфиопии растёт пшеница с фиолетовыми зёрнами, есть сорта с красноватыми и даже зеленоватыми зёрнами. Зерно русской пшеницы — золотистого оттенка. Сейчас насчитывается 22 вида пшеницы. Самые распространенные — мягкая и твёрдая. Булочки и пироги получаются лучше из муки мягкой пшеницы, а макароны, вермишель, манная крупа — из муки твердой пшеницы. Различают пшеницу яровую и озимую. Яровую высевают весной, а озимую — осенью. Посевы пшеницы в наши дни занимают почти половину мировой пашни, отведённой под зерновые культуры.

ПЫЛЕСОС — машина для удаления пыли с матерчатых предметов (мягкой мебели, ковров, одежды), а также для уборки помещений. Англичанин Г.С.Бут в 1901 г. построил первый пылесос, который работал на основе парового двигателя. Более громоздкого помощника домохозяйкам до сих пор больше никто не изобрёл. Этот пылесос перевозили на специальной подставке двумя лошадьми. Поглощение пыли в помещении сопровождалась невообразимым шумом. Несмотря на это, в Лондоне в начале XX в. открылась первая контора по чистке квартир пылесосом. Желающих воспользоваться услугами механического домашнего уборщика на первых порах было достаточно много.

ПЫЖИК — молочный телёнок северного оленя. Пыжиками также называют шкурку этого телёнка. Волосяной покров пышный, мягкий, с блестящей упругой частой остью длиной 1–3 см и густым пухом; окраска — тёмно- или светло-коричневая, палевая, светло-серая. Шкурки пыжика идут главным образом на пошив шапок.

ПЯДЬ — древнерусская мера длины (1 пядь = 4 вершкам), обычно равна 17,78 см. Первоначально

равнялась расстоянию между концами растянутых большого и указательного пальцев руки.



РАДАР — радиолокационная установка, с помощью которой можно, например, обнаружить летящий самолёт, находящийся вне поля видимости и определить расстояние до него. Изобретён радар в Англии в 1931 г. С 1935 г. радарные станции стали широко использоваться для управления авиаполётами.

РАДЖА — в Древней Индии правитель государства, царь. В средневековой и современной Индии — княжеский титул.

РАДИАТОР — **1.** Нагревательный прибор в системе отопления. Например батарея центрального отопления — водяной радиатор. Есть газовые и электрические радиаторы, используемые для обогрева жилых помещений. **2.** Устройство в автомобильном двигателе. Оно служит для охлаждения мотора. **3.** Приборы в виде пластинок с ребрами, стержнями и т.п. для охлаждения радиотехнических элементов.

РАДИО — способ передачи информации на расстояние при помощи радиоволн. В 1895 г. русский физик А.С.Попов зарегистрировал и обнародовал своё изобретение. Передача звуков осуществляется с помощью радиопередатчика, а приём — радиоприемником. Антенна радиопередатчика излучает радиоволны в окружающее пространство. Эти волны со скоростью света распространяются и в атмосфере, и в безвоздушном пространстве космоса, легко про-

никают сквозь стекло, бетон, дерево, воду и т.п. Радиоприёмник с помощью индивидуальной антенны улавливает радиоволны, усиливает их и превращает снова в музыку, речь и т.д. Радио не нуждается в проводах, большие расстояния не помеха для радиоволн.

РАДИОКОМБАЙН - аппарат, соединяющий в себе телевизор, радиоприёмник, магнитофон и проигрыватель.

РАДИОПРИЁМНИК — устройство для улавливания радиосигналов с последующим преобразованием их в звуки, сообщения, изображения, а также для приёма радиовещательных передач. Японская фирма "Сони" разработала и наладила выпуск радиоприёмника-универсала. Он с легкостью может уловить радиостанции, работающие практически на всех диапазонах волн (как широковещательных, так любительских и даже служебных). Кроме того, это чудо радиотехники может перехватывать и записывать на специально встроенном принтере поступающую информацию с искусственных спутников Земли, сообщения по телефаксам, фототелеграммы.

РАДИОСТАНЦИЯ – комплекс технических средств и оборудования, предназначенный для передачи и приёма звуковых сигналов, сообщений посредством радиоволн. Специально оборудованное помещение, откуда ведутся радиопередачи, называется радиостудией.

РАДУГА — многоцветная дуга на небосводе, наблюдаемая в тех случаях, когда солнце освещает завесу дождя, расположенную на противоположной от него стороне неба. Солнечный свет при прохождении сквозь дождевые капли разлагается на семь цветов: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. Они составляют цветовую гам-

му радуги (спектр).

РАЁК (раёшник) — 1. Ярмарочный аттракцион, получивший распространение в ряде европейских стран, главным образом в XVIII—XIX вв.: демонстрация (через увеличительное стекло) картинок, вставленных в специальный ящик. Сопровождался рифмованными пояснениями лица, ведущего показ, — так называемого раёшника. 2. Устаревшее значение — самые верхние места в театре.

РАЗИН СТЕПАН ТИМОФЕЕВИЧ (умер 1671 г.) — предводитель крестьянской войны 1670–1671 гг. в России, донской казак. Родился в станице Зимовейской на Дону. Пользовался большим влиянием среди казаков, ему поручались важные военные и дипломатические поручения (в 1660 и 1662 гг. участвовал в переговорах с калмыками о совместной борьбе с крымскими татарами и др.). В 1658 г. был в Москве. Разин видел и понимал недовольство крестьян своим тяжёлым положением. В 1667 г. с отрядами голытьбы совершил поход на Волгу и Яик, в 1668—1669 гг. — на Каспий. Весной 1670 г. возглавил крестьянское восстание, в ходе которого проявил себя как опытный организатор и военачальник. Потерпев поражение под Симбирском в октябре 1670 г. Разин ушёл на Дон, где 14 апреля 1671 г. в Кагальницком городке был выдан старшиной царским властям. Казнён (четвертованием) в Москве.

РАЛО — 1. Древнерусское название плуга. 2. Единица обложения данью в Древней Руси (примерно до XIV в.).

РАМАЗАН — девятый месяц мусульманского лунного года, в течение которого мусульманам полагается не принимать пищи и не пить воды с восхода до захода солнца.

РАНДЕВУ — 1. Заранее условленное свидание. 2. В морском флоте — условленное место встречи кораблей.

РАССТЕГАЙ — 1. Пирожок с открытой начинкой. 2. Старинный распашной сарафан.

РАСТЕНИЯ — одно из царств органического мира. Основное отличие растений от живых организмов в способности синтезирования всех необходимых для развития органических веществ из неорганических. Растения перерабатывают энергию лучей (фотосинтез), в результате чего создается основная масса органического вещества биосферы и поддерживается газовый состав атмосферы. Они первоисточники пищи и энергии для всех других форм жизни на Земле. Учёные-ботаники насчитывают свыше 500 тыс. видов растений. Около 500 из них относятся к разряду хищников. Например, среди мха можно увидеть небольшое красноватое растеньице, которое в народе прозвали растением-охотником, а ботаники — росянкой. Каждый ее листок покрыт волосками, на кончиках которых сверкают свежие аппетитные капельки, но это не роса, а густая и липкая слизь. Прочно удержит она комара, а волоски листьев выделяют жгучий сок, через день-два комар растворяется и всасывается этим листиком. В жарких странах произрастает растение-хищник "непентес", на концах его листьев яркие, заметные издалека, издающие волшебные ароматные запахи, кувшинчики. Подлетит мошка к такому кувшинчику напиться нектара — да там и останется.

РЕВОЛЬВЕР — многозарядное барабанное нарезное огнестрельное оружие для поражения живых целей на дальностях до 50—100 м. Револьверы в армиях и флотах заменены магазинными самозарядными или автоматическими пистолетами.

РЕГАЛИИ — **1.** В феодальной Западной Европе особые королевские привилегии на получение определённых доходов (судебных штрафов, рыночных пошлин и т.д.). 2. Внешние знаки монархической власти — корона, скипер и пр. 3. Регалиями также называют знаки отличия (ордена, медали и пр.).

РЕГЕНЕРАЦИЯ — 1. Превращение путём определённых операций отработанных продуктов в исходные продукты для повторного их использования. Например, регенерация отработанных масел или регенерация слова. 2. Восстановление организмом утраченных или повреждённых тканей, органов, клеток, а также восстановление целого организма из его части. Известно, что есть черви, которые "воскресают" даже из отдельных своих частей, тритон восстанавливает утерянный хвост, головастик — лапки. Человек такой способностью не обладает. Однако и человеческий организм имеет некоторую возможность к регенерации. В основе регенерации лежит размножение клеток. Размножаются не любые клетки. Нервные клетки и клетки сердца не размножаются. У человека регенерируется кожный покров в небольших размерах, восстанавливаются ткани печени, поджелудочной железы после поражения их некоторыми болезнями.

РЕГЛАН — фасон пальто или платья с рукавом, выкроенным вместе с плечом (без поперечного шва). Введён в начале XIX в. английским генералом Ф.Регланом.

РЕГУЛИРОВЩИК — лицо, регулирующее что-нибудь, например, регулировщик дорожного движения. По мере того как на улицах больших городов мира росло число автомобилей, возникла необходимость в регулировании их движения. Первые профессиональные регулировщики транспортного движе-

ния начали работать на Елисейских полях Парижа в 1899 г.

РЕКА — постоянный водный поток, текущий в естественном русле.

РЕМАРКА — 1. Примечания автора в тексте пьесы, содержащие описание обстановки действия, внешности, состояния персонажей, их поведения и т.д. 2. В гравюре — набросок в стороне от основного изображения (часто внизу), обычно связанный с ним по смыслу.

РЕФЕРИ — главный судья в спортивных состязаниях (в теннисе, футболе, хоккее и др.); руководитель боя в боксе. В СНГ термин "рефери" в спорте заменён названием "судья".

РЕФРЕН — 1. Повторение стиха или нескольких стихотворных строк в конце строфы или группы строф. В песне называется припевом. 2. В музыкальной форме рондо — главная тема, многократно повторяющаяся в чередовании с различными эпизодами.

РИВЬЕРА — полоса побережья Средиземного моря вдоль подножия Альп, между Тулоном (Франция) и Специей (Италия). Делится на Французскую Ривьеру (Лазурный Берег) и Итальянскую Ривьеру. Мягкий солнечный климат (средняя температура января +7° С, июля +22° С), богатая субтропическая растительность. Развиты виноградарство, плодоводство (цитрусовые, оливки и др. культуры), цветоводство. Крупнейший курортный район Западной Европы. Во Французской Ривьере наиболее крупные курорты—Канн, Ницца, Ментона; в Итальянской Ривьере — Нерви, Сан-Ремо. Курортный центр — г.Ницца. Лечение больных туберкулёзом лёгких, хроническим бронхитом и неврастенией, а также малокровных и выздоравливающих.

РИЗА — **1.** (Устаревшее, поэтическое значение) одежда. **2.** Облачение священника при богослужении. **3.** В России в XV—XVII вв. парадное царское одеяние. **4.** Оклад иконы.

РИКША — **1.** Лёгкая двухколёсная, на балансирных рессорах коляска, которую везёт человек, держась за 2 оглобли. С начала XX в. широко распространилась в странах Восточной и Южной Азии, Южно-Африканском Союзе. С 1930 г. распространение получил педикеб (велосипед, присоединённый к кузову рикши). **2.** Рикша – человек, везущий такую коляску.

РИМ — **1.** Древнее государство. Согласно преданию, город Рим был основан братьями Ромулом и Ремом около 753 года до н.э. Когда братья-близнецы были совсем маленькими, их бросили на берегу реки Тибр. Там детей нашла волчица и выкормила своим молоком. Став взрослыми, братья поспорили, кому же выпадет честь основать на реке новый город. В споре Рем был убит своим братом, а Ромул основал на берегу Тибра город, которому и дал своё имя — Рим. Город постепенно рос. Завоевав всю Италию, римляне начали захватывать и другие территории — так родилась Римская империя, которая к концу своего существования простиралась от Британии до Азии. **2.** Столица Италии, один из древнейших городов мира, получивший название "Вечный город". По преданию был основан на семи холмах Авентин, Виминал, Квиринал, Капитолий, Палатин, Эсквилин, Целий.

РИС — род однолетних трав семейства злаков. Культивируется около 25 видов. Относится к одному из древнейших продовольственных растений. Родина риса — Индия. Выращивают в основном в странах Юго-Восточной Азии (Вьетнам, Китай, Япония, Ин-

донезия и др.). Сеют рис и в России: в низовьях Волги и Кубани, в Приморском крае, а также в Казахстане и на юге Украины. Половина человечества питается рисом. Очищенное зерно идёт в пищу, его также перерабатывают на муку, крахмал, спирт, пиво. Из рисовой соломки делают картон и очень тонкую, но прочную бумагу, плетут различные изделия.

РИФТ — линейновытянутые тектонические формирования земной коры протяжённостью на несколько сотен или тысяч километров. Рифтообразование происходит при растяжении земной поверхности в виде щелевидных и ровообразных разломов, одновременно с которыми появляются грабены и горсты. Грабен — это опущенный по разломам участок земли, а горст — поднятый. Амплитуда вертикального смещения земной коры достигает нескольких километров, например, Байкальская, Рейнская рифтовые системы.

РИЧАРД I ЛЬВИНОЕ СЕРДЦЕ (1157 1199 гг.) — английский король (1189—1199 гг.) из династии Плантагенетов. В 1190—1192 гг. участвовал в 3-м крестовом походе; завоевал о.Кипр (1191 г.). В 1192--1194 гг. — пленник австрийского герцога Леопольда. С 1194 г. находился во Франции, ведя длительную войну с французским королём Филиппом II Августом, стремившимся отвоевать земли, которыми владели Плантагенеты во Франции.

РОГ ИЗОБИЛИЯ — в древнегреческой мифологии рог козы Амалфеи, вскормившей Зевса своим молоком. Изображался наполненным цветами и плодами. В переносном смысле рог изобилия — источник изобилия, богатства.

РОГОВЫЕ ОРКЕСТРЫ — возникли в середине XVIII столетия и просуществовали почти сто лет. Это были

особые оркестры русских крепостных музыкантов. Каждый из участников играл на какой-либо разновидности рога (медного духового инструмента), из которого извлекался только один звук! Игра в роговом оркестре была занятием исключительно трудным и мучительным, так как требовала феноменальной точности включения и выключения голосов.

РОДОСЛОВНАЯ — перечень, роспись, показывающая происхождение, последовательность поколений определённого рода. Родословное дерево — родословная таблица, напоминающая ветвистое дерево.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОСТ — сорокадневный пост в православном календаре перед праздником Рождества Христова. Днём подготовки к посту является 27 ноября, начало его — 28 ноября. И держат этот пост верующие по 6 января, канун праздника, именуемый сочельником. Этот день проводится верующими в особо строгом посте. Постятся христиане для того, чтобы избавиться от плотских страстей и действеннее служить Богу. Без стремления к добродетели пощение — лишь пустая трата сил. Святой Авва Дорофей в своих "Подвижнических наставлениях" учил так: "Не только правило о пище должны мы соблюдать постясь, но должны удерживаться от всякого другого греха, чтоб, как поститься чревом, поститься нам и языком, удерживаясь от клеветы, от лжи, от празднословия, от унижения братий, от гнева, и от всякого другого греха, совершаемого языком. Также и руки, и ноги должны удерживать от всякого дела злого".

РОЖДЕСТВО БОГОРОДИЦЫ — один из двунадесятых праздников православной церкви. По преданию до 50 лет супруги Иоаким и Анна не имели детей. Наконец их страстные молитвы были услышаны и явившийся Анне Ангел Божий возвестил: "Ты за-

чнёшь и родишь, и будет славен во всём мире род твой". Через 9 месяцев у престарелых родителей родилась Дочь. Назвали её Марией. Это родилась Богородица. Празднуется этот день 21 сентября.

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО — один из главных христианских праздников, установленный согласно церковному вероучению в честь рождения Иисуса Христа. Согласно преданию Иисус Христос родился от Пречистой Девы Марии во время правления римского императора Октавиана Августа. С этого дня ведётся новое летоисчисление в истории христианского мира. Отмечается этот праздник 25 декабря (7 января). Несовпадение по времени празднования Рождества различными церквами связано с тем, что ряд церквей (русская, болгарская, сербская и другие православные церкви) пользуются юлианским календарём, 25 декабря которого соответствует 7 января григорианского календаря. Празднование Рождества Христова было введено в V в., а на Руси — в X в. и отличается большой торжественностью. К его достойной встрече православные верующие готовятся сорокадневным постом.

РОЖОН — так называли раньше заострённый кол, который использовался при охоте на диких животных, например, на медведя. Охотники шли прямо на зверя, выставив перед собой рожон. Медведь, напоровшись на него, погибал. Итак, выражение "лезть на рожон" значит идти на верную смерть. То же самое значение имеет следующая фраза: "против рожна не попрёшь". Но вот выражение "ни рожна" употребляется в смысле: ничего нет, ни копейки.

РОЖЬ — хлебный злак, из зёрен которого изготовляется мука для выпечки чёрного хлеба. Произошла рожь от сорняка, встречавшегося среди посевов озимой пшеницы. В северных и горных районах

пшеница часто гибла от холода, а её спутница рожь выживала. Люди ещё во втором тысячелетии до нашей эры заметили это и стали отбирать для посева растения ржи с менее ломким колосом и более крупным зерном. Так из сорняка рожь стала культурным растением. Она хорошо растет на малоплодородных, бедных питательными веществами почвах. Хорошо переносит засуху и холода. Поэтому рожь широко распространена в северных районах Европы и Азии. Сеют её чаще на исходе лета. Это озимая рожь. Она созревает почти на две недели раньше, чем озимая пшеница. Есть и яровая рожь. Она менее популярна. Чёрный хлеб, выпеченный из муки ржи, вдвое богаче пшеничного хлеба лизином — незаменимым для питания человека веществом. Из зерна ржи получают крахмал, патоку, спирт. Ржаные отруби, солома и мякина — отличный корм для животных. Из соломы делают летние шляпы, корзины, даже бумагу.

РОКОКО — стилевое направление в европейском искусстве первой половины XVIII в., которое особенно получило развитие во Франции при Людовике XV. Для рококо характерен уход от жизни в мир фантазий, мифологии. Отличается причудливой асимметричной орнаментацией и изяществом форм, комфортом и вниманием к личному удобству. Для рококо характерен орнаментальный мотив рокайль — стилизованная декоративная раковина. Слово "рокайль" иногда применяют в значении "рококо".

РОМАНОВЫ — династия русских царей и императоров, царствовавшая с 1613 до 1917 гг. Происходили от древнего боярского рода, известного с XIV в. Родоначальником фамилии Романовых являлся боярин царя Василия III — Роман. После освобождения Москвы от польских интервентов Всероссийский собор 21 февраля 1613 г. избрал на престол

16-летнего сына патриарха Филарета — Романова Михаила Фёдоровича. На русском престоле находились следующие представители династии Романовых (с 1721 г. носили титул императоров):

Михаил Фёдорович [1613—1645],
Алексей Михайлович [1645—1676],
Фёдор Алексеевич [1676—1682],
Иван V Алексеевич [1682—1696],
Пётр I Алексеевич [1682—1725],
Екатерина I (жена Петра I) [1725—1727],
Пётр II (внук Петра I) [1727—1730],
Анна Ивановна (дочь Ивана V Алексеевича) [1730—1740],
Иван VI Антонович (правнук Ивана V Алексеевича) [1740—1741],
Елизавета (дочь Петра I) [1741—1761],
Пётр III (внук Петра I) [1761—1762],
Екатерина II (жена Петра III) [1762—1796],
Павел I (сын Петра III) [1796—1801],
Александр I (сын Павла I) [1801—1825],
Николай I (сын Павла I) [1825—1855],
Александр II (сын Николая I) [1855—1881],
Александр III (сын Александра II) [1881—1894],
Николай II (сын Александра III) [1894—1917].

Династия Романовых была свергнута Февральской буржуазно-демократической революцией. 2 (15) марта 1917 г. Николай II подписал отречение от престола. 17 июля 1918 г. в Екатеринбурге Николай Романов с семьёй был расстрелян.

РОМАНС — 1. Сольная лирическая песня с инструментальным сопровождением; вокальное произведение самого различного содержания, характера и построения. Романс получил широкое распространение в XIX в. В России романс часто был тесно связан с народной песней и черпал из неё жизненные, реалистические образы. **2.** Во Франции — песня чув-

ственного оттенка, в отличие от игривой шансонетки. 3. Название инструментальных пьес. 4. Небольшое лирическое стихотворение песенного типа, преимущественно на тему о любви.

РОСА — мельчайшие водяные капли, образующиеся в результате соприкосновения теплого влажного воздуха с холодной поверхностью. На лесной тропинке роса не образуется, так как земля долго сохраняет солнечное тепло, а трава и растения, которые быстро остывают, бывают сплошь покрыты росинками.

РОТВЕЙЛЕР — старинная порода пастушьих собак, которая была выведена скотоводами и торговцами скотом на юге Германии для сопровождения стад и их охраны в ночное время. Ротвейлер родом из города Ротвейль в Вюртемберге (Германия), где его называют ротвейлер-метцгерхундом или ротвельской собакой мясника. Существует две разновидности ротвейлеров: крупные и меньших размеров, более подвижные. Для перегона скота использовались собаки меньших размеров, но более сильные, спокойные, отличающиеся чуткостью, смелостью, преданностью и выносливостью. В Россию ротвейлеры впервые были завезены в 1924 г., а второй раз после Великой Отечественной войны. Ротвейлеры — собаки выше среднего роста, массивные и плотные. Чувствуется незаурядная сила и выносливость. Окрас — чёрный, с чётко ограниченными подпалинами на щеках, морде, груди и конечностях, а также под глазами и под хвостом. Цвет подпалин — от ярко-рыжего до цвета красного дерева. Голова средней длины: череп между ушами широкий. Хвост купируют, оставляя один позвонок. Рост ротвейлера достигает до 69 см.

РОЯЛЬ — большой крыловидный корпус различных размеров с резонирующей нижней декой, стоя-

щий на трёх ножках. Внутри корпуса помещается чугунная рама (параллельно полу) с натянутыми струнами. Сила и блеск звучания рояля значительно усиливаются при поднятой крышке, которая отражает звуки в сторону слушателей.

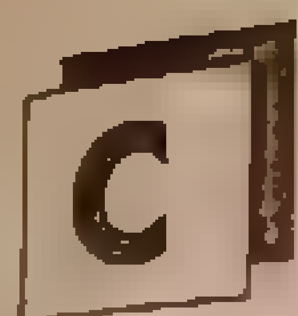
РУЛЕТКА — 1. Инструмент для измерения длины: металлическая или полотняная лента с делениями, сворачиваемая в рулон в футляре. **2.** Инструмент для гравирования: стальное зубчатое колёсико (вращающееся на конце стержня), которым проводят по металлической доске, нанося на нее мелкие углубления. **3.** Настольная азартная игра.

РЫСЬ — 1. Хищное животное из семейства кошачьих, с густым, пушистым мехом рыжевато-бурого цвета. Длина тела — до 1,1 м, хвоста — до 25 см. На ушах у рыси есть кисточки из длинных волосков, а на щеках — очень пышные бакенбарды, пальцы соединены перепонкой, благодаря чему она может быстро бегать по снегу. Рысь прекрасно лазает по деревьям, видит в темноте. Охотится на тетеревов, рябчиков, зайцев, мышей, детёнышей оленей. На домашних животных рысь почти не нападает. **2.** Один из видов движения лошади, при котором она переставляет одновременно две ноги, расположенные по диагонали. Различают рысь укороченную, нормальную и размашистую. Поэтому при передвижении лошади рысью скорость может быть от 10 до 50 км/час.

РЫЦАРЬ — в Западной Европе в средние века феодал, тяжеловооруженный конный воин. В рыцарской среде были выработаны идеализировавшие рыцарство понятия о благородстве, чести и долге. Отсюда переносное значение: рыцарь — самоотверженный, благородный человек, деятель на каком-либо поприще.

РЯБИНА — **1.** Род деревьев и кустарников семейства розоцветных, с оранжево-красными ягодами, собранными в пучок. Насчитывается около пятидесяти разновидностей рябины. Большинство из них представляют собой небольшие деревья, но есть и огромные, около 30 м, а также стелящиеся и плакучие — с поникшими вниз ветвями. Рябина морозоустойчива, светолюбива, растёт в основном на полянах и опушках леса. В её плодах много витаминов, есть сахар и другие полезные вещества. Сироп, сваренный из свежих ягод, применяют при авитаминозе, ревматических болях, при камнях в почках. Листья рябины предохраняют овощи от гниения, отвар коры употребляют для лечения воспалительных заболеваний кожи, ожогов, для полосканий. **2.** Маленькое углубление, щербина на лице, теле.

РЯБЧИК — **1.** Небольшая лесная птица семейства тетеревиных, с пёстрым оперением. Это одна из самых распространённых промысловых птиц, обитающих в тайге и смешанных лесах Европы, а также Северной Азии. Вес — 350—500 г. Взрослые птицы имеют хохолок, который поднимается в предчувствии тревоги. Примечательно, что рябчик всё время проводит на земле, быстро бегает, ловко взбирается на брёвна или пни, а в случае опасности взлетает с большим шумом, но зато потом летит совершенно беззвучно обычно на высоте в полдерева. Рябчики живут только парами, гнездо (небольшую ямку под кустом) выстилают мелкими прутиками, листочками, травинками. Зимой эта птица ночует под снегом, зарываясь в небольшую камеру-лунку. Питаются рябчики в основном растительными кормами — почками, концевыми ветками ольхи, берёзы, перезимовавшими семенами и ягодами, ну и для разнообразия меню, конечно же, и насекомыми. **2.** Род луковичных растений семейства лилейных. Насчи-



тывают около ста видов этого растения, распространённого в умеренном поясе обоих полушарий.



САДАК — комплект вооружения конного воина, состоявший из лука с налучием (футляр для лука) и колчана со стрелами, на который в походе надевался чехол.

САВАННА — совокупность видов растений и животных, населяющих данный район. Например, в африканской саванне, которая следует за пустыней Сахарой, отчётливо проявляются два времени года: сезон дождей и сухой период, длящийся 8 - 9 месяцев. Растительность здесь, в основном, представлена колючими кустарниками, высокой травой, редкими деревьями (баобабами и акациями). В африканской саванне бок о бок живут птицы — фламинго, страусы; травоядные — носороги, жирафы, слоны; плотоядные —леопарды, львы, гиены, а также различные млекопитающие (в том числе и обезьяны).

САЖЕНЬ — русская мера длины, равная трём аршинам или семи футам или 2,1336 м. Известны в народе маховая сажень — 1,76 м и косая сажень - 2,48 м.

САЛОННЫЙ ОРКЕСТР — первоначально оркестр, предназначенный для игры в гостиной (салоне) богатого дома, а впоследствии так стали называть оркестры, выступавшие на небольших концертных эстрадах различного типа (ресторанах, садах, фойе

кинотеатров и т.п.).

САЛОП — верхняя, как правило, утеплённая ватой или мехом женская одежда с длинной пелериной, широкими рукавами и без рукавов в виде накидки, распространённая в России в мещанско-купеческой среде XIX в. Уже в конце 20-х — начале 30-х годов появилось выражение "салопница" для определения социального положения человека. Именно как знак бедности, признак обнищавшего человека, встречается салоп во многих литературных произведениях. С 30-х годов салопы считались немодными и сохранились лишь у бедных чиновниц и их дочерей.

САМОСВАЛ — опрокидывающийся кузов, а также грузовой автомобиль с таким кузовом для перевозки сыпучих и вязких грузов. При опрокидывании кузова он наклоняется назад, вбок или на три стороны гидравлическим подъемным устройством, приводимым от двигателя. Крупнейшие в мире самосвалы производятся в США известным автомобильным магнатом "Дженерал моторс". Вначале самым крупным самосвалом был образец грузоподъёмностью в 210 т, а в 70-х годах появился грузоподъёмностью 317 т. В странах СНГ самым мощным является 180-тонный карьерный самосвал БелАЗ-75211. Одна такая машина принимает в кузов столько грунта, сколько способны перевезти 36 обычных самосвалов ЗИЛ-555, а размеры колёс у нее — в два человеческих роста.

САРАФАН — женское платье без рукавов, которое надевают поверх рубахи, русская народная женская одежда. Слово "сарафан" живет в русском языке уже много столетий, но одежда, получившая это название, видоизменялась не раз. Сарафан в старой русской деревне — нарядное женское одеяние, а в городе — платье для дома, дачи, отпуска. Женский

сарафан обязан своим происхождением некоторому сходству с мужским сарафанцем, вышедшим из употребления уже в конце XVII в., — так что где-то триста с лишним лет назад в сарафанах щеголяли у нас только мужчины. Это были длинные платья, поверх которых надевали вторую одежду — кафтан, пристёгивая на ворот "облизь" — украшенный жемчугом и камнями воротник. Сарафан был почётным мужским нарядом. У царя Михаила Фёдоровича их было несколько. Заимствован сарафан с Востока, а само слово происходит от персидского "сарапа" — почётная одежда.

САРАЦИНЫ — народ, упоминаемый древними историками, живший на севере Аравии. Позже так стали называть кочующие разбойничьи племена. В начале средних веков христианские писатели распространили это название на всех арабов, а позже и на всех мусульман.

САХАР — пищевой продукт в виде белого кристаллического вещества сладкого вкуса. Производится главным образом из сахарной свеклы и сахарного тростника. Выпускается в двух вариантах: сахар-песок и сахар-рафинад. "Рафинад" — значит "очищенный очень хорошо". Мокрый белый сахарный песок после дополнительной очистки спрессовывается в специальных автоматах в бруски, которые подсушиваются в печи, распиливаются на ровные кусочки, а механические руки быстро упаковывают сахар-рафинад в пачки. В старину на Руси о сахаре ничего не знали, в ходу был мёд, сладкий сок клёна, берёзы, липы, варили солод, делали патоку. Но вот в Индии с незапамятных времён люди знали тростник, который без пчёл даёт мёд. В пищу употребляли только сахарный тростниковый сироп, твёрдый сахар научились делать значительно позже. Колумб из своего путешествия завёз сахарный трос-

тник в Вест-Индию, на Антильские острова. Из стран, производящих сахар, стал он попадать и в Россию. Продукт понравился, да беда, что тростник-то в России расти не может. Вот когда и вспомнили о белой свекле. Из неё стали получать сахар ничуть не хуже тростникового.

САХАРА — крупнейшая в мире пустыня (свыше 7 млн.кв.км). Она широкой полосой тянется через всю Северную Африку, занимает почти всю территорию Алжира, Нигера, Ливии, Египта и Мавритании, а также покрывает большую часть Марокко, Туниса, Мали, Чада и Судана. На территории Сахары легко могли бы разместиться США вместе с Аляской. Земледелием в пустыне занимаются на берегу протекающего Нила и в оазисах, где выращивают финиковые пальмы, зерновые, овощи. По утверждению учёных пустыня Сахара продолжает увеличиваться и каждый год на несколько метров продвигается в глубь Африканского континента. Температура днём здесь не опускается ниже +36° С, а когда прячется солнце, она падает до минусовой отметки. Дождей в Сахаре почти не бывает, за год здесь выпадает менее 20 см осадков. Да и те из-за большой жары мгновенно испаряются.

САХЕЛЬ — **1.** Переходная полоса шириной до 400 км от пустынь Сахары к саваннам Западной Африки, представляющая собой полупустыню или опустыненные саванны. Растёт здесь скудная растительность, редкие кустарники и деревца. Животным тоже надо приспосабливаться: змеи, скорпионы и тарантулы имеют наружный покров, который не даёт им "потеть" и позволяет удерживать в организме максимум влаги. **2.** Прибрежная область, главный район оливковых плантаций на востоке Туниса.

СВЕРХСКОРОСТЬ — долгое время считалось, что

предельной скоростью распространения любых физических взаимодействий является скорость света. Иными словами, выше скорости перемещения, равной 299 792 458 м/сек, с какой распространяется свет в ва́кууме, по мнению учёных, в природе не должно быть. Этот вывод вытекает из теории относительности Эйнштейна. В последнее время это мнение пошатнулось, так как многие престижные научные центры мира стали утверждать о существовании в мировом пространстве сверхсветовых перемещений. Так, например, при наблюдении за радиоисточником, расположенным на значительном расстоянии от ядра нашей Галактики, ученые из США зафиксировали скорости перемещения отдельных элементов радиоструктуры, превышающие скорость света. Анализ комбинированной радиокарты источника из далёкого космоса дал значение линейной скорости 3,7±1,2 от скорости света! Большими значениями скоростей движения учёные пока ещё не оперировали...

СВЕТЛЯКИ — небольшой жук, светящийся в темноте. Светится светляк, или его ещё называют светлячок, зеленоватым светом. Яркость такова, что при его свечении можно порой разглядеть цифры на часах. Это очень полезный жучок. Он забирается в раковины улиток и уничтожает этих вредителей. В тельце светляка есть особое вещество, которое светится, соединяясь с кислородом. К клеткам, где это вещество находится, подходят трубочки. Открыл жук трубочки — пошёл через них воздух, "фонарик" тут же загорается, закрыл трубочки — "фонарик" гаснет. Светляки с крыльями — это самцы, бескрылые — самки. Самцы светятся намного реже и недолго, а вот самки добросовестно освещают подолгу темноту летних ночей.

СВЕТОФОР — устройство для подачи световых сиг-

налов, регулирующих движение различных транспортных средств. В одном из портов Великобритании установлен громадный светофор, сигналы которого различаются в темноте на расстоянии до 46 км, а при дневном свете — до 9 км. Такое достигается благодаря наличию в каждом его окне двух мощных галогенных ламп. В западногерманском городе Бёблингене установлен "экологический" светофор. Вместе с красным светом на нём загорается надпись: "Выключи мотор". Благодаря этому новшеству воздух стал заметно чище, и к тому же экономится топливо.

СВЯТКИ — древний славянский праздник, который отмечается 12 дней с 25 декабря (7 января) по 6 (19) января. Наши предки 25 декабря по старому стилю отмечали праздник Спиридона-солнцеворота. Считалось, что после Спиридона солнце поворачивало с зимы на лето. Накануне этого праздника добывали огонь с помощью трения и поджигали большую дубовую колоду или пень. Если бревно горело долго и ярко, значит лето ожидалось тёплое и продолжительное. Если горело плохо — добра не жди. По поверьям славян, в ночь рождения нового солнца сходили на землю духи предков, которые и звались святками. Отсюда пошло название этих зимних праздников, которые сохранились и до нашего времени. Чтобы задобрить духов предков, устраивали общественные кормления. Жрецы-волхвы ходили по домам и собирали "коляду"— пищу для предков. Для них же варили кутью из немолотых зёрен пшеницы, которая считалась любимой пищей умерших. На праздничном столе обязательно должны быть 12 блюд. Христианской церковью эти же 12 дней установлены в память мифического рождения и крещения Иисуса Христа. По народным традициям святки, совпадающие с празднованием Нового года, сопровождались гаданием, пением, пере-

одеванием и плясками.

СВЯТОЧНЫЕ ГАДАНИЯ — гадания во время древнего славянского праздника, который называется "святки". Он установлен христианской церковью в память мифического рождения и крещения Иисуса Христа. На святки встарь молодёжь собиралась на вечёрки. Для этого договаривались с одинокой женщиной, "откупали" её избу, где парни показывали свою удаль, а девушки щеголяли нарядами, зачастую выполненными своими руками. Дальнейшую судьбу пытались узнать через гадания, особенно девушки. Они гадали на "суженого-ряженого", например, с помощью брошенного за ворота башмачка пытались узнать, в какую сторону отдадут замуж — туда, куда указывал носок обуви. Чтобы узнать имя жениха, выскакивали из ворот навстречу случайному прохожему или подходили к чужому окну и спрашивали: "Как моего суженого зовут?" Ещё плели косу из соломы с вечера: если утром коса по-прежнему заплетена, значит оставаться в девках. Или ещё: в избу вносили курицу, сыпали перед нею посчитанное зерно. Если курица склевала чётное число зёрен — значит быть паре. Очень поэтичным было такое гадание: сев в кружок, девушки складывали в блюдо свои колечки, накрывали их платком. Потом пели песни и вынимали наугад кольцо. Содержание песни определяло судьбу его владелицы. Святочные гуляния — время сговаривания молодых людей. До самой Масленицы шумели весёлые свадьбы.

СЕГИДИЛЬЯ — испанский народный танец быстрого, капризного движения. Сегидилья обычно сопровождается игрой на кастаньетах.

СЕКВОЙЯ — самое высокое дерево на земле. Её стволы достигают высоты 100 м и более, а в диаметре бывают до 9 м. Живут эти деревья до 4 тысяч лет.

Их родина — Северная Америка. В Европе их выращивают на южном берегу Крыма и в западных районах Закавказья.

"СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА" — название прославленного в древности произведения архитектуры и скульптуры; к "Семи чудесам света" обычно относят: египетские пирамиды, "висячие сады Семирамиды" в Вавилоне, статую Зевса в Олимпии работы Фидия, Колосс Родосский (статуя на о.Родос), храм Артемиды в Эфесе, Галикарнасский мавзолей и маяк в Александрии.

СЕРЕБРО — химический элемент 1 группы периодической системы Менделеева. Драгоценный блестящий металл серовато-белого цвета. Чистое серебро не темнеет на воздухе. Это один из самых лёгких для обработки металлов, хороший проводник тепла и электричества, отлично соединяется с другими металлами. Ионы серебра стерилизуют воду. Во всём мире добыча серебра составляет 850 500 кг в год. Основной приток этого драгоценного металла идёт из Мексики, США и Канады. Самый крупный самородок весил около восьми тонн. Используется серебро в кино- и фотопромышленности, электротехнической, электронной, а также в производстве ювелирных украшений. Серебро самый светлый металл, хорошо отражающий свет, поэтому используется для изготовления зеркальных покрытий. Серебро наряду с золотом, выступало в виде денег. Эта валюта сохранялась до 30-х годов нынешнего столетия в Китае, Иране, Афганистане. С конца прошлого века большинство стран перешло к золотому монометаллизму.

СЕРЕНАДА — первоначально название различных приветственных песен, исполнявшихся на улице, под окном того, к кому они были обращены. Начиная с

XVIII в. так стали называть не только вокальные, но и инструментальные сочинения типа сюиты, позже и до настоящего времени — это песня любовного содержания, исполняющаяся чаще всего под гитару.

СЕТОЧКА — женское украшение для волос. Она найдена уже в раскопках, относящихся к эпохе бронзового века. В средневековье носили сеточку для волос из золотых нитей, украшенную цветной вышивкой. В эпоху Ренессанса она чаще всего украшалась жемчугом и драгоценными камнями, как это можно видеть на итальянских портретах. С приходом моды на длинные волосы сеточка вновь появляется уже в XX в., сделанная чаще всего из шерсти, бархата и шифона. Кроме декоративной функции сеточка используется также с чисто практической целью: невидимые, изготовленные из волосяных волокон сеточки применяются для сохранения причёски в целости.

СИРЕНЫ — 1. В греческой мифологии — существа в образе полуптицы-полуженщины, которые завлекают моряков своим пением в опасные, гибельные места. 2. Отряд водных млекопитающих, обитающих в тёплых прибрежных водах Индийского и Атлантического океанов и во впадающих в них реках. Представители отряда сирен — дюгони и ламантины, длиной обычно до 3—4 м и весом до 400 кг. Их передние конечности превратились в гибкие плавники. На значительном расстоянии дюгони и ламантины очень напоминают полурыб-полуженщин, что заставляет вспомнить мифических греческих сирен.

СИСТЕМЫ СЧИСЛЕНИЯ (НУМЕРАЦИЯ) — это способы обозначения чисел в виде, удобном для прочтения и выполнения арифметических действий. В древности чаще всего считали на пальцах, поэтому

предметы группировали по 5 или 10 и обозначали эти группы особыми знаками. В дальнейшем десяток десятков получил особое название — сотня (в русском языке), десяток сотен — тысяча и т.д. Такая система счисления, в которой значение цифры меняется в 10 раз при перемещении на одно место получила название десятичной. У древних вавилонян в системе счисления при перемещении знака происходило изменение значения числа в 60 раз (шестидесятеричная система счисления), следы которой сохранились до наших дней в порядке счёта единиц времени (1 час - 60 мин, 1 мин = 60 сек).

СКАЛЬПЕЛЬ – цельнометаллический хирургический нож 12—15 см длины с очень острым лезвием. С помощью скальпеля хирург делает разрезы тканей и органов. Отличительная особенность скальпеля — короткое лезвие. Скальпели бывают прямые и загнутые, широкие и узкие. Изготавливаются из высококачественных стальных сплавов с повышенной антикоррозийностью.

СКАЛЬПИРОВАНИЕ — военный обычай некоторых народов, по которому в качестве трофея снимали с головы побеждённого врага кожу с волосами (скальп). Первые упоминания о скальпировании встречаются у галлов и скифов, а в XVII—XIX вв. этот жестокий обычай получил распространение у индийских племён.

СКАРАБЕИ — род жуков-навозников длиной от 2 до 4 см. Они обитают на юге Европы, в Средней Азии и Северной Африке. Эти жуки скатывают шары из навоза, которым питаются. В Древнем Египте скарабеи священны и почитались как одна из форм солнечного божества. Его изображения служат украшениями и амулетами.

СКЕРЦО — 1. В XVI—XVII вв. обозначение музы-

кального сочинения, главным образом канцонетт на шутливые тексты и различных инструментальных пьес. 2. Первоначально одна из частей сюиты.

СКЛЯНКА — стеклянные песочные часы, применявшиеся на судах в эпоху парусного флота. Склянкой называется также получасовой промежуток времени, отмечаемый на флоте ударами в колокол (“бьют склянки”).

СКРИПКА — струнный смычковый музыкальный инструмент высокого регистра. Это инструмент народного происхождения, классический вариант появился в Италии и Франции в XV—XV вв. Известнейшими мастерами являются А. и Н.Амати, Дж.Гварнери, А.Страдивари. Антонио Страдивари уже в тринадцать лет изготовил прекрасный инструмент, а всего за 93 прожитых года великий мастер сделал полторы тысячи непревзойдённых инструментов, многие из которых радуют своим волшебным звучанием современных слушателей. Голос скрипки очень любим многими народами, в особенности молдаванами, румынами, венграми, цыганами. Техника игры на этом инструменте очень развита и допускает широкие возможности использования. На скрипке играют смычком, арсенал технических приёмов исполнения у хорошего скрипача очень богат (около 300 различных штрихов). Скрипка — один из наиболее распространённых солирующих инструментов, а также обязательный участник самых разнообразных ансамблей и оркестров. Блестящим музыкантом, сыгравшим выдающуюся роль в развитии виртуозной игры на скрипке, являлся Никколо Паганини.

СКУЛЬПТУРА — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и создаются путём лепки, высекания, резания или

отливки. Скульптура изображает чаще всего человека, но иногда и животных. Скульптура, которую можно осмотреть с разных сторон, называется круглой (статуя, группа, бюст, статуэтка). Рельеф — это изображение на плоскости фона. Станковая скульптура не зависит от внешней среды, имеет размеры очень близкие к натуре или меньшие. Монументально-декоративная — включает все виды убранства архитектурных сооружений (атланты, фонтанные композиции, кариатиды и т.п.). Монументальная скульптура (памятники, монументы) тесно связана с архитектурной средой, отличается значительностью идей, крупными размерами. До сих пор считалось, что скульптуры и памятники — это абсолютно неподвижные создания. В последние годы появились подвижные скульптуры. Во Франции, например, есть скульптура, представляющая собой три руки, которые движутся, поднимая и опуская шар. Международным Олимпийским комитетом заказана французскому скульптору Оливье Декампу статуя лыжника, которая должна то выпрямляться в полный рост, то приседать. Такие композиции изготавливаются из новейших сплавов "с памятью". Это свойство сплава выражается в том, что после специальной обработки он магическим образом "запоминает" первое своё объёмное состояние и легко переходит в него из другого.

СЛЁЗЫ — прозрачная солоноватая жидкость, которая выделяется слёзными железами, находящимися около глаз. Слёзы омывают поверхность глазного яблока, обладают дезинфицирующими свойствами, кроме того, они выводят из организма опасные токсины, которые вырабатываются в стрессовые моменты. Поэтому не следует сдерживать слёзы, чтобы не отравлять себя. Здоровый человеческий организм выделяет в год примерно 0,5 литра слёз, а за сутки — до 1,5 миллиграмм.

СЛОВО ИНОЯЗЫЧНОЕ — слово, принадлежащее иному языку. Все народы развиваются в тесном контакте между собой. Так XVI—XVII в. характеризуются особо тесными торговыми и культурными контактами России с Англией. Именно в это время русский язык обогатился многими английскими словами. Позже, при Петре I, были заимствованы слова из немецкого языка, а конец XVIII в. дополнил русский язык французскими словами. Зачастую иностранное слово легко узнать. Например, многие слова, начинающиеся с букв А, И, С, Ф, Э (аксиома, индекс, станция, формула, экспресс). Слова, оканчивающиеся на -ент, -тор, -ум, -ура, -ус, -ция, нередко оказываются заимствованными из латинского языка.

"СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ" — величайший памятник древнерусской литературы, повествующий о походе новгород-северского князя Игоря Святославовича против половцев в 1185 г. "Слово" создано между 1185 и 1187 гг. Вопрос о его авторстве остаётся невыясненным. Рукопись "Слова" (список, относившийся, видимо, к XVI в.), приобретённая в Ярославле в начале 90-х гг. XVIII в. графом А.И.Мусиным-Пушкиным и опубликованная (с русским переводом) в 1800 г. в Москве, погибла в 1812 г. при нашествии Наполеона. "Слово" одушевлено высокой патриотической идеей объединения всех русских княжеств перед угрозой вражеского нашествия. Этот крупнейший художественный памятник свидетельствует о высоком уровне культуры и политического самосознания народа в XII в. Социальная значительность, эпическая широта, элементы фольклора и народной символики, лирическая взволнованность придают "Слову" необычную поэтичность. "Слову" посвящено более 700 научных исследований на русском и иностранных языках. Оно вдохновило художников, композиторов на создание художествен-

ных произведений (опера А.П.Бородина "Князь Игорь", картины В.М.Васнецова, иллюстрации В.А.Фаворского, переводы В.А.Жуковского и др.).

СЛОН — самое крупное наземное животное семейства млекопитающих отряда хоботных. Рост достигает 4 м, а вес 7,5 т. Это очень умное животное. Слон легко приручается и поддаётся дрессировке. Он может ходить под седлом, перевозить грузы, корчевать лес, выволакивать сквозь заросли брёвна, а может быть и превосходной нянькой. Иногда слоновий хобот называют носом, на самом деле это нос, сросшийся с верхней губой. Хоботом слон дышит и нюхает, добывает пищу (листья, траву, плоды), пьёт, защищается от врагов. Хоботом слон может выдернуть с корнями мощное дерево и поднять с земли маленькую монетку. Сильно разросшиеся верхние резцы у слона превратились в бивни, которые считаются очень ценным материалом для изготовления высокохудожественных изделий. Из-за бивней слонов нещадно истребляли. Сейчас дикие слоны водятся только в Африке (африканский слон) и в Юго-Восточной Азии (индийский). Слоны занесены в международную Красную книгу.

СМЕРЧ — вертикальный или слегка наклонённый атмосферный вихрь, возникающий в грозовом облаке. Внешне смерч выглядит как конусообразный облачный столб, опускающийся к земле. Его диаметр может быть от нескольких десятков до сотни метров. Движение воздуха и предметов, попавших в смерч, — круговое со скоростью 100 км/час. Смерчи бывают над сушей и над водой. В Европе их называют тромбами, а в Америке — торнадо. Смерч способен сорвать мост или поднять в воздух, а затем бросить на землю самолёт и т.д. Чаще всего наблюдаются смерчи в тропических странах, например, в США ежегодно бывает несколько сот этих страшных про-

делок природы, а в странах умеренного климата смерчи бывают в десятки раз реже. Мощный смерч прошёл над Москвой-рекой в 1904 г. Вода из реки на некоторое время была полностью высосана воздушным вихрем и оголилось дно.

СМЫЧОК — приспособление для извлечения звука на смычковых инструментах. Состоит из слегка изогнутой деревянной трости (древко) и натянутого на нём пучка конского волоса, который натирается канифолью. Форма смычка бывает различна — лукообразная и почти прямая. Волос натягивается либо нажимом пальца, либо специальным механизмом.

СНЕЖИНКА — пушинка, кристаллик снега. В снегопад бесчисленное количество снежинок падает на землю, и среди них нет двух одинаковых. Размеры снежинок зависят от температуры воздуха, чем ниже температура — тем меньше снежинка.

СОБАКА — домашнее животное семейства псовых. Считается, что собаки и волки появились около 15 миллионов лет тому назад от одного предка. Сохранились изображения собак на египетских пирамидах, которым уже 5 000 лет. В Древнем Египте это животное, как и кошку, считали священным, а индусы не разделяли этого мнения и вместе с магометанами презирали собак. Но тем не менее, собака — первое животное, прирученное человеком. Это коллективные животные, живут и охотятся в стаях, где обязательно есть лидер (вожак), который руководит охотой и за ним следует стая. Поэтому собака легко подчиняется человеку, принимая его за вожака. Римляне делили собак на три группы: умные, боевые, быстроногие. Сегодня насчитывается более четырёхсот пород, а Международный клуб собаководов (иначе — кинологов) выделяет шесть классов собак: спортивные, охотничьи, рабочие, малень-

кие комнатные, неспортивные, терьеры. Порода собак во многом зависит от климатических условий, в которых они живут. Так, в Мексике водятся в основном гладкошёрстные, а на Крайнем Севере — только длинношёрстные. Собака часто закапывает про запас кости, происходит это потому, что её дикие предки не имели возможности регулярно получать пищу от человека. Собаки с длинными носами предназначены для того, чтобы вынюхивать дичь. Энергичные, быстрые были выращены для преследования животных. Сильные и выносливые таскали повозки, другие несли сторожевую службу. Сейчас собаководство превратилось в отрасль животноводства. Различают служебное собаководство (военное, караульное, пастушье, ездовое), охотничье (промысловое и спортивное), декоративное (комнатное).

СОЗВУЧИЕ — одновременное звучание нескольких звуков. Основными видами созвучий являются: а) унисон — одновременное звучание нескольких звуков одинаковой высоты, б) интервал — одновременное звучание нескольких звуков различной высоты, в) аккорд — одновременное звучание трёх и более звуков различной высоты и названий.

СОЛНЦЕСТОЯНИЕ — моменты, когда высота Солнца над горизонтом в полдень максимальна или минимальна. Летнее солнцестояние происходит 21—22 июня, когда высота наибольшая. А зимнее солнцестояние происходит 21—22 декабря, когда высота наименьшая. В XVI в. в Московском Кремле совершался интересный календарный обряд: в день зимнего солнцестояния (12 декабря по старому стилю) перед царём представал звонарный староста Московского собора, бил челом и докладывал, что "отселе возврат Солнцу с зимы на лето, день прибывает, а ночь умаляется". За эту радостную весть царь жаловал старосту деньгами — ему выдавалось 24

серебряных рубля. А вот на летний солнцеворот (12 июня по старому стилю) тот же докладчик сообщал, что "день умаляется", а ночь прибавляется". За такую прискорбную весть его запирали в тёмную палату на Ивановской колокольне на 24 часа.

СОЛЬ — 1. *В химии:* вещество, в котором водород кислоты замещён металлом. 2. Белое кристаллическое вещество (хлористый натрий) с острым вкусом, применяемое в качестве приправы к пище (столовая, поваренная соль). Добывается в основном из морской воды, один литр которой содержит до 40 г соли, выпариванием из соляных озёр или в соляных копях. Встречается в природе и каменная соль (осадочная горная порода).

СОМБРЕРО — название широкополой шляпы (плетёной, войлочной и др.), распространённой в странах Латинской Америки, в частности в Мексике.

СОНМ — собрание, скопление или множество кого-либо, чего-либо. Например, сонм олимпийских богов на горе Олимп.

СОРОКА — старинный русский головной убор замужних женщин, преимущественно крестьянок, полностью закрывающий волосы. К началу XX в. сорока вышла из употребления.

СОХАТЫЙ — то же, что лось. Название "сохатый" распространено в Сибири.

СОЧЕЛЬНИК — канун Рождества Христова, последний день сорокадневного предрождественского поста. Его название происходит от слова "сочень" — лепёшка на конопляном масле, которыми должны были питаться в этот день верующие по предписанию церкви.

СПАРТАК (умер 71 г. до н.э.) — вождь крупнейше-

го восстания рабов в Древнем Риме 74 г. (или 73 г.) — 71 г. до н.э. По происхождению фракиец. Был взят римлянами в плен и отдан в гладиаторы. В 74 г. до н.э. Спартак возглавил восстание, начавшееся в гладиаторской школе г.Капуи. К бежавшим на гору Везувий восставшим гладиаторам присоединились рабы из окрестных вилл и частично крестьяне. Талантливый полководец, Спартак организовал сильную армию (около 70 тысяч человек) и одержал ряд блестящих побед над римскими военачальниками в Средней и Северной Италии, угрожая Риму, затем двинулся в Южную Италию. Первоначальный план Спартака вывести рабов из Италии был изменён: Спартак решил поднять новое восстание рабов в Сицилии. Однако в Южной Италии весной 71 г. до н.э. армия Спартака была разбита войсками римского полководца М.Лициния Красса. Сам Спартак пал в бою. Последовала жестокая расправа с восставшими (около 6 000 были распяты по Аппиевой дороге). Восстание Спартака нанесло удар рабовладельческому строю в Италии.

СПАС – в жизни русских хлеборобов август — месяц “трёх Спасов”. Спас первый отмечали 14 по новому или 1 августа по старому стилю в церковный праздник по случаю знамений от икон Спасителя, Пресвятой Богородицы и честного Святого Животворящего Креста. В этот день повсюду совершали крестный ход и кропили святою водой лошадей. Там же, где поблизости была река, животных просто перегоняли через её освящённые воды. Оттого у этого праздника ещё одно название: Спас мокрый. В это же время пчеловоды несли в церковь освящать первые вырезанные соты. А в домах подавали мёд со свежими огурцами. Отсюда третье наименование: Спас медовый. Спас второй по церковным традициям — Преображение Господа бога и Спаса нашего

Иисуса Христа (отмечается 19 по новому или 6 августа по старому стилю). В этот день в храмах священники освящали плоды и овощи, которые народ приносил в церковь. В России чаще всего это были яблоки. Поэтому этот праздник звали еще Спасом яблочным. С этого дня можно было есть любые овощи и фрукты. Спас третий — 29 (16) августа церковью отмечается в память перенесения из Едессы в Константинополь Нерукотворного Образа Господня. Его ещё называют Спасом на полотне или Спасом на холстах, так как было перенесение куска ткани, на котором по преданию отпечатался нерукотворно лик Иисуса. В этот день праздник еще отмечался торгом полотнами. В народе этот праздник также называют Спас ореховый, так как к этому дню считаются поспевшими орехи. А все эти три праздника в августе как бы связывают Успенский пост.

СПЕКТР — совокупность цветовых полос, образующихся в результате прохождения луча света через преломляющую среду.

СПЕНЗЕР (спенсер, шпензер) — коротенькая курточка с длинными рукавами. Вошла в моду в конце XVIII в. Его происхождение связано с именем лорда Спенсера. Однажды он уснул у камина и угли прожгли фалды его фрака. Недолго думая, он оторвал фалды и в таком экстравагантном виде предстал перед членами клуба. По другой версии, он заключил пари, что создаст модель, признанную у мужчин и женщин, которая будет пользоваться долгим успехом. Лорд выиграл. Спензер был в моде до 40-х годов XIX в.

СРЕТЕНИЕ — один из двунадесятых православных праздников, отмечается на сороковой день после Рождества. Считается, что в этот день Мария и

Иосиф принесли младенца Иисуса в Иерусалимский храм, чтобы представляться перед Господом. Встреча свершилась, и младенец Иисус был наречён Богом. По народным приметам, если в этот день проглянулось солнышко, то состоялась первая встреча зимы с весной, а если нет — то надо ждать крутых морозов.

СТАЛАГМИТЫ — натёчные минеральные образования, возникающие в виде свечей, причудливых столбов на дне пещеры. Сталагмиты и сталактиты бывают разных размеров, что в основном зависит от степени сырости в пещере, температуры и состава слоя известняка. Нередко сталактиты соединяются со сталагмитами и образуют фантастической формы колонны, например, в пещере Карлсбад (штат Нью-Мексика) образовалась самая большая колонна. Её высота более 30 м. Колонны называют сталагнаты (значительно реже сталактопы).

СТАЛАКТИТЫ — 1. Натёчные минеральные образования, возникающие в пещерах, свешивающиеся в виде сосулек, бахромы, бугорков и т.п. с потолка и верхних частей стен. В основном сталактиты образуются при наличии известняковых пород. Дождевая капля растворяет известняк, а когда испаряется, оставляет после себя крошечное кольцо закристаллизовавшейся извести. Последующие капли также оставляют на том же самом месте свои следы. Проходит много времени, чтобы образовался бугорок или сосулька. Некоторые сталактиты вырастают за год на 2 см, другим же для этого требуется сотня лет. 2. В архитектуре Ближнего и Среднего Востока — призматической формы выступы, расположенные нависающими друг над другом рядами на карнизах, сводах ниш, полукуполах.

СТАМБУЛ — крупнейший город Турции, "врата

Востока", который раскинулся по обе стороны Босфорского пролива. Это единственный город, который находится сразу на двух континентах (Европа и Азия), соединённых мостом длиной около 1,5 км. История Стамбула очень древняя. Основан около 660 г. до н.э. и назывался греками как Византий, затем с 330 г. н.э. римляне называли его по имени покорившего его императора Константина — Константинополем. В Древней Руси его называли Царьградом... В конце концов с 1454 г. город был захвачен турками и назван Стамбулом.

СТАРТЕР или **СТАРТЁР** — 1. Устройство в автомобиле для запуска двигателя. 2. *В спорте:* человек, который подаёт сигнал старта.

СТЕК — тонкая палка с ремённой петлёй на конце, служащая хлыстом при верховой езде.

СТЕКЛО — прозрачное твёрдое вещество, получаемое при остывании сплава из белого кварцевого песка, соды и некоторых других веществ. Во время раскопок в Египте была найдена прекрасная стеклянная ваза, её возраст — более трёх тысяч лет. В Древнем Египте делали из стекла не только вазы, но и различные украшения, посуду. В Древней Руси также была известна технология получения прекрасного по качеству стекла, а кроме того, выплавляли великолепную смальту — разновидность стекла для мозаик, которыми украшали храмы и дворцы. В наши дни трудно себе представить, что было бы, если бы не было стекла. Ведь это не только посуда и украшения, но и объективы фотоаппаратов, и миллиарды осветительных ламп, и окна в квартирах, и многое, многое другое, чего порой мы и не замечаем. Современное производство стекла позволяет придать ему новые качества, так, например, создано стекло, которое по прочности не уступает стали, а в

окна автомобилей и самолётов ставят закалённое стекло, оно очень прочное, но, если всё-таки его разбить, то оно не даст острых осколков, значит никого не поранит.

СТЕТОСКОП — пластмассовая или деревянная трубка для выслушивания сердца и лёгких. Изобретён французским анатомом и врачом Р.Лаэннеком в 1816 г. В современной медицинской практике чаще применяется фонендоскоп, состоящий из воронки с мембраной и двух трубок, концы которых вставляются в уши.

СТИЛЕТ — вид кинжала. Развился из металлического стиля. Отличался острым и тонким клинком. В XV—XVII вв. в Италии и других странах получил широкое распространение.

СТИМУЛ — 1. Остроконечная палка, которой погоняли животных. 2. Побуждение, толчок к действию. 3. Заинтересованность в совершении чего-либо.

СТРУГ — 1. Ручной инструмент для грубой, то есть первичной обработки древесины строганием. Стругом также называют любой столярный инструмент, при помощи которого можно производить строгание. 2. Машина для землеройных работ, которая предназначена для срезания грунта слоями. Используется в основном при строительстве каналов. Также называют рабочую часть машины для подземной добычи угля (угольный струг). 3. Старинное русское речное судно.

СТРЯПЧИЙ — 1. Так назывались некоторые должностные лица в России в XVI — начале XVIII вв. Они выполняли различные хозяйственные обязанности при царском дворе. 2. Чиновник по судебному надзору в России в XVIII — начале XIX вв. 3. Частные поверенный и ходатай по делам в царской России.

СТЮАРД — так вначале называли официанта на пассажирском морском судне, несколько позже стюардами стали называть и официантов, и бортпроводников на пассажирских самолётах.

СТЮАРДЕССА — служащая авиа- или морских компаний, обслуживающая пассажиров самолёта или морского судна во время рейса.

СУЛТАН — 1. В VIII—XIV вв. титул монарха в некоторых странах Востока. В Турции титул султана сохранялся до 1922 г. **2.** Украшение из пучка перьев или конских волос на некоторых головных уборах; также украшение на головах лошадей в торжественных церемониях. То же, что плюмаж.

СУПЕРОБЛОЖКА — легкая, обычно бумажная покрышка, которая охватывает снаружи весь переплёт книги и держится на нём при помощи клапанов. Первоначально суперобложка служила для защиты переплёта от загрязнения. Она изготовлялась из плотной бумаги немаркого цвета, на ней ничего не печаталось и применялась она исключительно для изданий в особенно нарядных переплётах. Защитная суперобложка используется и в настоящее время, но теперь для неё нашёлся более подходящий материал — синтетическая плёнка (более толстая, чем для припрессовки к обложке или переплёту), которая гораздо прочнее бумаги и, наконец, она прозрачна и позволяет видеть всё помещённое на переплёте. На такой плёнке может быть отпечатан рисунок или текст. Бумажная суперобложка с припрессовкой плёнки или лакировкой сейчас применяется как полноценный элемент оформления книги, глубоко связанный с содержанием. Обычно на клапанах помещают информацию (текстовую) о данном издании. Встречаются мягкие книги с суперобложкой, но в этом случае она должна быть обяза-

тельно приклеенной к корешку, иначе эта покрышка не будет держаться.

СУРДИНА — приспособление, применяемое во время игры на различных музыкальных инструментах, когда возникает необходимость ослабить, приглушить их звучность. У струнных инструментов — это небольшой зажим в виде деревянного гребешка, который надевается на подставку и сковывает её вибрацию; у трубы, тромбона, валторны — грушевидная болванка из дерева или картона, которая вставляется в раструб и закрывает его; у литавр — роль сурдины выполняет кусок материи и т.п.

СУСАЛЬНОЕ ЗОЛОТО — тончайшие плёнки золота, которыми покрывают различные изделия в декоративных целях. Часто сусальным золотом называют химическое соединение олова с серой. Краской, полученной на основе этого соединения, золотят купола церквей, гипсовые и деревянные изделия и многое другое.

СУСАНИН ИВАН ОСИПОВИЧ (умер 1613 г.) — герой народно-освободительной борьбы русского народа против польских интервентов в начале XVII в., крестьянин с.Домнино Костромского уезда. В марте 1613 г., будучи взят в проводники отрядом польской шляхты, намеренно завёл отряд в непроходимые лесные дебри, за что был убит интервентами. Память о подвиге Сусанина сохранилась в многочисленных сказаниях и устных преданиях; воспет К.Ф.Рылеевым в стихотворении “Иван Сусанин”. Подвиг Сусанина послужил сюжетом для оперы М.И.Глинки “Иван Сусанин”.

СУЭЦКИЙ КАНАЛ — проложен через Суэцкий перешеек в Египте, соединяет Красное море у города Суэц со Средиземным морем у города Порт-Саид. На протяжении многих столетий кораблям, чтобы по-

пасть из Средиземного моря в Красное или Индийский океан, приходилось огибать всю Африку. После открытия в 1869 г. Суэцкого канала попасть из Средиземного моря в Красное можно меньше, чем за сутки (около 18 часов). Строился канал под руководством французского инженера Фердинанда де Лессепса. Длина канала 161 км, глубина до 17 м, ширина до 150 м. Суда по Суэцкому каналу движутся с максимально разрешённой скоростью 12 км/час.

СФИНКС — 1. В Древнем Египте каменная статуя фантастического существа с телом льва и головой человека. Самая примечательная статуя сфинкса находится в Гизе (Египет) Его не зря прозвали Великим Сфинксом. Высота фигуры 20 м, а длина — 73. Предполагается, что Великий Сфинкс запечатлел лицо фараона Хефрена из четвёртой династии и олицетворяет бога Солнца, охраняющего пирамиды. 2. В древнегреческой мифологии крылатое чудовище (полуженщина, полульвица), обитавшее на скале близ Фив. Чудовище задавало проходившим неразрешимые загадки и, не получив ответа, пожирало их. Только Эдипу удалось разгадать загадку: "Кто утром ходит на четырёх ногах, в полдень — на двух, а вечером на трёх". Его ответ: "Человек — в детстве, в зрелости и старости". После этого чудовище бросилось со скалы. 3. Гвинейский павиан — узконосая обезьяна с красновато-коричневой шерстью. 4. Род крупных бабочек.



ТАБАК — 1. Травянистое растение из семейства паслёновых. Измельчённые или растёртые листья

табака высушивают и наполняют ими курительные трубки, сигареты или изготавливают сигары. Раньше табак применяли и для нюхания. Всем известно, что при курении помимо удовольствия курильщик получает вместе с дымом вредные для здоровья вещества. Наверное, недаром говорят — "дело табак", что означает - "дело дрянь" или "дело плохо". Есть у табака полезные функции, например, его настоем опрыскивают растения для защиты от вредителей, широко применяется табак и в процессе приготовления лекарственных препаратов. 2. Декоративное садовое растение с красивыми крупными цветками.

ТАИНСТВА — магические культовые обряды, которые по церковным вероучениям сообщают верующим особую благодать. Они используются церковью как средство укрепления религиозной веры. Православная и католическая церкви признают семь таинств: крещение, миропомазание, причащение, исповедь, венчание, елеосвящение и посвящение в священнослужители. Лютеране признают крещение и причащение. Английская церковь — крещение, причащение и венчание.

ТАКСИ — автомобиль для перевозки пассажиров или грузов с оплатой по таксометру. Первое свидетельство существования еще в глубокой древности некоего прообраза сегодняшнего такси приводит в одном из трактатов римский архитектор и инженер Витрувий, живший в I в. до н.э. Богатым пассажирам ещё в античные времена подавали четырёхколёсный конный экипаж, снабжённый ... таксометром. Конструкция его состояла из двух концентрических зубчатых ободов, прикреплённых на одном из колёс экипажа. Преодолев определённое расстояние, предусмотрительно оставленные отверстия в двух ободах совмещались и через них вниз в специ-

альный ящичек падал стандартный камешек. Окончательный расчет с пассажиром производился по количеству камешков. Новейшая история такси начинается с конца XIX в. В Париже появились моторизованные фиакры. Было решено конные экипажи переоборудовать в механические. С повозок сняли оглобли, установили бензиновый мотор, рулевую колонку, рычаги управления. И первые такси покатились по одной из красивейших столиц мира. Первой автомобильной фирмой, которая специально начала выпускать автомобили-такси, стала французская компания "Рено". Самое большое число такси обслуживает жителей и гостей столицы Мексики Мехико — самого населенного города мира (около 18 млн. человек с пригородами). В его таксопарке 60 тысяч обычных легковых такси, не считая маршрутных и специального назначения.

ТАКСИДЕРМИЯ — изготовление чучел птиц, животных, рыб и пресмыкающихся. Профессия таксидермиста известна людям уже более трёх столетий.

ТАЛИЯ — **1.** В древнегреческой мифологии одна из 9 муз, покровительница комедии; Талией называлась также одна из трёх Харит. **2.** Наиболее узкая часть туловища (между нижним отделом грудной клетки и верхними краями подвздошных костей таза). **3.** Комплект игральных карт из 2 колод.

ТАМБУРМАЖОР — главный полковой барабанщик во французской армии в XVII — XIX вв. и в русской армии в XIX в.

ТАМ-ТАМ — ударный музыкальный инструмент азиатского происхождения; значительных размеров выпуклый диск из металлических сплавов. На тамтаме играют, ударяя большой колотушкой. Звучность этого инструмента — неопределённой высоты, очень мрачная, грозная, зловещая.

ТАПЁР — музыкант-исполнитель (пианист, баянист, аккордеонист и др.), сопровождающий танцы на балах, вечерах и т.д. Тапёром назывался также пианист, иллюстрировавший музыкой немые кинофильмы.

ТАРАБАРСКАЯ ГРАМОТА (иначе — литорея "простая" и "мудрая") - одна из систем тайнописи, применявшаяся в южнославянских и древнерусских рукописях. Несколько ключей к сложным видам литореи даны А.И.Соболевским в его книге "Славяно-русская палеография" (2 кн., 1901—1902 гг.). Известна в России с появления кирилловской письменности. В современном употреблении тарабарская грамота, или тарабарщина, обозначает нечто бессмысленное и непонятное.

ТАРАНТЕЛЛА — итальянский народный танец очень быстрого движения. В музыке XIX в. — довольно распространённый жанр пьес, часто виртуозного характера.

ТАРАНЬ — промысловая рыба семейства карповых, разновидность плотвы. Употребляется в пищу главным образом в солёном или вяленом виде.

ТАРЕЛКА — **1.** Столовая посуда круглой формы с плоским дном и приподнятыми краями. **2.** Ударный музыкальный инструмент в виде одного или двух металлических дисков (тарелки). Звук резкий, звенящий, без определённой высоты, меняется в зависимости от того, таким образом извлекается звук: деревянными палочками или палочками от литавр (с мягкой фетровой насадкой) или металлическими щётками и т.п. **3.** Название различных предметов, имеющих вид плоского диска, например, летающая тарелка, тарелка клапана или золотника.

ТАРЗАН — популярный литературный герой все-

мирно известных сочинений писателя Берроуза. Книги о Тарзане переведены на 56 языков мира, а суммарный тираж превышает 30 миллионов экземпляров. Первый Тарзан появился на экране в 1918 г., а последняя картина была снята в 1985 г. Только звуковых фильмов на этот сюжет было снято 35.

ТАРТИНКА — тонкий кусочек хлеба, намазанный маслом или очень маленький бутерброд.

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ — праздник студентов, который отмечается 25 января. В православных святцах есть только одна святая с именем Татьяна, память о которой христиане отмечают в этот день. И именно в этот день в 1755 г. императрица Елизавета Петровна подписала Высочайший Указ об учреждении в Москве университета. В XIX в. — начале XX в. студенты, преподаватели и выпускники университета ежегодно отмечали Татьянин день торжественным собранием в университете с традиционным ужином в ресторане "Эрмитаж". С тех пор и до настоящего времени Татьянин день является любимым праздником всех студентов.

ТВИСТ – ритмический парный танец с характерными движениями бёдер.

ТЕАТР — 1. Род искусства, особенностью которого является художественное отражение жизни в процессе игры актёров перед зрителями, сценическое действие (драматическое, оперное, балетное). Театр как вид искусства возник в Древней Греции. Для показа спектаклей в своих полисах (городах) они сооружали специальные площадки - амфитеатры, располагающиеся под открытым небом, места для зрителей размещались полукругом, поднимаясь вверх, что позволяло каждому зрителю хорошо видеть и слышать. Актёрами в греческих театрах были только мужчины, выступающие в масках, соответ-

ствующих их ролям. Древняя Греция славится своими великими драматургами — Эвклидом, Софоклом, Эсхилом, пьесы которых ставятся в театрах и в наши дни. Богатые и разнообразные формы театральных зрелищ были созданы и в странах Древнего Востока — в Индии, Китае, Японии, Индонезии и др. Первый профессиональный театр эпохи Возрождения (XVI – XVII вв.) был в Италии — народная комедия масок (комедия дель арте). **2.** Здание, где происходит театральное представление.

ТЕПЛИЦА — помещение с покрытием из стекла или других прозрачных материалов для выращивания растений. Можете ли вы представить себе теплицу, занимающую площадь в 27 тыс.га? Для наглядности скажем, что на этой территории свободно разместится Минск с пригородами. Именно таких немыслимых размеров теплица сооружена в Японии. Всё её пространство закрыто особыми полимерными плёнками, которые уложены на стеклянные перекрытия. В этом гигантском саду-огороде выращивают всё: и овощи, и ягоды, и цветы, и даже виноград.

ТЕПЛОВОЗ — локомотив с двигателем внутреннего сгорания. Идею построения тепловоза вынашивал в течение многих лет с начала XX столетия русский инженер, профессор Ю.В.Ломоносов. Но только в 1924 г. по его проекту в Германии была завершена постройка первого в истории тепловоза с 1200-сильным дизельным двигателем и электрической передачей.

ТЕРМИНАТОР — линия на диске планеты или Луны, отделяющая освещённое (дневное) полушарие от тёмного (ночного). Перемещение терминатора по диску светила происходит при смене фаз.

ТЕРМОС — сосуд особого устройства, предохраняю-

щий помещаемый в него продукт от остывания или нагревания. Бытовой термос был изобретён в 1899 г. немецким стеклодувом Р.Бюргером. Но сама идея создания такой ёмкости, которая сохраняла бы продукт горячим или холодным, существовала намного раньше. Так, например, немецкий физик и химик А.Вайнхольд в 1879 г. изготовил химический сосуд с двойными стенками, выкачав оттуда воздух. Два десятилетия понадобилось, чтобы Р.Бюргер догадался поместить такой сосуд в металлический кожух и применить полученное в бытовых нуждах. Только в 1919 г. бытовой термос стал выпускаться в массовых количествах.

ТЕРМОСТАТ — прибор для поддержания постоянной температуры. Применяется, например, в термической печи, холодильнике и т.д.

ТИПУН — бугорок, нарост на языке птиц, который помогает им клевать корм. Кое-где "типунами" называли и маленькие, но весьма болезненные прыщи на языках у людей, причём по поверью "типун" у человека считался верным признаком лживости и обмана. Так появилось заклинание, направленное против лгунов и людей, говорящих не то что надо: "типун тебе на язык!" Раньше основное значение этого высказывания было: "если ты лжёшь, так пусть же у тебя появится типун". Сейчас это выражение является насмешливым пожеланием человеку, который высказывает не совсем приятные для вас мысли или предположения.

ТИРОЛЬ — земля в западной части Австрии, расположенная в Альпах. Столица Тироля — Инсбрук. Этот район знаменит своими пейзажами, живописными альпийскими деревушками, а самое главное национальной тирольской музыкой. Во время традиционных праздников тирольцы поют песни под

аккордеон, самый популярный здесь инструмент. Здесь даже в самой маленькой деревушке есть свой оркестр.

ТОЖДЕСТВО — 1. Полное сходство, одно и тоже. 2. В математике это равенство, справедливое для любых числовых значений входящих в него переменных.

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР — комплекс взаимосвязанных предприятий торговли, общественного питания и других видов обслуживания. В мире немало супермагазинов, рассчитанных на обслуживание от 150 тыс. до 0,5 млн. человек. Крупнейший из них действует в пригородной зоне Франкфурта-на-Майне, его посещает большая часть населения земли Гессен в Германии. Первые крупные и очень дорогостоящие загородные торговые центры появились в начале 50-х годов нашего столетия в окрестностях американских промышленных центров Детройта и Бостона. Они занимают около 100 га каждый, кроме главных универмагов, окружены второстепенными магазинами, ресторанами, служебными постройками, опоясаны стоянками автомашин и зелеными массивами.

ТОРЕАДОР (тореро) — участник боя быков на арене цирка. Имеется несколько специальностей тореадоров, в т.ч. матадоры (эспада, собственно тореадор), наносящие быку смертельный удар шпагой.

ТОМАГАВК — ударное метательное оружие индейцев на северо-востоке Северной Америки (шлифованный каменный топор, палица). В XVI—XVIII вв. широкое распространение получили медные и железные томагавки, имевшие форму топориков или секир, которыми колонизаторы-европейцы снабжали индейцев.

ТРАКТОР — **1.** Самоходная машина на гусеничном или колёсном ходу, которая предназначена для тяги или приведения в действие прицепленных к ней или установленных на ней машин-орудий для сельскохозяйственных, строительных, дорожных и других работ. Первый гусеничный трактор на паровой тяге сконструирован в 1888 г. Ф.А.Блиновым. Трактор с двигателем внутреннего сгорания сделали в 1896 г. в Америке. Серийное производство гусеничных тракторов наладили в Америке в 1912 г. В настоящий момент самым большим и мощным гусеничным трактором является модель Д 10 американской фирмы "Катерпиллер". Этот богатырь снабжён 20-ти цилиндровым двигателем мощностью 700 л.с. и весит 90 т. Трактор со съёмным приспособлением в виде рамы с широким ножом для разравнивания и перемещения грунта называют бульдозером. Бульдозером называют и само приспособление, которое крепится к трактору. **2.** Переносный аппарат, применяемый в дуговой сварке. Он перемещается по поверхности свариваемого изделия. Состоит из сварочной головки, самоходной тележки, пульта управления и контрольных приборов.

ТРАЛЬЩИК — **1.** Рыболовное судно, снабжённое тралами, то есть большими сетями в форме мешков. Иногда применяется и другое название — траулер. **2.** Военное судно, вылавливающее подводные мины тралами (в данном случае трал — специальное устройство для обнаружения и уничтожения мин). **3.** Рыбак, занимающийся траловым ловом. **4.** Военный минёр на судне, вылавливающем подводные мины тралами.

ТРАМВАЙ — **1.** Городская наземная электрическая железная дорога. **2.** Поезд этой дороги, который может состоять из одного или нескольких вагонов. Первый трамвай сконструировали в 1884 г. в

10 Зак 617

Германии. Он развивал скорость до 12 км/час. В России трамваем стали пользоваться с 1899 г. Самая разветвлённая сеть трамвайных путей в странах СНГ построена в Санкт-Петербурге. Она насчитывает 53 маршрута, на которых задействовано около 2500 трамвайных вагонов. Небольшой пассажирский катер, который курсирует по реке в черте города, тоже иногда называют трамваем, но только речным. Первое в мире речное судно на электрической тяге изобрёл русский физик и электротехник Б.С.Якоби. В 1834 г. он сконструировал электродвигатель, а уже в 1838 г. появился электробот-паром, который доставлял жителей Петербурга по Неве к её островам. Новинка впоследствии получила название — речной трамвай.

ТРАНСИЛЬВАНИЯ — историческая область на севере Румынии, расположенная между восточными и южными Карпатами на Трансильванском плато. Здесь живут крестьяне, которые до сих пор хранят многочисленные предания и легенды. Среди них одна об ужасном графе-вампире Дракуле, который когда-то якобы здесь жил. А стала широко известной эта легенда во всём мире благодаря английскому писателю Б.Стокеру, опубликовавшему в 1897 г. свой роман "Дракула".

ТРАФАРЕТ — лист из картона, пластмассы, металла и т.д. с отверстиями, форма которых повторяет орнамент, буквы, цифры, любые другие графические изображения. Трафаретная печать — это воспроизведение графических изображений путём продавливания или напыления краски через отверстия трафарета. Одна из распространённых разновидностей трафаретной печати — шелкография. Это печатание с использованием шёлковой ткани с нанесённым рисунком, натянутой на рамку. Участки, куда краска

не должна проникнуть, покрыты лаком.

ТРЕСКА — рыба семейства тресковых. Кроме самой трески к этому семейству также относится навага, минтай, путассу, налим, сайда, пикша, мерланг. Треска — крупноголовая, большеротая, скромно окрашенная (россыпь коричневых пятен на спине, похожих на камешки на дне) хищная рыба. Единственное "украшение" всех тресковых — усик на подбородке. Скромная внешность не мешает треске быть ценной промысловой рыбой. Наиболее ценится атлантическая треска. Она живёт до 25 лет и может весить 40 кг при длине около двух метров. В больших количествах ловят треску у берегов Северной Америки, Норвегии, Гренландии, Исландии. Если её ещё не всю выловили, то это только потому, что она очень плодовита. Во время нереста самка мечет до 6 миллионов икринок. Есть треска Балтийская, Беломорская, Тихоокеанская. Эти разновидности помельче размерами и живут не так долго, как атлантическая. Их длина достигает 80 см, а вес — 15—18 кг.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — крупнейший в мире музей русского искусства, один из ведущих научно-художественных и культурно-просветительных центров России. Основатель галереи — очень образованный и богатый московский купец Павел Михайлович Третьяков (1832—1898 гг.). Ещё в молодости П.М.Третьков мечтал открыть в Москве картинную галерею, доступную для человека любого сословия. До конца своих дней он не отступал от поставленной цели. Основана галерея была в 1856 г., точнее, это вначале была частная коллекция, доступная для любого ценителя искусства. Когда в 1892 г. Павел Михайлович передал свою коллекцию городу Москве, в ней насчитывалось более двух тысяч экспонатов. К инициативе присоединился и Сергей Михай-

лович Третьяков, завещавший родному городу своё собрание произведений отечественного искусства. 16 мая 1893 г. состоялось открытие Московской городской художественной галереи, впоследствии — имени Павла Михайловича и Сергея Михайловича Третьяковых. На сегодняшний день в Третьяковской галерее собраны десятки тысяч произведений живописи, графики и скульптуры отечественных художников. В залах и хранилищах музея с помощью специальных приборов и оборудования поддерживается определённая температура и влажность. За "здоровьем" экспонатов следят опытные реставраторы. Но галерея не только собирает, хранит и показывает произведения искусства. Здесь также изучается творчество мастеров, устраиваются выставки и научные конференции, проводятся лекции и экскурсии.

ТРИУМФ — высшие почести, оказываемые древнеримскому полководцу, одержавшему победу над неприятелем. Устраивался триумф только по решению сената и считался высшей наградой для полководца.

ТРОИЦА — **1.** Один из двунадесятых православных церковных праздников. Отмечается верующими на пятидесятый день от Пасхи, поэтому имеет и другое название — Пятидесятница. Этот день считается праздником рождения Церкви. По преданию, ученики Иисуса Христа по его слову собрались в Иерусалиме в закрытом помещении, где исполнившись духа святого, они (апостолы) обрели способность говорить на разных языках и проповедовать учение Христа среди всех народов. В этот день тысячи паломников под влиянием их пророчеств приняли крещение. На Руси день Троицы называют ещё "зелёными святками" — это день цветов и зелени. Храмы, жилища, улицы украшают цветами, ветками берёз. В субботу перед Троицей поминают умерших, а в воскресенье после службы посещают клад-

бища. 2. Один из основных догматов христианской религии, согласно которому Бог един по своей сущности, но существует в качестве трёх личностей: Бог Отец, Бог Сын и Дух Святой. 3. Распространённый в иконописи сюжет — изображение трёх ангелов (символ Троицы). Самые известные произведения на эту тему — иконы работы Андрея Рублёва, написанные в конце XIV начале XV вв.

ТРОЛЛЕЙБУС — городской безрельсовый электрический транспорт в виде многоместной пассажирской машины с электрической тягой. Первые троллейбусы появились в Германии в 1882 г. К концу XIX столетия этот вид транспорта завоевал во многих странах огромную популярность. Так, например, в Европе ещё в начале XIX в. уже насчитывалось более тридцати троллейбусных маршрутов общей протяжённостью 200 км. В Москве первый троллейбусный маршрут стал функционировать в 1933 г.

ТРОПИКИ — параллели с широтами 23° 07′: Северный (тропик Рака) и Южный (тропик Козерога). В день летнего солнцестояния, т.е. 21 22 июня Солнце в полдень находится в зените над Северным тропиком, а в день зимнего солнцестояния (21 22 декабря) — над Южным тропиком.

ТРОСТЬ — 1. Палка для опоры при ходьбе. Маленькую тонкую палочку называли тросточкой. Трости ещё совсем недавно были неизменными спутниками мужчин-аристократов. Изобретатели стремились снабдить трость и другими полезными функциями. Так появились трости-зонтики, трость-фонарик. Сохранилась уникальная трость, которая содержала в себе ещё одиннадцать предметов: помимо зонтика и фонарика, портсигар, сигародержатель, миниподзорная труба, расческа и щётка, аптечка, ёмкость для жидкости, краски и кисти, на-

бор слесарных инструментов и даже пила. 2. Источник звука в семействе духовых языковых музыкальных инструментов (гобой, кларнет, фагот и др.). Трость представляет из себя одну или две тонкие тростниковые или бамбуковые пластинки, укреплённые в мундштуке или в трубке музыкального инструмента. При вдувании воздуха трость является возбудителем колебания воздушного столба внутри трубки, в результате чего появляется звук определённой высоты. 3. Древко смычка.

ТРОТУАР — пешеходная дорожка (из асфальта, каменных плит, досок и т.п.) по сторонам улицы, площади, обычно немного приподнятая над проезжей частью. Американский изобретатель А.Шпеер в 1890 г. предложил оригинальный способ перевозки людей. По его проекту тротуары должны были состоять из нескольких параллельно расположенных платформ, перемещающихся с разной скоростью. Однако Шпеер сумел создать только двухполосную конструкцию движущегося тротуара, представленную на Всемирной выставке 1893 г. в Чикаго. Заметно усовершенствовал модель Шпеера через 3 года немецкий инженер К.Фрольтцгейм. Его "живой" тротуар мог перевозить за час около 30 тысяч людей. А самый длинный движущийся тротуар был смонтирован в крупном торговом центре города Дюссельдорфа, его протяжённость составляет 225 м.

ТРОЯ (ИЛИОН) — древний город, известный по греческому эпосу, был обнаружен при раскопках холма Гиссарлык в 1870 г. Воспетая Гомером в его "Илиаде" Троянская война состоялась ещё в XIII в. до н.э., но и в наши дни эпизод с Троянским конём остаётся знаменитейшим в истории всего мира. Согласно легенде, возле пролива Дарданеллы (территория современной Турции), в древности находился

город Троя. В одной из войн с греками троянцы заперлись в своём городе. Тогда греки построили из дерева огромного коня, подвезли его к городским воротам и сделали вид, что отступают. Троянцы приняли коня за подарок богов и ввезли его в город. Греческие воины, прятавшиеся в брюхе коня, ночью открыли ворота для своей армии. Так пала Троя после длительной осады. Раскопки Трои показали, что около 1260 г. до н.э. город испытал длительную осаду и был разрушен — т.е. эти предания подтвердились.

ТРУБА — медный духовой мундштучный музыкальный инструмент. Состоит из металлической трубки, свёрнутой дважды в форме вытянутого овала, вентильного механизма и мундштука. Простейшие трубы были известны ещё в древности, а вот инструмент с вентильным механизмом, который значительно расширил художественные и технические возможности инструмента, стал известен лишь во второй четверти прошлого столетия. Есть следующие разновидности трубы: пикколо, малая труба, альтовая (введена Н.А.Римским-Корсаковым), басовая (введена Г.Вагнером). В оперных оркестрах труба появилась с начала XVII в., а вентильные трубы прочно вошли в составы оркестров всех видов, используются в ансамблях, а также при игре соло.

ТРУБОПРОВОД — сооружение из труб, очень плотно соединённых между собой, применяемое для передачи на расстояние жидкостей, газов и т.п. Самый мощный газопровод для перекачки природного газа проложен из Западной Сибири в Западную Европу через Ужгород. Пропускная способность газопровода диаметром 1420 мм и общей протяжённостью около 4,5 тыс. км — 32 млрд. куб.м в год. Самый длинный газопровод протянут в Канаде (9100 км). Самый длинный трубопровод по перекачке сы-

рой нефти идёт из Туймазинского нефтяного месторождения в Башкирии в Сибирь до Новосибирска (3732 км). Первый нефтепровод в Российской империи введён в эксплуатацию в 1907 г. Первая в мире трасса контейнерного пневмотрубопровода, предназначенного для транспортировки щебня, построена в 1971 г. в Грузии близ её столицы. В Московской библиотеке имени В.И.Ленина для транспортировки книг подготовлен самый протяжённый для подобных целей в мире пневмотрубопровод.

ТУНГУССКИЙ МЕТЕОРИТ – 30 июня 1908 г. в 0 часов 14 минут в бассейне реки Подкаменной Тунгуски произошёл грандиозный взрыв. Вначале считали, что это упал огромный метеорит, но поскольку не было найдено ни одного метеоритного осколка на опустошённой ударной волной площади около 2 тыс. кв.км, пришли к выводу, что возможно это было падение ядра небольшой кометы. В последние годы в районе взрыва побывало множество экспедиций, которые не смогли дать ответа следующим загадочным явлениям: 1) опустошённая ударной волной площадь оказалась сильно перемагниченной, а это возможно лишь в том случае, если на этот район на короткое время наложилось сверхмощное электромагнитное поле. Откуда оно взялось?.. 2) В районе взрыва произошло нарушение физических свойств горных пород. Эти нарушения возникают в лабораторных условиях с веществом, облучённым ионизирующими пучками высоких энергий. Откуда взялись?.. 3) Почему произошёл бурный прирост растительности?.. 4) Почему в зоне катастрофы резко увеличилось количество случаев всевозможных мутаций?.. На эти вопросы пока нет ответа, загадка Тунгусского метеорита остаётся неразгаданной.

ТЯГУН — колебательные движения воды в бухтах,

которые вызывают быстрые горизонтальные движения судов взад—вперёд, стоящих у причала. Период колебаний — 1—3 минуты, амплитуда — свыше 5 метров. Тягун является причиной разрывов тросов и повреждения корпусов кораблей. Наблюдается более чем в 100 портах мира, в том числе: Новороссийске, Туапсе, Батуми. Учёные считают, что колебания воды и колебания корпуса корабля могут совпадать, и в этом резонансе корабль начинает совершать маятниковые движения. В портах, где наблюдается тягун, имеет место явление, проявляющееся в том, что судно перестаёт слушаться руля при входе в порт, его может отнести прямо на оградительные сооружения. Это явление называется рэн, а возникает оно вследствие колебания уровня Мирового океана, которое особенно ярко ощущается в водоёмах, соединённых с океаном узкими проходами.



УВЕРТЮРА — **1.** Инструментальная музыкальная пьеса, исполняемая перед началом какого-либо представления (оперы, балета, кинофильма и т.д.). **2.** Оркестровое произведение, часто принадлежащее к программной музыке.

УВРАЖ — роскошное, богато иллюстрированное художественное издание большого формата.

УГОДЬЕ — участок земли, являющийся объектом хозяйственной эксплуатации. Различают угодья: сельскохозяйственные (земельные), лесные, рыбные, охотничьи и др.

УГРИ — ряд костистых рыб. Длина до 3 м, вес до 65 кг. Тело сильно удлинённое, змеевидное. 25 семейств, в т.ч.: речные угри, морские угри, муреновые, паразитические угри, глубоководные угри. В СНГ встречаются в бассейнах Чёрного, Балтийского, Баренцева и Белого морей. Большинство угрей —хищники, некоторые ведут паразитический образ жизни: вгрызаются в тело крупных рыб и выедают их внутренности. В реках угри живут до 12 лет, достигая 1,5 м длины и 6 кг веса; самцы значительно мельче самок. Мясо угрей чрезвычайно жирно (23% жира) и отличается превосходными вкусовыми качествами, особенно в копчёном виде.

УДАВЫ — семейство змей: наиболее крупные змеи, достигающие 10 м (сетчатый питон). 23 рода, объединяющие почти 70 видов. Распространены главным образом в жарком поясе. Большинство видов обитает в тропических лесах, лишь немногие — в безлесных местах, в т.ч. в пустынях. Одни ведут древесный образ жизни, другие — полуводный, третьи — роющий (зарывается в песок или в рыхлую почву). Добычу душат, обвивая её кольцами своего тела (откуда название). Питаются главным образом различными млекопитающими (причём крупные удавы могут заглатывать даже не очень крупных кабанов), а также птицами и другими позвоночными животными; молодые удавы поедают ящериц и насекомых. Неядовиты. Кожа многих удавов идёт на различные изделия. Мясо и жир съедобны. 2 подсемейства: собственно удавы и питоны. К собственно удавам относятся анаконда, боа и др. В СНГ встречается только род удавчиков, достигающих не более 1 м длины; 4 вида — на Кавказе, Казахстане и Средней Азии.

УДЕЛЬНОЕ ВЕДОМСТВО — в дореволюционной России особый административный орган по управ-

лению недвижимым имуществом, выделенным на содержание членов императорской фамилии; образован в 1797 г. С 1826 г. входило в состав министерства двора. Ликвидировано в 1917 г.

УДЕЛЬНЫЕ ЗЕМЛИ – в дореволюционной России земли, принадлежавшие императорской фамилии. Учреждены в 1777 г.; находились в управлении удельного ведомства (с 1797 г.). Доходы с них не включались в государственный бюджет. В середине XIX в. удельные земли составляли около 10 млн. десятин. Имелись в Поволжье, на Кавказе, в Крыму, на Алтае и др. Крестьяне, проживавшие на удельных землях, были освобождены в 1863 г. Удельные земли ликвидированы в 1917 г.

УДЕЛЬНЫЕ КНЯЖЕСТВА (*от* удел — доля члена княжеской семьи в родовом владении) — феодальные княжества, образовавшиеся на Руси в XII—XVI вв. в результате дробления крупных феодальных княжеств (Черниговское, Владимиро-Суздальское и др.). Со временем количество уделов росло, а их размеры уменьшались. Удельные князья находились в вассальной зависимости от великого князя. Удельные княжества вели частые междоусобные войны. В XIV—XV вв. в процессе образования Русского централизованного государства великокняжеская власть боролась за ликвидацию удельных княжеств, тормозивших объединение страны и ставших опорой боярской реакции. Окончательно удельные княжества были уничтожены в XVI в.

УДЕЛЬНЫЕ КРЕСТЬЯНЕ — разряд крепостных крестьян в России, принадлежавших императорской фамилии; возник в 1797 г. в связи с передачей дворцовых крестьян департаменту уделов. В 1800 г. насчитывалось 463 792 "ревизские души" (по 34 губерниям), к 1861 г. было 1 871 тыс. человек. Положе-

ние удельных крестьян мало чем отличалось от положения оброчных помещичьих крестьян. Личная крепостная зависимость удельных крестьян была отменена в 1858—1859 гг. В 1863 г. им было отведено в собственность за выкуп 4 112 тыс. десятин земли (4,78 десятин в среднем на душу мужского пола).

УЖИ — семейство змей. Длина до 3,5 м. Встречаются на всех материках в жарком и умеренном поясах. Ужи — самое многочисленное семейство, объединяющее около 1 000 видов как ядовитых, так и неядовитых змей; в СНГ встречается 37 видов, относящихся к 14 родам, в т.ч. собственно ужи, полозы, контии, кошачьи змеи, колкозубы, ящеричные змеи, бойги, медянки. Ужи ведут наземный, древесный, полуводный и даже водный образ жизни, немногие держатся под камнями, в гнилых пнях, в земле. Питаются ужи яйцами птиц, мелкими позвоночными, некоторые — насекомыми, паукообразными и червяками. Большинство ужей яйцекладущие, немногие (например, медянки, подвязочные ужи) — яйцеживородящие. Род собственно ужей включает около 70 видов неядовитых змей; в СНГ — 4 вида: обыкновенный уж, водяной уж, тигровый уж и японский уж.

УЗУРПАЦИЯ — насильственное, противозаконное присвоение каким-либо лицом не принадлежащих ему прав и полномочий.

УЛАНЫ — вид лёгкой кавалерии. Впервые уланы появились в XIII—XIV вв. в монголо-татарском войске, а затем, с XVI в., — в европейских армиях (Венгрия, Польша, Австрия, Пруссия, Франция). Основное оружие уланов (пика с флюгером и сабля) не позволяло им вести бой в пешем строю. С середины XIX в. уланы стали вооружаться пистолетами и карабинами. В России уланский полк впервые был

сформирован в 1803 г. из Одесского гусарского. Уланы имели особую форму одежды. В середине XIX в. насчитывалось 16 уланских полков, в 1914 г. их было 19. Уланы существовали до 1917 г.

УЛИЦА — территория в пределах населенного пункта, предназначенная главным образом для движения городского транспорта и пешеходов и ограниченная обычно рядами застройки. Улица включает проезжую часть, тротуары, зеленые насаждения. Границы застройки улицы называются "красными линиями"; совокупность улиц образует уличную сеть, занимающую 20—25 % территории населённого пункта и определяющую его планировочную структуру. Улицы подразделяются на общегородские и районные магистрали, улицы скоростного движения, которые предназначаются для больших транспортных потоков, жилые улицы (местного движения), парковые и др.

УЛЬТРАЗВУК — не слышимые человеческим ухом упругие волны, частоты которых превышают 20 кГц. Ультразвук содержится в шуме ветра и моря, издаётся и воспринимается рядом животных (летучие мыши, рыбы и др.). Ультразвуки воспринимают дельфины и различные насекомые. Человек "слышит" ультразвуки только с помощью приборов. Один из них— эхолот. Издаваемый им ультразвук отражается от какого-либо предмета и возвращается к нам в виде ультразвукового эха. Если эхо приходит быстро, значит, предмет находится близко, если оно идёт долго — далеко.

УНИВЕРСИТЕТ — высшее учебно-научное заведение, объединяющее обычно ряд факультетов, на которых представлена вся совокупность дисциплин, составляющих основы научного знания. Отличительной чертой университетов является их стремление

сочетать учебную и научно-исследовательскую работу. Первые университеты появились в XII в. в странах Западной Европы (Италии, Испании, Франции), являвшихся экономически наиболее развитыми. Первоначально университеты создавались по инициативе учёных и заинтересованных в развитии науки городских слоёв населения (наиболее значительный из городских университетов — Болонский, XII в.). В противовес светским университетам церковь создавала церковные университеты (в XII в. открыт Парижский университет). В XIII в. в Испании, Португалии, Неаполе возникли университеты, открытые королевской властью. Средневековые университеты имели 4 факультета: подготовительный, богословский, медицинский и юридический. Установление капиталистического строя в странах Европы и эпоха буржуазных революций оказали большое влияние на характер университетского образования. Современные университеты по организационной структуре представляют собой обычно объединение факультетов или институтов, школ, колледжей. При многих крупных университетах существуют научные институты.

УНИФОРМА *(в цирке)* — подсобный персонал, одетый в специальные костюмы. Обслуживает арену во время представления.

УНТЕР-ОФИЦЕР — звание младшего командного состава в дореволюционных русских и некоторых современных иностранных армиях. Унтер-офицеры играют важную роль в обучении и воспитании солдат. В Советской Армии для младшего командного состава были учреждены сержантские звания.

УНТЫ — *название различной меховой обуви:* 1. Распространённое, например на севере Красноярского края, название короткой (до колен и ниже) наряд-

ной меховой обуви из оленьих камусов (шкур с ног). Обычно унты имеют меховую подкладку. 2. Специальная меховая обувь фабричного изготовления, употребляемая лётчиками, полярниками и др. 3. Вологодское областное значение слова “унты” — суконная тёплая обувь.

УНЦИЯ — **1.** Аптекарская мера, применявшаяся в России до введения метрической системы мер. 1 унция = $^1/_{12}$ аптекарского фунта=29,860 г. **2.** Современная мера массы (веса). В странах с английской системой мер унция торговая = $^1/_{16}$ фунта = 28,35 г. Унция аптекарская (а также монетная, или тройская) = **31,1035 г.** В других странах унция равна от 25,344 г (Польша) до 320,5 г (Сирия). **3.** Древнеримская мера массы (веса): 1 унция = **27,166 г,** и длины: 1 унция = 2,663 см. **4.** Мера объёма для жидкостей в США: 1 унция = 29,57 мл.

УПРАВА БЛАГОЧИНИЯ (полицейская управа) — орган городского полицейского управления в России (с 1782 г.). Состояла из городничего (в столицах — оберполицмейстера), полицмейстера, 2 приставов и 2 ратманов, избиравшихся из числа именитых граждан города. Управа благочиния наблюдала за выполнением законов о паспортах, осуществляла некоторые судебные функции (рассмотрение мелких гражданских и уголовных дел).

УРАГАН — ветер необычайно разрушительной силы. Мощное движение воздушных масс направлено к центру низкого давления, где они поднимаются вверх на высоту до 15 км, при этом влага конденсируется. Считается, что слово “ураган” произошло от слова “хупракан” — бог бури на языке индейцев Гватемалы. С 1953 г. Национальная служба погоды присваивает женские имена тропическим циклонам (ураганам). Время показало, что приме-

нение имени гораздо удобнее, чем иные способы обозначения ураганов. Если движение воздушных масс превышает 40 м/сек и достигает 100 м/сек, то такие явления называют тайфунами. Тайфуны к тому же охватывают значительно большую площадь, чем ураганы.

УРАН — 1. В древнегреческих космогонических мифах верховное божество, бог неба, сын и супруг Геи (Земли), отец титанов, циклопов и сторуких великанов; был свергнут своим сыном Кроном. 2. Химический элемент. 3. Планета.

УРАСА — тип старого летнего жилища якутов. В землю по кругу (диаметр около 5 м) вкапывалось 10—12 столбов высотой около 2 м. По верхним концам столбов накладывался деревянный круг, к которому на расстоянии около 0,25 м друг от друга прислонялись шесты длиной до 8 м. Покрывалась ураса кусками берёсты. Урасы вышли из употребления в 1-й четверти XX в.

УРЕМА — полоса лиственных лесов, тянущаяся вдоль реки в широких долинах со старицами, озёрами и т.д. Обычно встречается в степной и лесостепной зонах.

УРЯДНИК — *в дореволюционной России:* 1. Нижний полицейский чин (введён в 1878 г.); урядник находился в подчинении станового пристава. 2. Унтер-офицер казачьих войск.

УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ — один из двунадесятых православных праздников, который отмечается верующими 28 августа как день памяти Божьей Матери — Пресвятой Марии. Успение Богоматери — образец совершенного конца земного существования, духовного завершения человеческой жизни. По мнению историков церкви, Богородица

дожила до “последней старости” — 72 лет. До последних своих дней она очень часто после Воскресения Иисуса Христа посещала его гроб и молилась там. В одно из таких посещений перед ней явился Архангел Гавриил и возвестил о Её скорой кончине. По молитве Богоматери Господь чудесным образом собрал всех апостолов ко дню Её Успения. Пресвятая Мария, прощаясь с друзьями и учениками Христа, просила их не горевать, а радоваться вместе с ней — ведь она отходит к своему Сыну и Богу. Смерть Её — лишь краткий сон, за которым следует воскрешение, а затем и вознесение. Поэтому Успение Богородицы окружает не печаль, а радость.

УСПЕНСКИЙ СОБОР во Владимире — выдающийся памятник владимиро-суздальской школы русского искусства и зодчества. Построен в 1158—1161 гг. князем Андреем Боголюбским как главный храм города. В 1185—1189 гг., после пожара, при Всеволоде III Успенский собор был обстроен галереями с четырьмя главами по углам, получил новую алтарную часть, что значительно изменило архитектурный облик здания. Пятиглавый белокаменный собор приобрёл более спокойную и величественную архитектурную обработку, стал массивнее в пропорциях. Галереи использовались как усыпальницы князей и епископов. В Успенском соборе сохранились фрагменты фресок XII—XIII вв., а также 1408 г., выполненные А.Рублёвым и Даниилом Чёрным.

УСПЕНСКИЙ СОБОР — один из соборов Московского Кремля, выдающийся памятник русского зодчества. Построен архитектором А.Фиораванти в 1475—1479 гг. как главный кафедральный собор Русского государства взамен разобранного Успенского собора (сооружён 1326 г.). Доминирующий в ансамбле Соборной площади, Успенский собор имеет торжественный, строгий, полный величия архитектур-

ный образ. Характерен ряд художественных и строительных нововведений, оказавших значительное влияние на последующее русское зодчество. Просторный, хорошо освещённый интерьер Успенского собора освобождён от хоров и перекрыт системой крестовых сводов, композиция плана и фасадов отличается геометрической правильностью; применены фундаменты глубокого заложения, металлические связи и пр. Сохранились фрески 1642—1643 гг. (реставрированы в 1950 г.) и частично XVI в. В Успенском соборе происходили венчания на царство всех русских царей, начиная с Ивана IV Грозного, затем императоров, а также обряд посвящения митрополитов и патриархов. Успенский собор до 1700 г. являлся усыпальницей митрополитов "всея Руси" (со времени митрополита Петра, 1326 г.), а в XVII в. и всех патриархов (исключая Никона).

УСТРИЦЫ — род двустворчатых моллюсков. Раковина от округлой до удлинённой формы; створки её соединены на спинной стороне связкой и могут плотно закрываться при помощи замыкательной мышцы. Особи некоторых видов достигают значительной величины (например, японская устрица до 42 см, дальневосточная устрица до 20 см, черноморские устрицы до 9 см). Пищу устриц составляют частицы растительного детрита, планктонные водоросли и мелкие организмы зоопланктона. Обитают в прибрежных частях морей от приливно-отливной зоны до глубины 60 м, образуя на илисто-песчаных грунтах большие скопления. Имеют промысловое значение (употребляются в пищу). Пищевая ценность устриц обусловлена главным образом накоплением в их теле легко усваиваемого гликогена, или "животного сахара", и наличием витаминов группы В и витамина С.

УСТЬЕ — конечный участок течения реки, где её

режим сильно изменён под влиянием водоёма, в который она впадает (моря, озёра, реки, болота и т.д.), или условий, вызывающих прекращение её течения. Влияние конечного водоёма определяет ряд особенностей в режиме уровней и скоростей течения (сгоны и нагоны, приливы и отливы, резкое возрастание скорости в половодье и др.), своеобразный характер перемещения и отложения наносов, режима ледовых явлений, температуры и химического состава вод.

УСЫПАЛЬНИЦА — погребальный склеп, обычно предназначенный для членов одной семьи или рода.

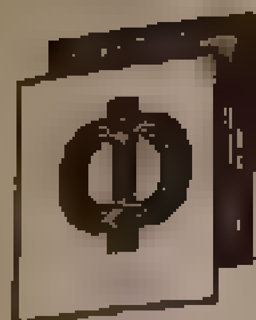
УТОПИЯ — название сочинения английского мыслителя Т.Мора, в котором он описал фантастический остров Утопию, где был осуществлён идеальный общественный строй. Слово "утопия" стало нарицательным, обозначающим несбыточную мечту.

УТЮГ ДОРОЖНЫЙ — прицепное (обычно к автомобилю или трактору) орудие для выравнивания поверхности грунтовых и гравийных дорог при их эксплуатации и ремонте. Рабочим органом деревянных утюгов дорожных служат деревянные брусья, окованные внизу с передней стороны полосовой или угловой сталью, а металлических — изогнутые или прямые стальные ножи.

УШАКОВ ФЁДОР ФЁДОРОВИЧ (1744—1817 гг.) — русский флотоводец, адмирал. Родился в с.Бурнакове Ярославской провинции в семье мелкопоместного дворянина. В 1766 г. окончил Морской шляхетский кадетский корпус и в чине мичмана был назначен на флот. Участвовал в русско-турецкой войне 1768—1774 гг., командуя кораблём Азовско-Донской флотилии на Чёрном море. В 1780—1787 гг. командовал различными линейными кораблями и с 1785 г. активно участвовал в руководстве строительством Се-

вастопольской военно-морской базы. Во время русско-турецкой войны 1787—1791 гг. Ушаков, командуя авангардом Черноморского корабельного флота, разгромил в 1788 г. турецкий флот у о.Фидониси. В 1789 г. был произведён в контр-адмиралы и назначен командующим корабельным флотом, базировавшимся в Севастополе, а в 1790 г. — командующим всем Черноморским корабельным флотом. Одержал победы в Керченском морском сражении 1790 г., Тендровском сражении 1790 г. и в сражении у Калиакрии 1791 г. За взятие крепости и о.Корфу в 1799 г. Ушаков произведён в адмиралы. Вскоре после овладения Корфу и освобождения русской эскадрой Ионических островов эскадра Ушакова блокировала французские военно морские базы Анкону, Геную и др., производила высадку десантов, участвовавших во взятии Неаполя, Рима и др. городов Италии. Ушаков являлся новатором в военно-морском искусстве парусного флота 2-й половины XVIII в. Боевая подготовка и тактика флота под его руководством отличалась внезапностью действий, инициативой командиров и всех экипажей, искусным сочетанием огня и манёвра. Русский флот под командованием Ушакова не знал поражений. Оказавшись в опале, Ушаков вынужден был уйти в 1807 г. в отставку. Во время Отечественной войны 1812 г. избран начальником ополчения Тамбовской губернии. Ушаков умер в своей усадьбе в Темниковском уезде той же губернии. В память об Ушакове 3 марта 1944 г. учреждён орден и медаль им.Ушакова.

УЩЕЛЬЕ — узкая долина с отвесными или почти отвесными склонами. Возникает в результате резкого преобладания глубинной эрозии.



ФАВН — у древних римлян бог плодородия, покровитель полей и лесов, а также стад (у греков — Пан).

ФАЗЫ ЛУНЫ — различные формы видимой части Луны. Смена фаз Луны обусловлена переменами в условиях освещения Солнцем видимой с Земли половины тёмного шара Луны при её движении по своей орбите (*на рис. вид лунного диска с Земли изображён рядом с каждым положением Луны на орбите*). В момент *новолуния* Луна располагается между Землёй и Солнцем, обращена к Земле неосвещённым полушарием и потому невидима. Если при новолунии Луна проходит точно между Землёй и Солнцем, наблюдается *солнечное затмение*. В последующие дни Луна перемещается к востоку от Солнца и видна сначала в форме узкого серпа, а на 7-й день, когда она удаляется на 90°, — в форме полукруга, обращённого выпуклостью направо (для средних широт Северного полушария Земли). Эта фаза называется *первой четвертью*. При *полнолунии* (через 14—15 дней после новолуния) Луна находится в направлении, противоположном Солнцу, обращена к Земле своим освещённым по-



лушарием и имеет форму полного круга. Если при этом Земля оказывается точно между Луной и Солнцем, наблюдается *лунное затмение*. На 7-й день после полнолуния наступает *последняя четверть*, когда Луна видна на угловом расстоянии 90° к западу от Солнца в форме полукруга, обращённого выпуклостью налево. По истечении, 29,5306 средних солнечных суток снова наступает новолуние.

ФАКСИМИЛЕ — точное воспроизведение всякого графического оригинала (подписи, рукописи, документа и т.д.) средствами фотографии и печати. Также — клише-печать, позволяющая воспроизводить подпись.

ФАЛЕРИСТИКА — набор металлических украшений (бляхи, побрякушки), применявшиеся в армии в качестве воинских знаков отличия — **1.** Историческая дисциплина, изучающая историю орденов, медалей, знаков отличия. **2.** Коллекционирование значков, нагрудных знаков, а также юбилейных, сувенирных жетонов и др. Фалеристика, как коллекционирование значков, является любимым увлечением многих людей уже сотни лет. Чтобы определить ценность того или иного значка, коллекционеру порой необходимы достаточно обширные знания. Коллекции некоторых известных фалеристов насчитывают сотни тысяч различных значков из разных стран мира.

ФАНТАСМАГОРИЯ — **1.** *Устаревшее значение* — световые картины, получаемые с помощью оптических приспособлений. **2.** Причудливые видения, нечто нереальное, призрачное.

ФАРАОН — титул древнеегипетских царей, начавших править около 6 тысяч лет тому назад. Народ преклонялся перед ними, как перед божеством. Одним из титулов фараона был — "сын бога Солнца".

Существовало поверье, что "солнечный бог" ежедневно в полдень, когда солнце осветит все четыре ската пирамиды, поднимается по спущенной к вершине пирамиды лестнице на небо. Каждый фараон еще при жизни выстраивал себе пирамиду, в которой находилась и гробница. В 1922 г. была найдена и открыта гробница известного фараона Тутанхамона, умершего в возрасте 18 лет. Внутри гробницы оказалось четыре комнаты, в которых находилось более 500 разнообразных ценных предметов.

ФАРВАТЕР — безопасный для судов (в навигационном отношении) проход по водному пространству. Обычно обозначают фарватер бакенами, буями и другими специальными системами плавучих знаков.

ФАТА — **1.** Лёгкое женское покрывало на голову, ниспадающее к плечам, поясу, иногда к ногам. Атрибут древнего обычая у многих народов, согласно которому, невеста не должна была показывать лицо до свадьбы. **2.** Свадебный головной убор невесты из кисеи, кружева, шёлка и т.п.

ФАТА-МОРГАНА *(в буквальном переводе* "фея Моргана"*)* — оптическое явление в атмосфере, состоящее в том, что на горизонте появляются многочисленные изменчивые изображения, напоминающие острова, горы и т.п., в обычных условиях невидимые. Представляют собой сложный мираж, возникающий при образовании в нижних слоях атмосферы нескольких чередующихся слоёв воздуха с различной плотностью, способных давать зеркальные отражения. Изменчивость изображений объясняется непрерывным перемещением указанных слоёв воздуха.

ФАТУМ — *по представлениям древних римлян:* **1)** воля богов; **2)** неотвратимая судьба, рок, таинственная высшая сила, которой подчиняются даже боги.

ФАЭТОН — 1. В древнегреческой мифологии сын бога Солнца — Гелиоса. Фаэтон, управляя колесницей отца, не смог сдержать огнедышащих коней, которые, приблизившись к земле, едва не спалили её; чтобы предотвратить катастрофу, Зевс поразил Фаэтона ударом молнии. 2. Конная коляска с открывающимся верхом. 3. Кузов легкового автомобиля с открывающимся верхом, съёмными боковинами и двумя рядами сидений. Видоизменением фаэтона является так называемый фаэтон-родстер, имеющий один ряд сидений и одно дополнительное откидное сидение в "хвосте" кузова.

ФЕЛЬДМАРШАЛ — высший генеральский чин в дореволюционной русской и некоторых современных иностранных армиях (Англия и др.). Впервые введён в Германии в XVI в. В России звание фельдмаршала было введено в 1699 г. при Петре I и просуществовало до 1917 г.

ФЕЛЬДСВЯЗЬ — один из способов связи, заключающийся в пересылке важных, преимущественно секретных, документов через специальных военных курьеров (фельдъегерей). Фельдсвязь сначала была внедрена в армиях (в России с конца XVIII в.), а затем стала применяться и в гражданских органах управления.

ФЕЛЬДФЕБЕЛЬ — в дореволюционной русской и некоторых иностранных армиях звание старшего из унтер-офицеров в ротах (в эскадронах и сотнях — вахтмистр), являвшегося непосредственным помощником командира по административным и хозяйственным вопросам и его заместителем в отсутствие офицеров.

ФЕМИДА — в древнегреческой мифологии богиня правосудия. У римлян ей соответствовала Юстиция. Фемида изображалась иногда с прикрытым лицом,

в знак беспристрастия, и с весами в руках.

ФЕНИКС — 1. По представлениям древних в мифологии — это сказочная птица, обладавшая способностью при приближении смерти сгорать, а потом вновь возрождаться из пепла. Является символом вечного возрождения и обновления. 2. Группа коралловых атоллов (сооружения, имеющие форму сплошного или разорванного кольца, основанием которых, в основном, являются вершины подводных вулканов) в Тихом океане. 3. Финиковая пальма.

ФЕОФАН ГРЕК (родился в 30-е гг. XIV в. или около 1350 г. — умер в начале XV в.) — живописец, родом из Византии, работавший с 70-х гг. XIV в. в России (Новгород, Москва). Выдающийся мастер фрески, иконописи, миниатюры. Из его многочисленных работ сохранились фрески церкви Спаса-на-Ильине (1378 г.) в Новгороде и иконы (1405 г.) в Благовещенском соборе Московского Кремля. Для творчества Феофана Грека характерны монументальная сила и взволнованный драматизм образов, смелая свободная манера письма, своеобразие колорита.

ФЕРТ — 1. Старинное русское название буквы "Ф", известно выражение — "стоять фертом", т.е. подбоченившись, как бы изображая букву "Ф". 2. В переносном значении — самодовольный, развязный человек.

ФЕРЯЗЬ — старинная русская одежда типа длинного кафтана (мужского и женского). В крестьянском быту в XIX в. (Новгородская, Тверская, Ярославская губернии) так назывался глухой сарафан с продольной лентой спереди и рядом пуговиц на ней.

ФЕТР — материал, получаемый валкой пуха зайца, кролика, реже отходов мехового и текстильного производства. Применяется для изготовления головных

уборов (шляп), верха тёплой обуви и технических изделий.

ФЕЯ — в мифологии кельтских и романских народов волшебница, приносящая людям добро или зло.

ФИБУЛА — один из самых древних предметов украшения, декоративная булавка самых различных видов, служащая для скрепления одежды. Использовалась, в первую очередь, грекам и римлянами.

ФИГЛЯР — 1. *(Устаревшее значение)* фокусник, акробат, шут. 2. Человек с вычурными, шутовскими манерами; кривляка.

ФИЛЁР — агент тайной полиции, ведущий наблюдение за кем-либо.

ФИЛИ — в прошлом деревня под Москвой; в 1935 г. включена в черту города. 1 (13) сентября 1812 г. в Филях после Бородинского сражения происходило заседание созванного М.И.Кутузовым военного совета, на котором было принято решение оставить Москву в целях сохранения армии. Здесь находится так называемая "Кутузовская изба" (музей М.И.Кутузова), воспроизводящая ту, в которой происходил военный совет. В Филях сохранился выдающийся памятник русской архитектуры конца XVII в. — церковь Покрова (1690-е гг.).

ФИЛИГРАНЬ — один из видов ювелирной техники, то же, что скань.

ФИНИКОВАЯ ПАЛЬМА — род пальмовых, насчитывающий более 15 видов в тропиках и субтропиках Азии и Африки. Другое название финиковых пальм — феникс. Культивируется часто в оазисах Сахары и других пустынь из-за съедобных плодов — фиников. Есть и декоративные виды.

ФИНИФТЬ — древнерусское название эмали. Это

вид декоративной обработки, при которой прочное стеклообразованное покрытие наносится на лицевую поверхность какого-либо металлического элемента изделия и закрепляется обжигом (нагрев и выдержка при определённой высокой температуре). Финифть применяется для украшения предметов, исполнения миниатюрных портретов и т.д. Финифть бывает выемчатая (заполняющая углубления в металле), перегородчатая (заполняющая промежутки между напаянными металлическими ребрами), прозрачная (с просвечиванием сквозь слой эмали украшенной рельефом или гравировкой поверхности), расписная (живопись цветной эмалью), а также по скани, т.е. по узору из тонкой проволоки, ажурному или напаянному на поверхность изделия.

ФИОРД — узкий глубокий морской залив с крутыми высокими и скалистыми берегами. Фиорды возникли в ледниковый период. По пути движения ледников образовались узкие ущелья, которые наполнялись талой водой, стекающей в моря. Длина фиордов достигает 200 км, глубина — до 1 км. Наибольшее количество фиордов можно наблюдать на побережьях Норвегии, Гренландии, Финляндии, Чили.

ФИСКАЛЫ — государственные чиновники в России XVIII в., надзиравшие за деятельностью административных лиц, сбором казённых доходов, выявлявшие случаи хищения, взяточничества, нарушения указов. Должность фискала, введённая Петром I, существовала с 1711 до 1775 г.

ФОЛИАНТ — объёмистая книга большого формата (обычно старинная).

ФОНОГРАФ — первый аппарат для записи и воспроизведения звука, изобретённый Т.Эдисоном в 1877 г. В фонографе записывающая игла, связан-

ная с мембраной, двигалась по винтовой линии по поверхности цилиндрического валика, покрытого воском или фольгой, и выдавливала винтовую канавку изменяющейся глубины.

ФОНТАН — 1. Бьющая вверх струя (воды, нефти, газа и др.). 2. Декоративное архитектурное сооружение, служащее основанием или обрамлением водяных струй. В американском штате Аризона построен фонтан, который выбрасывает в минуту 226 тысяч литров воды на высоту свыше 170 метров. Это не только самый мощный в мире фонтан, но и самый дорогостоящий, т.к. его строительство обошлось в 1,5 млрд. долларов. Одним из самых красивых сооружений подобного типа считается система фонтанов и водных каскадов в дворцово-парковом ансамбле Петергофа на берегу Финского залива вблизи от Санкт-Петербурга. Автором этой системы, которая называется Колоннада Большого Каскада, является русский архитектор А.Н.Воронихин.

ФОРЕЙТОР — верховой, сидящий на одной из передних лошадей, которых запрягли цугом.

ФОРДЕК — складной верх у экипажа.

ФОРЗАЦ — необходимым элементом книги в переплёте являются форзацы (двойные листы плотной бумаги), один из которых соединяет первый лист книжного блока с передней сторонкой переплётной крышки, а второй — последний лист блока с задней сторонкой. Участвуя в скреплении переплётной крышки с книжным блоком, форзацы увеличивают прочность этого скрепления и, закрывая концы марли и грубую поверхность картона, придают оборотной стороне крышки аккуратный вид. Форзац используется и как элемент художественного оформления. На нём могут быть помещены рисунок, орнамент, текст, связанные с содержанием книги. Даже

цвет форзаца может быть использован для того, чтобы связать оформление переплёта и титульного листа. Довольно часто на форзацах можно встретить крупные рисунки, карты или таблицы, занимающие целый разворот, то есть две книжных полосы.

ФОРМУЛЯР — 1. Печатный бланк, предназначенный для заполнения какими-либо сведениями (например, формуляр книги в библиотеке). 2. В дореволюционной России – послужной список чиновника или офицера.

ФОРТЕПИАНО — клавишно-струнный молоточковый инструмент в виде ящика, внутри которого находится чугунная рама с натянутыми на ней струнами. Конструкцию нового инструмента предложили: Жан Мариус во Франции, Готлиб Шрегер в Германии, Бартоломео Кристофори в Италии. Б.Кристофори работал хранителем и реставратором музыкальных инструментов во дворце герцога Медичи. В 1709 г. мастер представил на суд слушателей свой вариант нового инструмента. Но увы, звучание фортепиано не понравилось, оно показалось слишком грубым и резким по сравнению со звучанием клавикорда и клавесина... Новый инструмент не был оценён даже великим И.С.Бахом. В отличие от клавишных предшественников на фортепиано звук извлекался ударом о струны молоточков, обтянутых фильцем, в результате чего появляется возможность получить звуки большей длительности, а также различной силы — от очень громких до очень тихих. Отсюда и название инструмента, "фортэ" в переводе с итальянского означает — громко, сильно, а "пиано" — тихо, слабо. Непрерывно совершенствуясь, фортепиано через столетие всё-таки вытеснило из музыкальной практики другие струнные клавишные инструменты. В настоящее время фортепиано существует в двух разновидностях.

ФОРТУНА — **1.** Богиня судьбы у древних римлян. Изображалась с рогом изобилия и с рулевым веслом в руках, иногда в виде слепой. **2.** В переносном значении — судьба, слепой случай, удача.

ФОРУМ — в Древнем Риме площадь, рынок. В г.Риме имелись рыбный форум, винный и др. Обычно форум был центром не только экономической, но и политической жизни города. Главный форум г.Рима, сложившийся в VI в. до н.э., неоднократно перестраивался, превратившись в обширный ансамбль парадных зданий: форумы Цезаря, Августа, Нервы, Траяна.

ФОСФОР — химический элемент V группы периодической системы Менделеева. Имеет несколько модификаций: белый, красный, чёрный и др. Существует в природе только в смеси с другими веществами. Белый фосфор светится в темноте, легко воспламеняется, к тому же, является сильным ядом, поэтому хранят его в воде. При горении в вакууме (безвоздушном пространстве), белый фосфор превращается в красный, который совершенно безопасен. Именно он используется для производства спичек. Главным потребителем фосфора является сельское хозяйство, использующее фосфорные удобрения. Фосфор был открыт и выделен немецким алхимиком Х.Брандом в 1669 г.

ФОТОАППАРАТ — оптико-механический прибор, при помощи которого получают точное изображение какого-либо объекта на фотоплёнке, фотопластинке или ином фотоматериале. Фотоаппарат состоит из светонепроницаемой камеры, в которую помещается кассета с фотоматериалом; объектива, создающего на фотоматериале оптическое изображение объекта съёмки; затвора, обеспечивающего необходимое время выдержки; видоискателя для определе-

ния границ кадра; механизма для наводки на резкость объектива. В некоторых моделях фотоаппаратов имеются встроенные экспонометры, автоспуски, синхроконтакты и др. приспособления, облегчающие процесс фотосъёмки. Второе название фотоаппарата — фотокамера. Самая большая фотокамера изготовлена в Америке. Вес "аппаратика" почти 30 т, длина — 10 м 68 см, высота — 2 м 69 см, а ширина — 2 м 51 см. Производство миниатюрных фотоаппаратов в 70-х годах наладила Япония. Это камера "Петал", имеющая в диаметре 34,7 мм, толщина её всего 16,4 мм.

ФРАК — мужская одежда: род сюртука, укороченного спереди и с длинными фалдами сзади.

ФРЕНЧ *(по имени английского фельдмаршала Дж.Френча)* — куртка особого покроя: в талию, с 4 большими накладными карманами.

ФРЕСКА — настенная живопись по сырой штукатурке водяными красками. Вначале художник делал эскиз на бумаге, а затем по частям переносил его на влажную поверхность стены или свода. Это очень древний вид живописи, например, благодаря фрескам, найденным в Кноссосе, мы можем перенестись в Грецию в двухтысячный год до н.э. Самые красивые в мире фрески подарила нам эпоха Возрождения.

ФУДЗИЯМА — действующий вулкан на о.Хонсю, в 90 км от г.Токио. Высота 3 776 м (наиболее высокая вершина Японии). Последнее извержение — в 1707—1708 гг. В течение 10 месяцев в году вершина покрыта снегом. На склонах —кустарниковые пустоши. Фудзияма — излюбленный объект японского искусства.

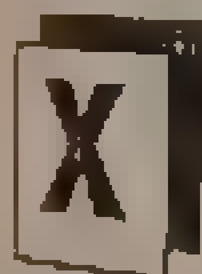
ФУНТ — 1. Русская мера массы (веса), применяв-

шаяся до введения метрической системы мер. 1 фунт = $^1/_{40}$ пуда = 96 золотникам = 409,5 г (аптекарский фунт = 12 унциям = 358,323 г). 2. Современная мера массы (веса). В странах с английской системой мер 1 фунт = 453,592 г. В других странах фунт равен от 317,62 г (Италия) до 560,01 г (Австрия). В Германии, Дании, Исландии и Нидерландах 1 фунт = 500 г.

ФУТ — **1.** Русская мера длины, применявшаяся до введения метрической системы мер. 1 фут = 12 дюймам = 30,48 см. **2.** Современная мера длины. В странах с английской системой мер 1 фут = 30,48 см. В других странах 1 фут равен от 28,3 см (Нидерланды) до 32,484 см (о.Маврикия и Сейшельские о-ва). **3.** Мера длины в Древнем Риме (*лат.* — ступня), Греции (*греч.* — ступня), Египте и др., равная в разных странах от 29,62 до 34,9 см.

ФУТБОЛ — командная спортивная игра, в которой игроки каждой из двух команд ударами ног стремятся забить мяч в ворота противника. Зародился футбол в середине XIX в. в Англии. Сейчас в Международную Федерацию футбола входит более 150 стран мира. С 1900 г. эта игра включена в программу Олимпийских игр, с 1930 г. стали проводиться чемпионаты мира, а с 1960 г. — чемпионаты Европы по футболу. Футбол — самая любимая игра во всех странах мира, правила везде примерно одинаковы, правда, иногда встречаются и отклонения от правил. Например, рыбаки в северной части Вьетнама, чтобы зайти подальше в море при ловле креветок и других морских обитателей, используют бамбуковые ходули. Они так привыкли к этим ходулям, что не расстаются с ними и на берегу. Часто на ходулях они играют в футбол. А в Эфиопии, например, решили посадить арбитра во время футбольного матча на коня для удобства и быстроты движения.

ФУТЛЯР — кор
ния какой-либо в
Наиболее ценны
ных футлярах. Ф
только защитну
или цветной бум
ные или тематич
Иногда в футляр
ний. В этом случ
хранить всю гру
конструкции (с о
выпуске в свет и



ХАБАНЕРА — **1.**
исхождения, умер
рактерной ритмич
тальное или вока
стиле этого танца.
ХАДИС — кратко
или слова Мухаме
но в VII—IX вв. С
мусульманское "с
ХАЗАРЫ — союз
вых, племён, жив
Нижнего Поволжь
Первые сведения о
они были известны
ших в степях Севе
ходил процесс разл
рования феода

ФУТЛЯР — коробка, ящик или чехол для хранения какой-либо вещи. Например, книжный футляр. Наиболее ценные издания выпускаются в картонных футлярах. Футляр в этом случае выполняет не только защитную функцию, его оклеивают белой или цветной бумагой, на нём помещают декоративные или тематические изобразительные элементы. Иногда в футляре выпускается целая группа изданий. В этом случае наличие футляра помогает сохранить всю группу вместе. Футляр усложнённой конструкции (с отделениями) можно встретить при выпуске в свет изданий с приложениями.

Х

ХАБАНЕРА — **1.** Испанский танец кубинского происхождения, умеренного темпа и с постоянной характерной ритмической пульсацией. 2. Инструментальное или вокальное музыкальное сочинение в стиле этого танца.

ХАДИС — краткое описание какого-либо поступка или слова Мухамеда. Большинство хадисов сочинено в VII—IX вв. Совокупность хадисов составляет мусульманское “священное предание” — сунну.

ХАЗАРЫ — союз тюркоязычных, в основном кочевых, племён, живших на территории Дагестана, Нижнего Поволжья, Приазовья, Подонья, Крыма. Первые сведения о хазарах относятся к V в., когда они были известны под именем акациров, обитавших в степях Северного Кавказа. У хазаров происходил процесс разложения родового строя и формирования феодальных отношений. Верхушка хазаров

11 Зак. 617

получала большие доходы от транзитной торговли через Хазарию. В середине VII в. у хазар возникло самостоятельное государственное образование — Хазарский каганат. После его разгрома в 965 г. хазары как самостоятельное племя быстро исчезли, растворившись среди тюркских племён.

ХАЙЯМ ОМАР (около 1040—1123 гг.) — персидский и таджикский поэт, математик и философ. Хайям — непревзойдённый мастер рубаи (четверостишия). Отвергая веру в потусторонний мир, он призывает наслаждаться радостями земной жизни. В его поэзии выражен протест против лицемерия духовенства. Язык его стихов необычайно прост и выразителен. Известен также математическими трудами, в которых, в частности, дал изложение решения уравнений до 3-й степени включительно.

ХАЛВА (*от арабского* халава — сласти) — кондитерское изделие из обжаренных тёртых масличных семян и карамельной массы, сбитой с пенообразующим веществом. Различают халву: тахинную (наиболее распространённая), халву из семян кунжута, арахисовую, подсолнечную, соевую и ореховую. Халва относится к восточным сладостям; высокопитательна.

ХАЛИФ — в ряде мусульманских стран в средние века титул государя, являвшегося одновременно духовной главой мусульман. Халиф был обязан: охранять чистоту вероучения ислама, наблюдать за отправлением культа и соблюдением обрядов; назначать мусульманских судей (кади); руководить "священной войной" (джихад, газават); наблюдать за взиманием податей с мусульман. Сан халифа был включён в титулатуру турецких султанов с середины XV в. Институт халифата сохранялся в Турции до его отмены в 1924 г.

ХАМ — в библейской мифологии один из трёх сыновей Ноя. По Библии, за насмешки над Ноем Хам и его потомки были прокляты и осуждены на рабство. *В переносном смысле* хам — наглый, грубый человек.

ХАМЕЛЕОНЫ — 1. Семейство ящериц подотряда червеязычных. Длина до 1 м. Туловище сильно сжато с боков; шея короткая. У большинства хамелеонов хвост длинный, цепкий и может закручиваться спиралью. Под влиянием изменений освещения, температуры и других условий хамелеоны меняют окраску. 3 рода, объединяющих около 80 видов. Распространены главным образом в Африке, на Мадагаскаре и на прилежащих островах; встречаются также в Южной Европе, Западной и Южной Азии. Большинство обитает на деревьях и кустарниках. Хамелеоны часами сидят неподвижно, зажав между щипцеобразными пальцами ветку и обхватив её хвостом, и лишь время от времени молниеносно выбрасывают язык (длина которого нередко превышает половину длины туловища), ловя добычу. Питаются в основном различными насекомыми; крупные хамелеоны иногда поедают и мелких позвоночных. Большинство хамелеонов откладывают яйца. Немногие виды живородящи. 2. *В переносном смысле* хамелеон — беспринципный человек, меняющий свои взгляды и поведение в зависимости от обстановки.

ХАМСА — морская рыба семейства анчоусовых, то же, что анчоус.

ХАН — титул феодальных правителей во многих странах Востока, главным образом в средние века. Титул хана носили правители Монгольской империи (Чингисхан и его преемники), государи Золотой Орды, крымских татар, в Индии — Великие Мо-

голы. Турецкие султаны именовали себя "хан и султан". В Азербайджане ханами назывались феодалы, владевшие целыми областями.

ХАНУМ — *у народов Востока:* госпожа, барышня, женщина.

ХАОС — **1.** *В древнегреческой мифологии* — беспредельное пространство, иногда более конкретно — подземная мрачная бездна. Согласно мифам, из хаоса произошли земля (Гея), любовь (Эрос), мрак (Эреб) и ночь (Нюкта), от которых произошло всё существующее. **2.** *В переносном значении* — крайний беспорядок, неразбериха.

ХАРАКИРИ — в Японии в эпоху феодализма и позднее вид самоубийства путём вспарывания живота. Принятая в среде самураев, эта форма самоубийства совершалась либо по приговору как наказание, либо добровольно, в тех случаях, когда затрагивается "честь" самурая, в знак верности самурая своему господину.

ХАТА — у украинцев, белорусов и части южновеликорусов жилое помещение с печью или вся постройка с сенями и хозяйственным помещением. Бывает срубной, плетневой, глинобитной и пр.

ХАРТИЯ — **1.** В Древней Греции и Риме папирус, свиток, на котором написана рукопись. **2.** Старинная рукопись. **3.** Название некоторых политических документов, например Великая хартия вольностей, "Народная хартия" — программа чартизма.

ХЕОПС — египетский фараон начала 3-го тысячелетия до н.э. Совершил поход на Синайский полуостров за медью и малахитом, организовал экспедицию за диоритом в Нубийскую пустыню, вёл торговлю с финикийским г.Библом. Известен своей грандиозной пирамидой-усыпальницей высотой в 146,5 м.

ХИМЕРА — 1. В древнегреческой мифологии огнедышащее чудовище с головой льва, туловищем козы (или, по другим источникам, льва), с хвостом, оканчивающимся змеиной головой, и поднимающейся от спины третьей головой — козы. 2. В средневековом европейском искусстве скульптурные изображения фантастических чудовищ. Распространены в скульптурном убранстве готических соборов. 3. *В переносном значении* — неосуществимая и странная мечта.

ХИМЕРЫ — отряд рыб подкласса цельноголовых. 13 семейств, из которых лишь 3 – ныне живущих: обыкновенные, крючкокрылые и длиннорылые. Химеры первых двух семейств распространены преимущественно в глубинах Атлантического и Тихого океанов: длиннорылые — лишь в Южном полушарии. В СНГ в юго-западной части Баренцева моря изредка встречается представитель семейства обыкновенных химер — европейская. Длина до 1,5 м; тело у взрослых голое, сжатое с боков, утончаясь, переходит в бичевидный хвост. Обитает обычно в придонных слоях на глубине 100—500 м. Пищу не заглатывает целиком, как это делает большинство рыб, а откусывает и частично раздробляет зубными пластинками. Промыслового значения химеры почти не имеют, но жир из печени используется как лечебный препарат.

ХИМЕРЫ РАСТИТЕЛЬНЫЕ – растения, состоящие из генетически неоднородных тканей. Встречаются в естественной обстановке, но могут быть получены и искусственно. Получены химеры растительные мушмулой и боярышником, айвой и грушей, миндалём и персиком и др.

ХИРОЛОГИЯ — область знаний, относящихся к изучению кисти руки человека. Хирология разделяется на хирогномонию, хиромантию и дерматог-

лифику. Хирогномония — это изучение формы кисти, пальцев и ногтей, а также их размеров, текстуры, цвета и гибкости. Эти знаки остаются на протяжении жизни человека более или менее постоянными и соотносятся преимущественно с его характером. Хиромантия — изучение линий ладони. Эти линии являются отражением личности, которая мыслится как находящаяся в процессе становления, развития и изменения. Дерматоглифика изучает узор линий на ладони человека, отпечатки пальцев — у каждого они свои.

ХИРОМАНТИЯ — гадание по линиям и бугоркам ладони, якобы позволяющее, по представлениям суеверных людей, определить характер человека, предсказать его судьбу и т.п.

ХИТОН — мужская и женская одежда (нижняя) у древних греков; подобие рубашки (льняной или шерстяной), чаще без рукавов. Хитон подпоясывался с напуском.

ХИТОНЫ — класс беспозвоночных животных, то же, что панцирные моллюски.

ХЛЕБНОЕ ДЕРЕВО — название главным образом двух видов растений из семейства тутовых: с лопастными листьями и с цельными. Плоды собраны в соплодия, достигающие величины тыквы, до 20—25 кг весом, они развиваются на стволах и на толстых ветвях. Богаты крахмалом; употребляют в пищу в варёном и поджаренном видах (режут на пластинки — лепёшки, отсюда, видимо, и название "хлебное дерево"). Выдержанные в специальных ямах, в результате брожения соплодия дают вязкую массу, напоминающую тесто, из которой также изготовляют лепёшки. Семена богаты маслом и идут в пищу сырыми или поджаренными. Урожай одного дерева в возрасте 15—20 лет достаточен для прокормления

в течение года 2—3 человек. Дико растёт во влажных лесах в Индокитае, на Молукских и Зондских островах; в культуре — повсюду в тропиках, где является ценным источником питания. Древесина идет на постройки и различные поделки.

ХМЕЛЬНИЦКИЙ ЗИНОВИЙ БОГДАН МИХАЙЛОВИЧ (около 1595—1657 гг.) — украинский государственный деятель, полководец и дипломат, гетман Украины в 1648—1657 гг. Родился в Переяславе в семье украинского шляхтича; получил хорошее образование, знал многие иностранные языки. Участвовал в походах запорожских казаков против турок. В 1648 г. был избран гетманом и возглавил народно-освободительную войну украинского народа против шляхетской Польши, захватившей в XIV—XV вв. Западную, а со 2-й половины XVI в. Восточную Украину. Изгнав из Сечи Запорожской польский гарнизон, Хмельницкий превратил её в плацдарм для наступления против врага. Под руководством Хмельницкого сформированная им освободительная армия нанесла тяжёлые поражения польским войскам. Понимая невозможность освободить Украину от гнёта панской Польши своими силами и выражая волю украинского народа к воссоединению с Россией, Хмельницкий настойчиво добивался объединения обоих народов. 8 января 1654 г. в Переяславе народная рада провозгласила воссоединение Украины с Россией. Украинские войска под предводительством Хмельницкого активно участвовали в русско-польской войне за Украину. В 1888 г. в Киеве воздвигнут памятник (скульптор М.О.Микешин). 10 октября 1943 г. был учреждён орден Богдана Хмельницкого 3 степеней; 12 октября 1943 г. город Переяслав переименован в Переяслав-Хмельницкий.

ХОВАНСКИЙ ИВАН АНДРЕЕВИЧ (умер 1682 г.), князь — руководитель стрелецкого движения при царевне Софье. Был воеводой в Туле, Вязьме, Новгороде и других городах. Пытался использовать стрелецкий бунт 15 мая 1682 г. Пришедшая к власти в результате этого бунта Софья Алексеевна стремилась устранить Хованского, ставшего начальником Стрелецкого приказа и опиравшегося на стрелецкое войско. Движение стрельцов во главе с Хмельницким, получившее в исторической литературе название "хованщины", было подавлено Софьей при помощи дворянского ополчения. Хованский с сыном 17 сентября 1682 г. были арестованы и казнены.

"ХОВАНЩИНА" – стрелецкое движение 1682 г. в Русском государстве, связанное с именем начальника Стрелецкого приказа князя И.А.Хованского. "Хованщина" послужила сюжетом для одноимённой оперы М.П.Мусоргского.

ХОДЖА НАСРЕДДИН (или Мулла Насреддин) – герой народных анекдотов у турок, таджиков, народов Северного Кавказа и др. (у азербайджанцев и персов известен как Молла Насреддин); популярен также в Румынии, Сербии, Греции, у армян. Ходжа Насреддин — умный острослов, прикидывающийся простаком, высмеивающий богачей, мулл, правителей. У некоторых тюркоязычных народов (турок, узбеков, туркмен, татар и др.) бытует также название Насреддин Эфенди.

"ХОЖДЕНИЕ В НАРОД" – движение передовой интеллигенции России в деревню с просветительскими или революционными целями; началось в 60-х гг. XIX в. Особый размах приобрело весной 1874 г. (около 1 тыс. участников) и охватило свыше 30 губерний, главным образом в районах Поволжья, Дона и Днепра, где в прошлом проходили крупней-

шие крестьянские восстания под предводительством С.Т.Разина, Е.И.Пугачёва и др. "Хождение в народ" потерпело неудачу в силу стихийности движения, отсутствия единого руководящего центра и отсталости крестьянства, не поддерживавшего народников. К концу 1874 г. было арестовано свыше тысячи пропагандистов.

ХОЛОДИЛЬНИК — аппарат с холодильным устройством для хранения пищевых продуктов и пр. Недавно американский физик У.Литтл изготовил холодильную камеру с габаритами 6×1,4×0,2 см, в которой температура опускается до –190° С. Подобный аппарат можно использовать, когда возникает необходимость получения глубокого холода за короткий промежуток времени в ходе проведения какого-либо эксперимента.

ХОЛОПЫ — категория зависимого населения на Руси в IX—XVII вв., близкая по своему положению к рабству. Женщина-холопка называлась роба. С IX по конец XV в. основную массу холопов составляли обельные (круглые), или полные. Полными холопами становились: пленные; самопродавшиеся при свидетелях; женившиеся на робе; свободные женщины, вышедшие замуж за холопа; дети, родившиеся от холопов; несостоятельные должники. Холопы не были правоспособны. За их преступления господин платил штраф. Владелец полного холопа, вплоть до XVII в. мог жестоко наказать его, убить, не неся за это ответственности. Основная часть холопов (так называемые "меньшие" холопы) пахала на господ землю, работала в качестве ремесленников и домашней прислуги; некоторые из холопов (так называемые "большие" холопы) являлись военными слугами и приказчиками феодалов. С развитием феодальных отношений малопроизводительный труд холопов вытесняется трудом феодально зависимых лю-

дей. С конца XV—XVI вв. широкое распространение получило кабальное холопство. В середине XVI в. начало ограничиваться полное холопство (пленный становится холопом лишь до смерти господина, несостоятельный должник по судебнику выдавался заимодавцу только до выплаты долга и т.п.). Холопы сближаются с феодально зависимыми людьми. По закону 1597 г. добровольные холопы, проработав полгода, должны были служить до смерти господина. В 80—90-х гг. XVI в. стали регистрировать в кабальных книгах документы на владение холопами. Во время обострения классовой борьбы в начале XVII в., особенно во время крестьянской войны 1606—1607 гг. под предводительством И.И.Болотникова, правительство временно пошло на некоторые уступки (выдача отпускных, восстановление права добровольной службы холопов и т.п.), но позже отменило их. В XVII в. усиливается процесс слияния холопов с крепостными крестьянами. С введением в 1724 г. подушной подати холопы слились с крепостными крестьянами.

ХОР — **1.** В древнегреческом театре группа исполнителей, выступавшая в трагедии и комедии в качестве единого собирательного действующего лица. В трагедии хор состоял из 12—15, в комедии из 24 участников (хоревтов). **2.** Коллектив, исполняющий вокальную музыку. По составу голосов хоры бывают однородные (женские, мужские, детские) и смешанные (состоящие из всех или нескольких из указанных голосов). Обычный смешанный хор состоит из четырёх хоровых партий: сопрано, альта (женские голоса), тенора, баса (мужские голоса). **3.** Музыкальное произведение, предназначенное для хорового исполнения. **4.** В струнных музыкальных инструментах — струны парные, утроенные и т.д. **5.** В архитектуре — в западно-христианских храмах пространство перед алтарём, отделённое оградой, где

размещался хор певчих (откуда название).

ХОРАЛ — церковное песнопение, в католической музыке — одноголосное (в унисон), а в протестантской — многоголосное с сопровождением органа. Мелодии старинных хоралов отличались очень вялым и малоподвижным ритмом.

ХОРАЛЬНАЯ ПРЕЛЮДИЯ — инструментальное вступление к хоралу или музыкальная пьеса, в которой мелодия хорала сопровождается другими достаточно развитыми мелодическими линиями.

ХОРМЕЙСТЕР — хоровой дирижёр (руководитель хора).

ХОРУНЖИЙ — первоначально знаменосец, позднее 1-й офицерский чин в казачьих войсках русской армии; соответствовал подпоручику пехоты, корнету кавалерии.

ХОРЫ *в архитектуре* — верхняя открытая галерея, балкон внутри церкви, в парадном зале и т.п. На хорах обычно размещаются музыканты, певчие, орган.

ХРИСТИАНСТВО — одна из трёх мировых религий, наряду с буддизмом и исламом, имеющая три основных направления: православие, католицизм, протестантизм. Христианство возникло в начале I в. н.э. в восточных провинциях Римской империи (в Палестине) как религия угнетённых в результате слияния и взаимопонимания идей ряда мессианических сект Восточного Средиземноморья. Христианство в переработанном виде включило в себя элементы греко-римской и восточной религий, а также идеи идеалистической философии античности. Главный источник вероучения христианства — Священное писание (Библия, и особенно её вторая часть — Новый завет). Общий признак, объединяющий хрис-

тианские вероисповедания и секты — вера в Иисуса Христа как богочеловека. Разделяя библейскую картину мира, признавая за истину миф о грехопадении, сторонники христианства верят, что Иисус был послан на Землю Богом, чтобы пострадать за грехи людей. Он был казнён правителем Иудеи Понтием Пилатом, но потом воскрес и вознёсся на небо. Христиане верят, что состоится второе пришествие Христа, который будет вершить "страшный суд" над живыми и мёртвыми, даруя "вечную жизнь" праведникам, обрекая на вечные мучения грешников. Приверженцы Христа должны выполнять его заповеди, безропотно переносить все тяготы жизни, а воздаяние за это они получат в загробном мире. Христианство стало государственной религией Римской империи в IV в., в средние века эта религия освящала феодальный строй, в XIX в. — капитализм.

ХРИСТОС — мифический основатель христианства. Согласно христианскому вероучению, Христос — "богочеловек", "сын божий" — якобы родился в палестинском г.Вифлееме в правление римского императора Августа, проповедовал в Иудее, Галилее, Самарии и других местах новое религиозное учение, умер распятым на кресте, а затем воскрес и вознёсся на небо. Вера в Христа является одним из главных догматов христианства.

ХРОМАТОПСИЯ — заболевание, при котором происходит нарушение цветовых ощущений. Виды хроматопсии: эритропсия — видение всего в красном свете, встречается при отравлении йодом, иногда при снежном ослеплении; цианопсия — видение всего в синем свете, наблюдается при отравлении грибами; ксантопсия — видение всего в жёлтом свете, проявляется при отравлении сантанином.

ХРОМКА — двухрядная диатоническая гармоника

с одинаковой высотой звука каждой клавиши при сжимании и разжимании меха. Техника игры на хромке легче, чем на обычной двухрядной гармонике, но звукоряд меньше.

ХРОМОВАЯ КОЖА — мягкая тонкая кожа, выдубленная хромовыми солями, имеющая на лицевой стороне рисунок в виде сетки. Применяется для изготовления верха лёгкой обуви, галантерейных и некоторых технических изделий.

ХРУСТАЛЬ — в современной классификации стекло, в состав которого входит в большом количестве окись свинца (или окись бария). Название "хрусталь" дано по сходству с горным хрусталём. Характеризуется большой прозрачностью, высоким показателем преломления, красивым звоном. Изделия из хрусталя часто украшаются гравировкой, огранкой, резьбой, "алмазной гранью", шлифовкой; отличаются особым блеском и многоцветной игрой света. Название "хрусталь" применяется также к стеклу других составов: венецианскому (XV—XVI вв.) и чешскому (с XVII в., так называемый богемский или чешский хрусталь).

ХУМ — большой глиняный сосуд для хранения воды и продовольственных запасов; широко распространён в быту населения Средней Азии с 1-й половины 1-го тысячелетия до н.э. и до наших дней. Представляет собой высокий (до 1,5 м), суживающийся книзу, сосуд с горлом или без него. Современный хум делают с ручками, а внутри глазуруют.

ХУНТА — название объединений, союзов, комиссий, государственных органов в странах распространения испанского языка (Испания и большинство стран Латинской Америки).

ХУРМА — род субтропических и тропических де-

ревьев и кустарников семейства эбеновых. Около 200 видов, из которых 4 культивируются как плодовые деревья и 10 видов дают ценную древесину (чёрное, или эбеновое, дерево). Хурма восточная — дерево до 10—12 м высоты. Плод — большая (до 500 г) сочная ягода с оранжевой (жёлтой, красной и др.) кожицей. Вкус сладкий, вяжущий, без кислоты; аромат отсутствует. Используется в пищу в свежем и сушёном виде, а также для изготовления ликёров, вина, пастилы, джема и пр. Родина — Китай. Возделывается в субтропиках многих стран, в Западной Грузии, Азербайджане, Краснодарском крае.

ХУТОР — 1. Обособленный земельный участок с усадьбой владельца. 2. Небольшое селение на Украине и на юге России.



ЦАПЛЯ — птица отряда голенастых. Длина — от 28 до 140 см, размах крыльев у крупной цапли может достигать 2 м, а вес — не более 2 кг. Перья — очень рыхлые, пышные, у некоторых видов (например, у белых цапель) — просто восхитительные. Видимо, поэтому отдельные виды этих птиц стали очень редкими. Шея у цапли длинная и тонкая, клюв прямой, заострённый. Её можно увидеть на болотах и озёрах. Стоит цапля в воде неподвижно, втянув шею в плечи, или расхаживает у берега, совершенно бесшумно поднимая и опуская свои длинные и тонкие ноги. Такие ноги характерны для всех птиц, охотящихся на болоте или в воде, вспомним журавля, аиста, фламинго. Увидев рыбку или лягушку,

цапля молниеносно острым, как копьё, клювом хватает добычу. На суше эта птица питается мышами или насекомыми. Гнездо цапля строит в кроне высокого дерева. Насчитывается 66 видов цапель, на территории России — 16 (среди них: большие выпи, волчки, кваква, жёлтая, серая, белая и др.). Гнездятся эти птицы чаще всего колониями.

ЦАРЕВНА СОФЬЯ (1657—1704 гг.) — дочь Алексея Михайловича, правившего в России с 1645 по 1676 гг., и его первой жены М.И.Милославской, старшая сестра (по отцу) Петра I. После смерти своего брата царя Фёдора Алексеевича она появилась на политическом небосклоне после долгого перерыва "первой ласточкой" женской власти на Руси. И сразу мужчины почувствовали силу и серьёзность женской политической конкуренции. В отличие от своих братьев Фёдора и Ивана, Софья не стала марионеткой в руках политиков. Прекрасно образованная, умная, честолюбивая, энергичная - она не смирилась с уготованной всем незамужним царевнам судьбой (заточение в монастыре). В сложной политической обстановке она продемонстрировала не только способность захватить власть, но и навести в стране порядок. Правление Софьи не отмечалось мягкостью, что является признаком сильного правителя. Годы правления царевны Софьи пришлись на 1682- 1689 гг. Однако совершеннолетие Петра лишило её власти.

ЦАРИЦА АННА ИОАННОВНА (1693 -1740 гг.) – дочь Ивана V Алексеевича. Пётр II (внук Петра I, сын царевича Алексея Петровича) правил недолго, умер четырнадцати лет, не оставив завещания. По завещанию Екатерины I престол должен был перейти к Анне Петровне, но тайный совет не без умысла возвёл на престол бездетную и лишённую политического веса дочь Петра I Анну Иоанновну, сразу поставив вопрос об ограничении власти. Анна под-

писала ограничительные пункты и стала императрицей. Но не прошло и месяца после её приезда в Москву, как она отказалась от всех ограничений и "учинилась в суверентстве". Верховный тайный совет потерял всякую власть. На троне Анна пробыла десять лет до своего смертного часа (1730—1740 гг.), хотя её правление не оставило особой доброй памяти, было твёрдым и стабильным. Распространено мнение, что фактически власть в правлении Анны принадлежала Бирону, фавориту императрицы. Но после смерти Анны в ходе дворцового переворота гвардия свергла Бирона почти мгновенно и он был сослан.

ЦАРЕВНА ЕВДОКИЯ (умерла в 1731 г.) — Лопухина Евдокия Фёдоровна, первая жена Петра I, мать царевича Алексея. После развода с Петром I пострижена в монахини в 1698 г., взяла имя Елена.

"ЦАРСТВЕННАЯ КНИГА" — официальная русская летопись, излагающая события начала правления Ивана IV (1533—1553 гг.), украшенная 1073 миниатюрами, поясняющими и дополняющими текст. Составлена в 3-й четверти XVI в. Миниатюры "Царственной книги" — ценный источник по истории быта и политической истории Русского государства в середине XVI в.

ЦАРЬ — в России и Болгарии официальное звание монархов. В России титул царя впервые принял Иван IV Грозный (1547 г.); с 1721 г. цари назывались императорами. В Болгарии монархи носили титул царя с конца XIX в. до провозглашения народной республики (1946 г.).

ЦАРЬГРАД — название Константинополя (современное Стамбул), употреблявшееся на Руси до XVII в.

"ЦАРЬ-КОЛОКОЛ" — гигантский колокол, весом

около 200 т (высота 6,14 м, диаметр 6,60 м), хранящийся в Московском Кремле. Отлит в 1733-1735 гг. русскими мастерами И.Ф. и М.И.Маториными. Во время пожара в 1737 г. колокол был повреждён (отвалился кусок весом в 11,5 т). В 1836 г. установлен на постаменте в Кремле. Название "Царь-колокол" носили также: колокол, отлитый русским литейным мастером А.Чоховым в начале XVII в. по приказанию Бориса Годунова, и колокол весом около 130 т, отлитый в 1654 г. (разбился во время пожара 19 июня 1701 г.; лом этого колокола использован при отливке существующего "Царь-колокола").

"ЦАРЬ-ПУШКА" - артиллерийское орудие (мортира) XVI в., хранящееся в Московском Кремле. Замечательный памятник русского литейного искусства. Отлита мастером А.Чоховым. Вес "Царь-пушки" — 40 т, длина ствола — 5,34 м, калибр — 890 мм. Ствол украшен орнаментными рельефами, около дула — изображение царя Фёдора Ивановича на коне. Лафет сделан в 1835 г.

ЦВЕТОВАЯ СЛЕПОТА — отсутствие у человека способности различать цвета. Лица, страдающие полной цветовой слепотой (встречаются очень редко), не различают никаких цветовых оттенков. Лица, страдающие частичной цветовой слепотой, различают одни цвета и неспособны различать другие, например, способны отличать жёлтый от синего и путают зелёный с красным.

ЦЕЗАРЬ — **1.** *См.* Юлий Цезарь. **2.** *В славянской передаче* — кесарь — титул римских императоров.

ЦЕЗУРА — **1.** Обязательная для конкретного стихотворного размера пауза внутри стихотворной строки. **2.** Короткая, еле заметная пауза между музыкальными фразами или завершёнными разделами музыкального сочинения, как бы перевод дыхания

при их исполнении. Цезура обычно определяется исполнителем, но в некоторых случаях обозначается композитором при помощи специального значка или запятой над нотным станом (апострофом).

ЦЕЛОВАЛЬНИК — выборная должность в России в конце XV—XVIII вв. Целовальники ведали сбором таможенных, кабацких и других пошлин, выполняли судебные и полицейские функции. Избирались из черносошных крестьян и посадских людей. Название произошло от того, что целовальник "целовал крест", т.е. присягал на верную службу. После уничтожения этой должности, целовальниками в дореволюционной России долгое время называли продавцов в винных лавках.

ЦЕМЕНТ — обожжённая при высокой температуре смесь глины и известняка, измельчённая впоследствии в порошок серого цвета. При контакте с водой цемент быстро застывает и становится твёрдым, как камень. В строительстве цемент используется в смеси с песком, известью и водой. Если добавляется гравий или галька, то получается бетон. Он очень твёрд, но хрупок, в результате появился железобетон, т.е. бетон, укреплённый металлической арматурой.

ЦЕНЗОР — **1.** Должностное лицо (магистрат) в Древнем Риме. Цензоры избирались в количестве 2 человек раз в 5 лет, занимали свою должность в течение 18 месяцев. Цензоры ведали имущественной переписью (цензом), государственными финансами, осуществляли "наблюдение за нравами", пересматривали список сенаторов. **2.** Лицо, осуществляющее цензуру.

ЦЕНЗУРА — **1.** В Древнем Риме должность цензора. **2.** Учреждение, ведающее надзором за печатью, содержанием и постановкой театральных пьес, сце-

нических выступлений, кинофильмов, радио- и телевизионных передач и т.п.

ЦЕРБЕР — 1. В древнегреческой мифологии чудовищный трёхголовый пёс, охранявший вход в подземное царство (лишь Геракл на некоторое время вывел его на поверхность земли). 2. В переносном значении — свирепый страж.

ЦЕСАРЕВИЧ — официальное наименование наследника императорского престола в Росии до 1917 г.

ЦЕЦЕ — род насекомых семейства настоящих мух. Длина 9—14 мм. Все виды живородящи. Около 20 видов; распространены в тропических и субтропических областях Африки. Переносчики возбудителей ряда заболеваний.

ЦИМБАЛЫ — многострунный музыкальный инструмент, представляющий собой ящик (чаще в форме трапеции) с натянутыми над ним струнами, по которым ударяют деревянными молоточками. Цимбалы различных размеров и диапазонов встречаются в Беларуси, Венгрии и некоторых других странах.

ЦИОЛКОВСКИЙ КОНСТАНТИН ЭДУАРДОВИЧ (1857 г., с.Ижевское Рязанской губернии, - 1935 г., г.Калуга) — советский учёный и изобретатель. Родился в семье лесничего. После перенесённой в детстве тяжёлой болезни Циолковский почти полностью потерял слух. В 1879 г. экстерном сдал экзамены на звание учителя и с 1880 г. преподавал арифметику, геометрию и физику в Боровском уездном училище Калужской губернии, с 1892 г. — в Калужской гимназии и епархиальном училище. Главные работы Циолковского были тесно связаны с тремя проблемами: научным обоснованием цельнометаллического аэростата (дирижабля), хорошо об-

текаемого аэроплана и ракет для межпланетных путешествий. После Великой Октябрьской социалистической революции он плодотворно работал над созданием теории полёта реактивных самолётов. Мысли о применении принципа реактивного движения для летания высказывались Циолковским ещё в 1883 г. В 1903 г. в статье “Исследование мировых пространств реактивными приборами” Циолковский дал теорию полёта ракеты с учётом изменения её массы в процессе движения, а также обосновал возможность применения реактивных аппаратов для межпланетных сообщений. В этой статье и последовавших продолжениях её он первым дал основы теории жидкостного реактивного двигателя, а также элементов его конструкции. В 1929 г. Циолковский разработал весьма плодотворную теорию движения составных ракет или ракетных поездов.

ЦИРК — зрелищное искусство, демонстрируемое на круглой, во всём мире одинаковой, тринадцатиметровой в диаметре, арене (манеже). Сформировался этот вид искусства на основе площадных зрелищ: батальных героических сцен (пантомимы), комических буффонадных интермедий, номеров с дрессированными животными, атлетических игр, выступлений фокусников, акробатических и гимнастических трюков, демонстрации мастерства хождения по канату и т.д. В своём настоящем виде цирк сформировался лишь к концу XVIII в.: первый стационар “Амфитеатр Астлея” был открыт в Лондоне в 1780 г. На конфигурацию и размеры манежа, зрительного зала определяющее значение оказали наездники и дрессировщики лошадей. А в 1895 г. француз Леотар изобрёл так называемый “воздушный полёт”, потребовавший сферического купола. Так окончательно определился тип циркового здания.

ЦИРКУЛЬ – инструмент для вычерчивания окруж-

ностей карандашом или тушью, а также для измерения и переноса размеров на чертежи. Состоит циркуль из двух соединённых шарниром стержней, один из которых опорный — с иглой на конце, другой же измерительный (либо чертёжный) — то ли с иглой, то ли с грифелем или рейсфедером на конце. Следы циркульных линий обнаружены на стенах и куполах храмов, на кубках и чашах древних Вавилонии и Ассирии, которые существовали около трёх тысяч лет назад. Самый старый железный циркуль нашли во Франции при раскопках древнего кургана — он пролежал в земле более двух тысяч лет. При раскопках Помпеи археологи нашли много циркулей из бронзы. В Древней Руси очень любили узор из мелких правильных кружков. Циркуль-резец из стали для нанесения такого рисунка археологи нашли при раскопках в Новгороде.

ЦИРЦЕЯ — в древнегреческой мифологии дочь Гелиоса, волшебница, обратившая в свиней спутников Одиссея, а затем вернувшая им человеческий облик.

ЦИРЮЛЬНИК — *(устаревшее значение)* парикмахер; цирюльня — парикмахерская.

ЦИТАДЕЛЬ — 1. Наиболее укреплённая центральная часть крепости. 2. Сооружение крепостного типа внутри старинных городов. 3. В переносном смысле — главный опорный пункт (центр) какой-либо организации, твердыня, оплот.

ЦИТРА — струнный щипковый музыкальный инструмент в виде небольшого резонансного ящика с фигурными очертаниями и натянутыми над ним струнами (до сорока или более) и ладами. Играют на цитре специальными напёрстками, надеваемыми на пальцы, или щипком.

ЦИТРУСОВЫЕ КУЛЬТУРЫ — субтропические и тропические вечнозелёные плодовые растения, к которым относятся лимон, апельсин, мандарин, грейпфрут. Родина этих растений — Китай, Индия и Индокитай. В России цитрусовые культуры стали известны лишь с XVII в. Сейчас самые большие площади цитрусовые занимают в США, Китае, Индии, Японии, Пакистане, Австралии. В некоторых районах Азербайджана произрастают мандарины. Есть посадки цитрусовых культур в России — в Краснодарском крае, а в Западных районах Грузии выращивают апельсины, мандарины и лимоны. При хорошем уходе цитрусовые дают высокие урожаи, например, взрослые деревья апельсина или мандарина приносят более 3 тысяч плодов, а отдельные деревья-рекордсмены — до 5 –6 тысяч плодов (примерно 300—350 кг). Ветви этих растений с колючками и, что удивительно, на одном дереве можно встретить и зрелые плоды, и цветки, и бутоны, и завязи. Плоды цитрусовых содержат большое количество витаминов, солей кальция, фосфора, железа. Интересно и важно то, что витамины в плодах цитрусовых почти не распадаются при переработке, как это происходит в других плодах и овощах.

ЦИЦЕРО — типографский шрифт, кегль (размер) которого равен 12 пунктам (4,5 мм). Применяется главным образом для набора детских книг и учебников для первых лет обучения.

ЦИЦЕРОН МАРК ТУЛЛИЙ (106—43 гг. до н.э.) — оратор, адвокат, писатель и политический деятель Древнего Рима, последний крупный идеолог Римской республики. Будучи консулом в 63 г. до н.э. подавил заговор Катилины. Речи Цицерона (в особенности против Катилины — "катилинарии" и Антония — "филиппики"), в которых он защищал сенатскую республику, трактаты ("О государстве", "О

законах"), письма — являются образцами классического литературного латинского языка. Цицерон пользовался огромной популярностью у писателей эпохи Возрождения.

ЦОКОЛЬ — нижняя, обычно несколько выступающая, часть наружной стены здания, постамента скульптуры и т.п., покоящаяся непосредственно на фундаменте. Цоколь облицовывается стойкими материалами для защиты стены от действия влаги.

ЦУГЦВАНГ — положение в шахматной игре, при котором в соответствии с правилами очерёдности ходов один из участников оказывается вынужденным сделать невыгодный (даже проигрывающий) очередной ход.

ЦУКАТЫ — целые плоды или кусочки их, сваренные в сахаро-паточном сиропе и подсушенные. Употребляются в чистом виде и в различных отраслях пищевой промышленности.

ЦУНАМИ — огромные волны, возникающие на поверхности океана в результате сильных подводных землетрясений. "Цунами" в переводе с японского означает "большая волна в гавани". Высота её — до 20—50 м, а скорость распространения — от 50 до 1 000 км/час. Возникает цунами неожиданно, вдруг прямо рядом с берегом вырастает гигантский вал воды, от которого невозможно убежать и спастись. Чаще всего волна возникает в Тихом океане, у берегов Японии, Аляски, Филиппин, Камчатки, Курильских и Алеутских островов. В России первое "моретрясение" произошло на Камчатке в 1737 г. Гигантские цунами бывают редко — примерно раз в 10 лет, но волны высотой до 8 м случаются раз в три года, а до 4 м — ежегодно. Учёные составили карты особо опасных районов, с указанием вероятной частоты появления цунами. На дне океана ус-

танавливают специальные приборы, которые могут сообщить об опасности на берег, но, к сожалению, всего лишь за несколько минут до прихода волны, так как скорость её движения слишком велика.

ЦУЦИК — щенок или небольшая собачка.

ЦЫГАНЕ (*самоназвание* — рома, *единственное число* — ром) — народ, связанный происхождением с кочевыми народами северной Индии. Цыгане покинули Индию (V—X вв.) и расселились во многих странах (сперва в Передней Азии, затем в странах Балканского полуострова, Испании, Франции, Англии и др.). Среднеазиатские цыгане называются люли, мазанг и др., армянские называются боша, иранские — карачи. Общая численность цыган около 2 млн. человек, из них в Европе — около 1 млн. человек. Цыганский язык относится к новоиндийской группе индоевропейских языков. Сохраняя общность происхождения, языка и быта, цыгане заимствовали некоторые элементы культуры тех народов, среди которых жили или через страны которых проходили. Цыгане были вынуждены принимать господствующую религию той страны, где они жили. Почти в каждой стране цыгане делятся на оседлых, полуоседлых и бродячих (или кочевых).



ЧАДРА — в мусульманских странах белое, синее, реже чёрное покрывало, в которое женщины при выходе из дома закутываются с головы до ног, оставляя лишь просвет для глаз. Ношение чадры освящено исламом. В некоторых странах Востока, не-

смотря на реформы, отменившие ношение чадры, этот обычай ещё частично сохраняется.

ЧАЙНИК — сосуд с ручкой и носиком для заварки чая или для кипячения воды. В начале 70-х годов по заказу владельца кафе из города Дерби (Великобритания) были изготовлены чайник и чашки с блюдцами таких непривычно больших размеров, что с ними с трудом может управляться взрослый человек. Вряд ли даже самый большой любитель чая за один раз может выпить содержимое одной чашки. А в 1988 г. в Ноттингеме был сооружён ещё более огромный чайный прибор. Представьте себе чайник величиной с дом, его высота 36 м, а ширина — свыше 5 м. По обе стороны от ручки чайника сделаны двери натуральных размеров. Невероятный чайный прибор был изготовлен для рекламы по заказу городских властей.

ЧАЙХАНА — чайная в Средней Азии, Иране.

ЧАКОНА — старинный танец, известный в Испании с конца XVI в. В начале XVII в. получил распространение во Франции. В XVII—XVIII вв. чакона была популярна как музыкальная пьеса, построенная в форме вариации на повторяющуюся тему. Пользуется известностью чакона Люлли, Баха, Бетховена, Витали и др.

ЧАЛМА — головной убор мусульман, главным образом мужской. Полотнище ткани, обёртываемой обычно поверх фески, шапки и пр. Была распространена преимущественно в Северной Африке, Передней и Средней Азии; теперь в Турции и Иране чалму носят мало.

ЧАРДАШ — венгерский народный танец, состоящий из двух частей: медленного меланхолического или томного вступления, сопровождающего обычно

сольный мужской выход, и стремительно быстрой, ритмически чёткой основной части (так называемой фришки), сопровождающей парную пляску.

ЧАРКА — русская мера объёма жидкостей, применявшаяся до введения метрической системы мер и иначе называвшаяся соткой. 1 чарка = $^1/_{10}$ штофа = $^1/_{100}$ ведра = 2 шкаликам = 0,123 л.

ЧАС — **1.** Старинная путевая мера в России, равная 5 км. **2.** Единица времени: 1 час = $^1/_{24}$ суток = 60 минут = 3600 секунд. 1 час среднего солнечного времени = 1,0227 часа звёздного времени.

ЧАСОСЛОВ — в христианской церкви сборник молитв и песнопений для ежедневных церковных служб, в т.ч. служб, называемых "часами" (откуда название "часослов").

ЧАСТИ СВЕТА — крупнейшие подразделения суши земного шара, выделяемые согласно исторически сло-

ЧАСТИ СВЕТА

Название	Площадь млн. кв.км	% от площади суши	Высота (м)		
			средняя	наименьшая	наибольшая
Азия	44,4	29,8	950	8848	−395
Америка	42,1	28,5	650	6960	−85
Африка	29,9	19,6	750	5895	−153
Антарктида	13,9	9,3	2200	5140	—
Европа	10,2	6,8	300	4807	−28
Австралия и Океания	8,9	6,0	340	5029	−12

жившейся традиции. Каждая часть света объединяет материк или часть материка с близлежащими островами. Всего 6 частей света: Европа, Азия, Африка, Америка, Австралия (с Океанией) и Антарктида. Деление суши на части света отличается от деления на материки (континенты), которых тоже 6: Евразия (Европа и Азия), Северная Америка, Южная Америка, Африка, Австралия и Антарктида.

ЧАСЫ — прибор для отсчёта времени. Канадские специалисты в 1986 г. добились фантастических результатов в точности измерения времени, разработав уникальные атомные часы. Представьте себе, за 30 млн. лет непрерывной работы эти часы могут ошибиться всего на одну секунду. Это при комнатной температуре. А при низкой температуре точность хода часов увеличивается на целый порядок и ошибка в одну секунду достигается за 300 млн. лет. Учёным остаётся только придумать, где можно использовать такие сверхточные часы. Например, при физических и космических исследованиях. До этого приоритет самого точного механизма отсчёта времени в мире был у цезиево-рубидиевых атомных часов, дающих сбой в работе на 1 с за каждые 375 тыс. лет.

ЧАУ-ЧАУ — декоративная собака восточно-азиатского происхождения (Маньчжурия, Тибет, Китай). Её разводили для разных целей — ради вкусного мяса, которое во многих районах Азии считается деликатесом, ради тёплого пушистого меха, для охоты на зверя. Чау-чау — единственная порода, имеющая чёрный язык, как и небольшие медведи, на которых эта собака похожа и во многом другом, например, в комплекции, густой шерсти, умеренно длинной и широкой морде, широком черепе, коротких ушах и т.д. Есть у этой породы ещё много при-

мечательного, к примеру, она лишена практически абсолютно запаха, что весьма привлекает к ней многих собаководов, или нужно иметь в виду, перед тем как заводить такого друга, что он не умеет играть, не позволяет собой командовать и принуждать дрессировкой, требует ровного, очень серьёзного и ласкового отношения к себе. Окрас у чау-чау сплошной: чёрный, красно-рыжий, коричневый, кремовый почти до белого, голубой (самый редкий). Собака голубой масти по кличке Эль-до-сан Олеандр была продана в США за [illegible] тысяч долларов. Правда, через несколько недель пёс сдох: не вынес разлуки с корыстолюбивым хозяином.

ЧЕКАНКА (*способ обработки металлов*) — **1.** Получение рельефных изображений на листовом металле с помощью чеканов и молотка. Один из древнейших видов художественной обработки металла. **2.** Получение рельефных изображений на монетах, медалях посредством штемпелей с негативным изображением рисунка. **3.** Обработка поверхности литых металлических изделий. **4.** В сельском хозяйстве — прищипка, выламывание, обрезка верхушки главного стебля и боковых ветвей растения; агротехнический приём формирования растения для усиления плодоношения. Особенно широко применяется в культуре хлопчатника, где правильная чеканка уменьшает опадение завязей, ускоряет раскрытие коробочек, повышает урожайность. Чеканка применяется также в культуре томатов и других растений.

ЧЕЛЕСТА — пластиночный ударно-клавишный музыкальный инструмент. Состоит из деревянного корпуса, набора стальных пластинок и клавиатуры фортепианного типа.

ЧЕЛО — **1.** (*Устаревшее значение*) лоб; "бить челом"

— просить либо приносить благодарность. 2. Наружное отверстие русской печи.

ЧЕЛОБИТНЫЕ (*от* "бить челом") — в России XV — начала XVIII вв. просьбы или жалобы, подававшиеся центральным или местным властям.

ЧЕЛЯДЬ — в Древней Руси собирательное название зависимого населения феодальной вотчины. В XVIII—XIX вв. челядью называли дворовых людей помещиков.

ЧЕРЕПАХА — отряд пресмыкающихся. Различают около 250 видов черепах, которые делятся на морских и наземных. Есть черепахи-малютки, но есть и слоновые, достигающие иногда 400 кг веса. Все виды черепах (за исключением так называемой кожистой) имеют костный панцирь, срастающийся с позвонками и рёбрами. Самки откладывают яйца в ямку, прикрывают их песком и больше не заботятся о потомстве. Появившиеся малыши сразу становятся самостоятельными. Растут черепахи медленно, но всю жизнь. Живут до ста и больше лет, панцирь не меняют. Мясо и яйца некоторых видов употребляют в пищу, из панциря изготавливают различные сувениры.

ЧЕРВОНЕЦ — 1. Общее название иностранных золотых монет (дукатов, цехинов), применявшееся в допетровской Руси. 2. Наименование русской золотой монеты 3-рублёвого достоинства, впервые отчеканенной в 1701 г. 3. Банковский билет, выпускавшийся Госбанком СССР (купюрами в 1, 2, 3, 5, 10 и 25 червонцев). Введён в обращение на основе декрета от 11 октября 1922 г. Золотое содержание червонца было установлено в 1 золотник 78,24 доли чистого золота, т.е. такое же, как в дореволюционной 10-рублёвой монете.

ЧЕРКЕСКА — старинная верхняя мужская одежда народов Кавказа. Шьётся из сукна. Покрой в талию, ниже колен, без воротника, с клинообразным вырезом на груди, по обеим сторонам которого нашиты газыри — кожаные гнёзда с вкладными трубочками, в прошлом — для ружейных патронов. Черкеска подпоясывается узким ремешком с металлическими украшениями. Черкеску переняли кубанские и терские казаки. Под названием "чохи" известна черкеска, отличающаяся стоячим воротником, рукавами до локтя и кушаком вместо пояска.

"ЧЁРНАЯ СМЕРТЬ" — средневековое название чумы во время эпидемии 1347—1353 гг. в Европе. Погибло около 24 млн. человек (почти 1/4 всего тогдашнего населения Европы). Эпидемия повторилась в 1361 и 1369 гг., но в более слабой степени.

"ЧЁРНАЯ РУСЬ" — в XIII—XIV вв. название русских земель в бассейне верхнего течения р.Немана с городами Новгородом, Слонимом, Волковыском, Несвижем, Здитовом. В XIII в. "Чёрная Русь" была включена князем Миндовгом в Великое княжество Литовское. Происхождение названия "Чёрная Русь" не выяснено.

ЧЕРНЕЦ — монах. Название — от чёрного цвета монашеской одежды. Черница — монахиня.

ЧЕРНИГОВСКОЕ КНЯЖЕСТВО — русское феодальное княжество с центром в Чернигове; занимало территорию по левому берегу Днепра, по течению рр.Десны, Сейма и верхней Оки. По имени северян, населявших ранее эту территорию, она называлась Северской, или Чернигово-Северской. В начале XI в. обособилось от Киева; первым князем Черниговского княжества был Мстислав Владимирович (с 1024 г.), владевший и Тмутараканью. После его смерти в 1036 г. Черниговское княжество зависело

от Ярослава Мудрого до 1854 г. В XII в. в Черниговском княжестве княжили потомки князя Святослава Ярославовича. В XII—XIII вв. раздробилось на княжества: Новгород-Северское, Муромо-Рязанское, Курское и др. В XIV в. основная территория Черниговского княжества была присоединена к Литве.

ЧЕРНИЛА — водный раствор на основе какого-либо красящего вещества, применяемый для письма . В старину на Руси делали чернила таким образом: сажу смешивали с вишнёвым клеем, а затем разводили водой. Красные чернила были очень дорогими, так как они изготовлялись из лучших сортов красного сандалового дерева, обработанного кислотой. Такими чернилами писались только первые заглавные буквы абзацев. Поэтому и пошло выражение — начинать с красной строки.

"ЧЕРНИЛЬНОЕ ОЗЕРО" – обычно вода в озёрах имеет светлые тона. Но есть в Алжире озеро с водой, очень похожей на чернила. Его так и прозвали — "Чернильное озеро". В него впадают две реки. Одна протекает через обширные торфяные болота и, естественно, смывает с них много различных органических веществ. Воды другой реки перенасыщены солями железа. Смешиваясь, эти два речных потока вступают в реакцию и образуют водную смесь, уж очень похожую на чернила. Другой подобной шутки природы пока нигде не отмечено.

ЧЁРНОЕ МОРЕ - расположенное внутри континента море Атлантического океана, на берегах которого раскинулась Турция, Украина, Россия, Абхазия, Грузия, Болгария и Румыния. Это море соединяется с Азовским морем Керченским проливом, а проливом Босфор — с Мраморным морем и далее через пролив Дарданеллы — с Эгейским и Средиземным морями. Вода в Чёрном море не такая солёная, как

в Средиземном. Поэтому в проливе воды этих морей образуют два отдельных потока: ближе к поверхности образуется поток менее солёный (более лёгкий) из Чёрного моря, а отягощённый солями поток Средиземного моря проходит под первым в противоположном направлении. Чёрное море на глубине свыше 150 м заражено сероводородом, поэтому на больших глубинах в нём нет живых организмов.

ЧЕРНОСОТЕНЦЫ — 1. Вооружённые банды погромщиков, так называемые чёрные сотни, созданные в 1905 г. полицией и монархическими организациями ("Союз русского народа", "Союз Михаила Архангела") для борьбы с революционным движением и организации массовых еврейских погромов. Набирались из реакционных слоёв мелкой буржуазии, а также из уголовных элементов. Банды черносотенцев были ликвидированы во время Февральской буржуазно-демократической революции 1917 г. 2. В широком смысле в 1905—1917 гг. черносотенцами назывались представители наиболее реакционных, крайне правых кругов.

ЧЁРНЫЙ ЯЩИК — опечатанный набор устройств, записывающих все параметры и функции бортовых систем самолёта, что позволяет в случае катастрофы точно установить её причины. В последнее время "чёрные ящики" стали применяться и на морских судах. В этом случае приборы "чёрного ящика" определяют ветровую и волновую ситуацию, состояние груза, функционирование двигателей и т.п. В случае затопления судна морской "чёрный ящик" рассчитан на автономную работу в течение 40 суток, он автоматически катапультируется и начинает сразу же посылать условные радиосигналы, облегчающие поиск судна.

ЧЕРТОГ — 1. В древнерусском языке: а) палата,

большое богатое помещение; б) брачная комната, спальня. 2. В книжно-поэтическом языке последующего времени — пышное, великолепно отделанное здание, дворец.

ЧЕРТОПОЛОХ — 1. Род травянистых многолетних растений семейства сложноцветных. Около 120 видов, в Европе, Азии и Северной Африке; в СНГ 35 видов, из них обычны: чертополох колючий, поникший и крючёчный — сорняки в посевах сельскохозяйственных культур. 2. Народное название многих колючих растений, главным образом чертополоха, некоторых видов бодяка, колокольчика, синеголовника плосколистного и некоторых других.

ЧЕТВЕРИК — 1. Архитектурное сооружение или его составная часть, четырёхгранные в плане. В русском и украинском зодчестве, деревянном и каменном, четверик широко применялся в композициях шатровых и ярусных храмов, в т.ч. в сочетании с восьмигранной частью (система восьмерика на четверике). 2. Русская мера объёма сыпучих веществ, применявшаяся до введения метрической системы мер. Четверик = $^1/_4$ осьмины = $^1/_8$ четверти = 8 гарнцам = 26,239 л.

ЧЕТВЕРТЬ — применявшаяся до введения метрической системы мер русская мера объёма: 1) сыпучих тел, равная 2 осьминам = 8 четверикам (209,91л); 2) жидкостей, равная $^1/_4$ ведра = 3,0748 л; 3) мера земельной площади = 0,5 десятины, на которую высевалось 1 четверть ржи; 4) мера длины = 4 вершкам, или 0,25 аршина; в XVII в. равнялась 17,77 см.

ЧЕХАРДА — 1. Игра, участники которой поочерёдно прыгают через своих партнёров, стоящих в согнутом положении. 2. В переносном значении — частые беспорядочные перемены, например министерская чехарда — частая смена министров.

12 Зак. 617

ЧИГИРЬ — простейший механизм для подъёма воды при орошении небольших участков. Основная часть чигиря — деревянное колесо с черпаками-ковшами (простой чигирь) или барабан, через который перекинута цепь (или пеньковые канаты) с черпаками (цепной чигирь). Чигирь приводится в движение верблюдами, лошадьми, волами. В рациональном поливном земледелии заменяется более совершенными механизмами.

ЧИНГИСХАН (*собственное имя* — Темучин; родился около 1155 г. — умер 1227 г.) — монгольский хан и полководец. Объединив кочевые скотоводческие племена, Чингисхан основал обширное раннефеодальное монгольское государство. Он создал многочисленное конное войско по десятичной системе (десяток—сотня—тысяча—десяток тысяч). Его войско, в которое входило всё мужское население, способное носить оружие, было весьма дисциплинированным, обладало большой подвижностью. Чингисхан создал также сильную гвардию. В 1206 г. на съезде знати был провозглашён великим ханом. В 1207 г. Чингисхан завоевал Сибирь, в 1211—1215 гг. — Северный Китай. Захватив огромную добычу, Чингисхан усилил свою конницу китайской военноосадной техникой. В 1219—1221 гг. войска Чингисхана покорили Среднюю Азию; крупнейшие города (Самарканд, Бухара, Ходжент, Термез, Балх, Ургенч, Мерв и многие другие) были разрушены. В 1220 г., опустошив Северный Иран и Азербайджан, монголы во главе с Джебе и Субэдеем, пройдя Кавказ, вторглись в южно-русские степи и в 1223 г. в битве при Калке разбили русских князей и половцев. По приказу Чингисхана монголы беспощадно опустошали завоёванные области, массами уничтожали жителей. При Чингисхане завоеванием Средней Азии завершился первый этап монгольских за-

воеваний на Западе.

"ЧИСЛО ЗВЕРИНОЕ" — число 666, которому в Апокалипсисе приписывается некая мистическая сила, так как оно считается там численным выражением имени "апокалиптического зверя" – антихриста.

ЧИ-ХУА-ХУА — самая маленькая собачка на свете. Элегантная, плотная, с шаловливым выражением мордочки. Окрас любой, сплошной или смешанный. Череп сильно округлённый, мордочка сухая, недлинная и немного заострённая. Лапки маленькие с мягкими подушечками, с хорошо разделёнными, но не распущенными пальцами. Хвост средней длины, поднят вверх или над спиной. Шерсть бывает длинной и короткой. У длинношёрстных собак она очень нежная, волнистая, с бахромой на ушах. Рост — 15—20 см, вес от 0,9 до 1,8 кг. Своё название эта порода получила по названию одного из штатов Мексики. В древности чи-хуа-хуа были священными собаками инков. Популярность этой породы началась в 1890 г., когда весь мир узнал, что президент Мексики преподнёс знаменитой оперной певице Аделине Патти чи-хуа-хуа, спрятанную в букете цветов.

ЧУБУК — полый деревянный стержень, на который насаживается курительная трубка.

ЧУДЬ — в русских летописях название эстонцев, а также неславянских племён, живших во владениях Новгорода Великого к Востоку от Онежского озера — по рр.Онеге и Северной Двине.

ЧУЙКА — верхняя мужская одежда в России (XIX—начало XX вв.) у мещан, частично у крестьян. Шили чуйки из фабричного, реже домотканного сукна, обычно до колен, прямого халатообразного покроя, позже — с клиньями или с отрезной спин-

кой и сборами.

ЧУМ — русское название конического шалаша — жилища (временного или переносного) малых народов Севера. Диаметр чума 3—8 м; составляется из 20—40 шестов, покрытых берестой, оленьими шкурами, парусиной и пр. Отапливался и освещался чум костром, в настоящее время употребляется главным образом железная печка. В деталях конструкции и планировки чумов у разных народов имеются свои особенности.

ЧУМАКИ — украинские возчики или торговцы, занимавшиеся перевозкой на волах соли, рыбы и других товаров. Особенно сильное развитие чумачество получило с XVIII в., существовало до конца XIX в.



ШАБАШ — 1. Субботний отдых, предписываемый религией иудаизма. 2. В средневековых поверьях — ночное сборище ведьм. 3. Шабаш — окончание работы, прекращение чего-либо.

ШАБЛОН — 1. Образец, по которому изготовляются или проверяются готовые изделия. 2. В технике — инструмент или приспособление для выполнения и проверки правильности профильных контуров изделий: радиусов кривизны выпуклых и вогнутых поверхностей, профиля и шага резьбы, карнизов зданий и т.п. 3. *В переносном значении* — образец, штамп, трафарет, которому следуют слепо, некритически, в течение длительного времени.

ШАГ — мера длины (путевая) в некоторых древних

системах мер. В ассиро-халдейско-персидской системе мер шаг (двойной) = 1,92 м, в греческой — шаг = 77,14 см, в египетской (времён фараонов) — шаг = 81,44 см, в римской — двойной шаг = 1,598 м. В настоящее время применяется наряду с метрическими мерами в Бразилии: 1 шаг землемерный (геометрический) = 1,65 м, в Испании: шаг (двойной) — 1,393 м.

ШАГАЮЩИЙ ЭКСКАВАТОР — экскаватор на шагающем ходу (передвигающем экскаватор поочерёдной перестановкой его опорных частей в направлении движения).

ШАГРЕНЬ (кожа со спины животного) — мягкая шероховатая кожа, выделываемая из шкур коз, овец и др. Шагрень отличается характерным рисунком, который получают многократным изгибанием выделанной кожи лицевой поверхностью во внутрь в двух взаимно-перпендикулярных направлениях на накатной машине или вручную пробковой доской. Рисунок под шагрень на коже, бумаге и других материалах воспроизводят также тиснением специальной плитой под прессом. Обычно под шагрень нарезают юфть и крупные хромовые кожи. Шагрень применяется для верха обуви, обивки мебели и пр.

ШАЙТАН — в мусульманской мифологии злой дух, сатана.

ШАЛЯПИН ФЁДОР ИВАНОВИЧ (1873 г., Казань — 1938 г., Париж) — русский певец (бас). Родился в семье мелкого служащего. Детство провёл в обстановке тяжёлой нужды. С ранних лет увлекался театром (юношей участвовал в драматических спектаклях и в опере в массовых сценах в качестве статиста). В 1890 г. поступил в театр (Уфа) хористом. Сценическую деятельность в качестве оперного певца-солиста начал в Тифлисе (1893—1894 гг.). В

1894—1895 гг. пел на сцене Мариинского театра в Петербурге, в 1896—1899 гг. —Московской частной русской оперы, где создал почти все основные партии своего репертуара. В 1899 г. Шаляпин перешёл в московский Большой театр, одновременно пел на сцене Мариинского театра и в провинциальных городах. С 1901 г. гастролировал за рубежом, завоевав мировую славу. Шаляпин —один из величайших представителей русской вокальной школы. Обладая редким даром перевоплощения, он создал потрясающие по жизненной правде и силе сценические образы. Шаляпин был близок к М.Горькому, оказавшему большое влияние на формирование идейно-художественных принципов творчества певца. После Октябрьской революции Шаляпин работал художественным руководителем Мариинского театра, участвовал в создании Большого драматического театра. Шаляпин пользовался известностью также как выдающийся камерный певец, проникновенный исполнитель русских народных песен. Работал как оперный режиссёр и выступал как киноактёр (французский звуковой фильм "Дон Кихот"). В 1918 г. Шаляпину было присвоено звание народного артиста Республики. С 1922 г. Шаляпин жил за границей.

ШАМАНСТВО — одна из ранних форм религии, распространённая среди отсталых народов Африки, Америки, Океании и особенно (до начала XX в.) — среди народов Сибири. Слово "шаман" — эвенкийское (тунгусское), означает особого человека — профессионала, обладающего способностью искусственно приводить себя в экстатическое состояние, в котором и совершает шаманское действие — "камлание", обычно с пением, ударами в бубен, считающееся способом "общения" с "духами". "Камлание" — характерный признак шаманства как религии. Глав-

ная функция шаманов — “лечение” больных. Шаманство возникло в эпоху разложения первобытно-общинного строя.

ШАНДАЛ — стенной подсвечник.

ШАНСОНЕТКА — **1.** Небольшая песенка игривого, часто фривольного содержания. При исполнении иногда сопровождается танцевальными движениями. **2.** В дореволюционной России шансонеткой называли также исполнительницу песенок, выступающую в кафе-шантане.

ШАНТАЖ — вид вымогательства, заключающийся в угрозе разоблачения или разглашения компрометирующих или мнимо компрометирующих сведений для получения каких-либо политических, имущественных или иных выгод.

ШАПИТО (цирк шапито) — вид театрального помещения, предназначенного для цирковых зрелищ. Шапито представляет собой разборную конструкцию из лёгких мачт и натягиваемого на них брезента; функционирует преимущественно в летнее время.

ШАПКА МОНОМАХА - одна из регалий русских великих князей, а затем царей, ставшая символом самодержавия в России. Шапкой Мономаха впервые венчался на царство Иван Грозный (1547 г.). Значение коронационного венца сохраняла до 1724 г., когда была заменена императорской короной. Названа в связи с легендой о присылке царских регалий из Византии (от императора Константина) в дар киевскому князю Владимиру Мономаху; но Шапка Мономаха имеет не греческое, а восточное происхождение. Представляет собой золотую филигранную остроконечную шапку среднеазиатской работы XIV в., увенчанную крестом и опушённую собольим мехом. Хранится в Оружейной палате Московского Кремля.

ШАПОКЛЯК — складная (на пружинах) шляпа-цилиндр.

“ШАПОЧНЫЙ РАЗБОР” — выражение “прийти к шапочному разбору” означает опоздать, прийти не вовремя, после всех. Раньше, особенно в холодное время года, люди, приходя в церковь, оставляли свои головные уборы прямо у входа, а после окончания службы их разбирали. Тот же, кто не спешил в церковь, приходил, естественно, к “шапочному разбору”.

ШАРЖ — сатирическое или юмористическое изображение (обычно портрет), в котором с соблюдением внешнего сходства карикатурно изменены и подчёркнуты характерные черты человека. Наряду с едкими разоблачительными сатирическими шаржами распространены шутливые дружеские шаржи.

ШАРМАНКА — изобретённый в начале XVIII вв. небольшой переносной орган с механизированным звукоизвлечением. В действие приводился постоянным вращением ручки. Воспроизводил как механическая игрушка одну—две популярные мелодии. Отсюда пошло выражение “завести шарманку” — о надоевшем, многократно повторяемом разговоре.

ШАРОМЫЖНИК — пройдоха, проходимец. Слово “шаромыжник” (искажённое франц. — милый друг) возникло, видимо, как ироническое название наполеоновских солдат, всяческими способами добывавших одежды и продовольствие во время отступления из России в 1812 г.

ШАТЕЛЭН — 1. Короткая широкая цепочка к часам, которая носилась к фраку. 2. В XIII—XVI вв. это дамский пояс из металлических звеньев для подвешивания ключей, вееров, кошельков и т.п.

ШАХ — 1. В Иране титул монарха (именуется иног-

да шахиншах — царь царей). 2. В шахматах — непосредственная угроза королю со стороны неприятельской фигуры или пешки, при которой он может либо передвинуться на соседнее неатакованное поле, либо закрыться от нападения своей фигурой (пешкой), либо ликвидировать нападающую фигуру (пешку).

ШАХТА — горнопромышленное предприятие, которое занимается добычей полезных ископаемых. Для этих целей под землёй строят целый город. Есть в нём подземные улицы, площадки и переулки. В шахтах ведётся добыча угля, соли, сланца, руды, содержащей ценные металлы и многих других полезных ископаемых. Возьмем, к примеру, угольную шахту. В глубь земли уходит шахтный ствол. По нему подъёмником поднимают добытый уголь. По стволу в шахту подаётся свежий воздух, по нему же в шахту опускаются и поднимаются шахтёры. У основания ствола расположена площадка, ярко освещённая электричеством. От площади в виде бетонированного тоннеля отходит улица, по которой проложены рельсы. От тоннеля ответвляются коридоры, называемые штреками. По штрекам на вагонетках доставляется уголь к площади. Если пройти по штреку, то можно попасть в забой. Именно здесь добывают уголь. В каждом забое стоит угольный комбайн, который подрубает уголь, разбивает на куски отдельные глыбы и наваливает его на ленту конвейера. И уголь течёт непрерывной рекой в вагонетки, которые доставляют его к стволу. Там, где уголь залегает неглубоко, устраивают карьеры, то есть забои под открытым небом.

ШАШКА — 1. (*от адыгейского* сашхо — длинный нож). Один из видов холодного оружия. Имеет длинный, слегка изогнутый клинок с одним лезвием, рукоять и ножны. 2. Шашка дымовая — один из

простейших дымообразующих приборов. **3.** Шашка взрывчатого вещества — специальная форма прессованной взрывчатки, применяемая при взрывных работах. **4.** В строительстве — штучный материал в виде правильно околотых небольших кусков камня — разновидность брусчатки, или в виде коротких отрезков деревянного бруса 6-гранной, 4-гранной или круглой формы, применяемый в дорожных покрытиях и полах промышленных зданий.

ШВЕЙЦАР — служитель при наружных дверях жилых домов, гостиниц, учреждений.

ШВЕЙЦАРИЯ — государство в центре Европы, занимающее площадь 41,3 тыс. кв.км. Территория этого маленького государства, граничащего с Австрией, Германией, Францией и Италией, по форме напоминает чашу, края которой образуют горы. Почти вся граница Швейцарии проходит по горам: Юра — на северо-востоке и Альпам (с самой высокой точкой — пиком Дюфур, 4634 м) — на юге. Швейцария не имеет выхода к морю, но на её территории находится немало озёр, крупнейшие из которых — Женевское и Боденское. Здесь берут начало две крупные европейские реки: Рейн и Рона. Самые крупные города — Берн (столица), Лозанна, Женева и Цюрих. Одним из достояний страны является банковская система, в банках которой хранят свои деньги почти все государства. Своим высоким престижем швейцарские банки обязаны принципу политического нейтралитета, благодаря которому Швейцария избегает конфликтов и войн, от которых пострадали все соседние государства. Ещё одна особенность Швейцарии в том, что у неё нет своего языка. Здесь говорят на языках соседних стран: немецком, итальянском, французском и ретороманском, т.е. немного видоизменённом латинском.

ШЕВРЕТ (козочка) — кожа хромового дубления, выделанная из шкур овец. Благодаря наличию больших жировых включений, сальных и потовых желёз, а также большому числу волосяных каналов, верхний (лицевой) слой шеврета имеет рыхлое строение и в процессе эксплуатации при механических воздействиях легко отделяется. Шеврет применяется для изготовления верха обуви, галантерейных изделий, головных уборов, одежды. Заменитель шевро.

ШЕВРО (молодая коза) — кожа хромового дубления, выделанная из шкур коз. Лучшие виды шевро получают из шкур молодых козлят молочных и мясо-молочных пород. При небольшой толщине, мягкости, эластичности и красивом внешнем виде шевро — наиболее высококачественный материал для верха изящной дамской, мужской и детской обуви.

ШЕЙХ (старик) — в арабских странах — глава рода, предводитель племени, деревенский староста, а также представитель высшего мусульманского духовенства, мусульманский учёный (богослов, правовед).

ШЕКСПИР УИЛЬЯМ (1564, Стратфорд, — 1616 г., там же) — английский поэт, драматург. Сын ремесленника-торговца. С 1585 г. жил в Лондоне. В 1590 г. был актёром в лондонском театре “Глобус”. Драматургическую деятельность начал около 1590 г. Кроме пьес Шекспир создал сонеты, поэмы “Венера и Адонис” и “Лукреция”. Пьесы Шекспира, написанные в первый период его драматургической деятельности, проникнуты оптимизмом. В его сочинениях изображены драматические конфликты, вызванные стремлением людей к счастью и их борьбой против тех препятствий, которые ставит на их пути отживший патриархально-феодальный уклад

или развивающиеся буржуазные отношения: "Комедия ошибок", "Укрощение строптивой", "Два веронца", "Сон в летнюю ночь", "Много шума из ничего", "Ромео и Джульетта", "Гамлет", "Отелло", "Король Лир", "Макбет" и др.

ШЁЛК — текстильное натуральное волокно животного происхождения; продукт, выделяемый шёлкоотделительными железами гусениц шелкопрядов. Вследствие большой трудоёмкости получения шёлк является самым дорогим текстильным волокном. До 97—98% общего количества используемого шёлка получают от одомашненного тутового шелкопряда, питающегося листьями тутовника (шелковицы).

ШЕЛЬМОВАНИЕ — по русскому дореволюционному праву вид позорящего наказания для дворян, осуждённых на смертную казнь или вечную ссылку (введено в 1715 г.). Заключалось в объявлении виновного вором (шельмом) и в преломлении его шпаги палачом. Ошельмованный лишался защиты закона и всех гражданских прав. В 1766 г. шельмование было заменено "лишением всех прав состояния".

ШЕЛЬФ — прибрежная часть дна Мирового океана, то же, что материковая отмель.

ШЕЛЮГА — кустарниковое или древесное растение, один из видов ивы, то же, что краснотал.

ШЕМАЙ — промысловая рыба семейства карповых. Получила распространение в бассейнах Чёрного, Азовского, Каспийского и Аральского морей.

ШЕПТАЛА — сушёные на солнце целые плоды наиболее сладких сортов абрикоса или персика.

ШЕРБЕТ — 1. Восточный прохладительный напиток из фруктовых соков с сахаром (иногда с пряностями). 2. Густая масса, приготовляемая из фруктов, кофе, шоколада с сахаром (часто с орехами).

ШЕРЕМЕТЕВЫ — древний русский боярский род, известный с XIV в., потомки Андрея Кобылы. Шереметевы впервые в России получили графский титул, были крупнейшими землевладельцами. Перед реформой 1861 г. они имели около 800 тысяч десятин земли и около 300 тысяч крепостных, а также владели развитыми промышленными центрами (Иваново-Вознесенск, Павлово и др.). Вплоть до 1917 г. Шереметевы были близки к царскому двору и занимали ряд высших государственных должностей. Боярин Фёдор Иванович — активный участник событий начала XVII в., фактически глава русского правительства 1642—1645 гг. Борис Петрович — сподвижник Петра I, во время Северной войны командовал войсками в Прибалтике, на Украине и в Померании, главнокомандующий армии в Полтавском сражении и Прутском походе.

ШЕРИФ — 1. Почётное звание мусульманина, возводящего своё происхождение к Мухаммеду, считающемуся "основателем" ислама, через его внука Хасана. Наиболее известны шерифы Мекки (правили с 960 г. по 1916 г.) и династии шерифов, последовательно правящие в Марокко с XVI в. 2. В Великобритании, Ирландии, США должностное лицо, выполняющее в своём округе определенные административные и отдельные судебные функции.

ШЕРШНИ — род жалоносных перепончатокрылых насекомых семейства ос. Длина до 3,5 см. Строят относительно большие гнёзда в виде горизонтально расположенных сотов; для постройки гнёзд обгладывают молодую кору деревьев и кустарников. Питаются насекомыми (в т.ч. домашними пчёлами), а также плодами фруктовых и ягодных культур. Могут загрязнять пищевые продукты и переносить инфекции. Укол шершня очень болезнен, может вызвать отёки, обморок.

ШИМПАНЗЕ — род крупных человекообразных обезьян. Рост самцов до 1,5 м, самок — до 1,4 м; вес самцов 50—70 кг, самок 45—65 кг. Тело покрыто чёрными жёсткими волосами. 2 вида. Обыкновенный шимпанзе распространён в Центральной и Западной Африке; лысый шимпанзе — в Восточной и Центральной Африке. Обитают в лесах близ небольших водоёмов, уверенно и легко лазают и прыгают по деревьям, днём несколько часов проводят на земле. Питаются главным образом растительной пищей, изредка мелкими животными. Продолжительность жизни — 40—50 лет. Шимпанзе обладают прекрасной памятью, у них легко образуются сложные условные рефлексы.

ШИНА — 1. Резиновый обруч, а также покрышка из прорезиненной ткани с резиновой камерой, наполненной воздухом, которые крепятся на ободе колеса, в результате чего увеличивается амортизация и улучшается движение. 2. Металлический обруч, которым стягивают обод колеса, для придания ему жёсткости и для уменьшения износа обода. 3. Приспособление, обеспечивающее неподвижность больной или повреждённой конечности.

ШИНШИЛЛА — 1. Млекопитающее отряда грызунов. По общему облику и размерам (длина тела около 25 см) несколько сходна с белкой, но имеет более длинные и широкие уши. Мех исключительно мягкий, густой и длинный (4 см), жемчужно-серого цвета, один из наиболее ценных. Обитает в Андах — в Чили и Боливии, в высокогорье. Живёт в норах и расщелинах скал, образуя большие колонии. Почти полностью истреблена; охота на шиншилл запрещена. В США шиншилл разводят в небольшом количестве на специальных фермах. 2. Порода кроликов, выведенная во Франции в начале XX в. Названа за сходство окраски меха с ценным мехом грызу-

на шиншиллы. Волосяной покров густой, мягкий, серебристо-серый голубоватого оттенка, на животе и внутренней стороне ног — белый. Живой вес взрослых кроликов 3—4 кг и более. Порода широко распространена в Европе и Америке.

ШИНЬОН — женская причёска с узлом, который поддерживался гребнем согласно господствующей моде на разной высоте (на шее или на голове); накладные волосы.

ШИШАК — древнерусский боевой головной убор в виде высокого суживающегося кверху шлема с шишкой наверху.

ШКАЛИК (чаша, кубок) — **1.** Светильник (плошка или стаканчик), употреблявшийся при иллюминациях. **2.** Старая русская мера вина, водки, равная $^1/_{200}$ ведра, приблизительно 0,06 литра.

ШКИПЕР — **1.** Командир несамоходного речного судна. **2.** На морских торговых и военных судах — лицо, ответственное за имущество по палубной части.

ШОКОЛАД — **1.** Кондитерское изделие, получаемое в результате переработки зёрен какао с сахаром. Иногда используются в качестве добавок молоко, орехи, кофе и т.п. Какао вырабатывают из зёрен вечнозеленого шоколадного дерева, произрастающего в Африке и тропических лесах Америки. Плод шоколадного дерева содержит до 40 зёрен какао-бобов, из которых также приготавливают разнообразные лечебные мази и губные помады. **2.** Десертный напиток из шоколадного порошка, например, "горячий шоколад".

ШЛЕЙФ — в женских платьях и придворной церемониальной одежде — длинная задняя пола, волочащаяся по земле.

ШЛЕМ — защитный головной убор. Шлемы военные вместе с другими видами защитного вооружения появились в эпоху первобытно-общинного строя и изготовлялись из дерева, берёсты, плетённых прутьев, кожи. Древнейшие металлические шлемы (медные и золотые) найдены в Месопотамии (III-е тысячелетие до н.э.). Бронзовые и железные шлемы различной формы употреблялись в Древней Греции и Риме. В средние века в Западной Европе формы шлема усложнялись, появились части, закрывавшие лицо (забрало) и шею. На Руси шлемы (шишак, шелмо) использовались в X—XVII вв. Наиболее древние русские шлемы найдены в дружинных и княжеских курганах X в. Со времени 1-й мировой войны во всех армиях введены стальные шлемы (каски) для защиты от пуль и осколков. В авиации, танковых и механизированных войсках приняты кожаные шлемы для защиты от ударов. Шлемы применяются также на производстве (на металлургических заводах, шахтах и др.), в быту (шлемы пробковые или из других материалов для защиты от солнечных лучей) и в спорте.

ШЛЕМОФОН — шлем с вмонтированными в нём головными телефонными трубками и приложенным к гортани звукоприёмником, которым служит микрофон особой конструкции (ларингофон). Применяется для переговоров в условиях сильного шума (в самолёте, танке).

ШЛЯГЕР — 1. Развлекательная танцевальная песенная композиция, которая характеризуется шаблонностью как в музыке, так и в поэтическом плане. 2. Особо популярная песня или инструментальная композиция, обладающая броскими, запоминающимися деталями мелодии, гармонии или инструментовки, отвечающая требованиям последней музыкальной моды, а нередко — порождающая моду

на мелодическую попевку, аранжировочный эффект и т.п.

ШЛЯПА — головной убор. Поначалу шляпа была самым утилитарным предметом туалета. Первобытная шляпа — кусок войлока, стянутый шнурком, — защищала от холода. "Нон", шляпа-зонтик из пальмовых листьев у вьетнамцев, защищала тружеников рисовых полей от палящего солнца. Тем же целям служит и мексиканское сомбреро. Климатические условия породили и русскую шапку-ушанку, и башлык народов Кавказа. Разновидности шляпы множились с развитием цивилизации. Появилось французское кепи, козырек которого уже не служил защите от солнца. В XII в. появился берет, спустя столетие он вышел из моды, а затем снова вернулся только в XIX в. Одним из самых замысловатых был головной убор у русского боярина XVI в. — сначала он надевал расшитую золотом и жемчугом шапочку, едва прикрывающую макушку, потом белый атласный колпак с околышем, обшитый золотыми пуговицами, а сверху шапку из чернобурых лисиц и соболей. В конце XVIII в. марсельцы вместе с "Марсельезой" и революцией принесли в Париж "фригийский колпак", который стал символом бунта. Советские пионеры его носили в виде красных пилоток. Вообще шляпа являлась своеобразным социальным символом. В Древнем Китае, например, по драгоценному шарику на верхушке шляпы можно было определить, к какому классу принадлежит мандарин (чиновник): у мандарина первого класса шарик был рубиновый, второго класса — коралловый, третьего — сапфировый. Французские дворяне тоже подчёркивали свою знатность с помощью шляпы: герцог имел право носить 7 перьев на шляпе, граф — 5, барон — 3, а все менее родовитые дворяне — одно перо. Количество кистей на

шляпе помогало определить сан католического священника.

ШЛЯХТА — дворянство в Польше и Чехии. В феодальной Польше шляхта пользовалась свободой от налогов и повинностей, правом выбора и смещения короля, наложения вето на законопроекты. После ликвидации польского государства (1795 г.) представители шляхты, заинтересованной в сохранении своих классовых привилегий, возглавили национально-освободительное движение польского народа. В дальнейшем в связи с ростом демократических сил в освободительном движении шляхта отошла от него и выступала в союзе с правящими классами Австрии, Пруссии и царской России, поделивших Польшу, против революционной борьбы польского народа. С отменой в 1921 г. всех сословных привилегий в Польше шляхта перестала существовать. В Чехии шляхта существовала до 1918 г.

ШМУЦТИТУЛ — двухстраничный лист бумаги перед началом книги (до основного титула) либо перед отдельными её частями или главами. Шмуцтитул перед всей книгой содержит краткое заглавие, а иногда только название и марку издательства. На шмуцтитул перед отдельными частями или главами помещают название данной части, иллюстрацию или украшение. В старинных книгах шмуцтитул служил для предохранения главного, художественно выполненного титула от загрязнения.

ШПРИЦ — медицинский инструмент в виде цилиндра с поршнем и иглы. Применяется для введения в организм лекарств. В настоящее время можно сделать прививку без шприца. Это стало возможно с изобретением безыгольчатого инъектора. У этого прибора нет иглы, кожа не прокалывается, лекарство "выстреливается" из инъектора под давлением

120—130 атмосфер. Мощная и очень тоненькая струйка жидкости мгновенно проникает под кожу. Происходит это столь быстро, что нервные рецепторы не успевают отреагировать на раздражение и поэтому не возникает никаких болевых ощущений.

ШРИФТ — типографские литеры, воспроизводящие какой-либо алфавит (русский, латинский, арабский и др.), цифры и знаки. Шрифты различаются по гарнитурам, т.е. характеру рисунка. Например, в учебниках чаще используется Школьная гарнитура, в художественной литературе — Таймс, Кудряшовская и др. Наклон букв, цифр, знаков характеризует шрифт как прямой, наклонный или курсив (начертание букв с наклоном вправо на 15°, строчные имитируют написание от руки). В зависимости от насыщенности шрифты называют светлыми, полужирными или жирными. Величина шрифта измеряется в кеглях. Чаще всего используются с 6 по 14 кегли, например, буквари печатаются шрифтами 14 кегля, художественная литература — 9—10, а энциклопедические справочники — 8. Существуют и особые шрифты, к примеру, рельефно-точечная система, позволяющая читать и писать слепым людям. В особых прямоугольных ячейках накалываются точки-бугорки. Так, буква “А” состоит из одной точки в верхнем левом углу ячейки, “Б” — две точки, одна под другой. В каждой ячейке располагается до трёх точек по вертикали и двух по горизонтали. Автор шрифта для слепых — француз Луи Брайль (1809—1852 гг.). Первая книга для слепых во Франции выпущена в 1837 г., в России — в 1885 г.

ШТЕМПЕЛЬ — прибор с выпуклым обратным изображением надписи или рисунка, служащий для получения оттиска или накладывания печати. Первая почта со штемпелями, указывающими дату отправления, была послана в 1661 г. из английского

города Джерми. Автор новинки — главный почмейстер Англии Г.Бишоп.

ШТРИХ — 1. Черта, линия, являющаяся одним из элементов рисунка. 2. Отдельная подробность, черта, сторона чего-либо. 3. Приём звукоизвлечения на музыкальных инструментах. *Например*, легато — играть связно, стаккато — отрывисто и т.п.



ЩАВЕЛЬ – род многолетних травянистых растений или полукустарников семейства гречишных. Около 150 видов, преимущественно в умеренных областях Северного полушария. Некоторые виды введены в культуру, например, щавель кислый, который используется как овощ. В пищу употребляют молодые листья в свежем виде или высушенные, а также в виде пюре в консервах; кислый вкус их зависит от наличия в них щавелевой кислоты.

ЩЕБЕНЬ (*в технике*) — материал в виде небольших угловых кусков камня (размером от 150 мм до 5—3мм), полученных дроблением горных пород, кирпича, шлака и т.п.; применяется как составляющая (заполнитель) бетона, в покрытиях автомобильных дорог, в водопроводных фильтрах, в качестве балласта железнодорожного пути и т.д.

ЩЕГОЛ — одна из самых красивых птиц наших лесов. В оперении щегла привлекают внимание красный лоб и горло, а также очень яркие жёлтые полоски на чёрных крыльях. Спинка — коричневая. Водится эта птица по всей Европе, Северной Афри-

ке, в Сибири и Азии. Щегол великолепно поёт, сидя на ветке или на вершине куста. Различают 119 подвидов щегла, но все они по размерам меньше воробья. В Таджикистане и Узбекистане водится уникальный седоголовый щегол.

ЩЁГОЛЬ — птица отряда куликов. Длина около 33 см, вес 112—174 г. Клюв длинный, тонкий, прямой. Ноги длинные, четырёхпалые. Гнездится в тундре и лесотундре Европы и Азии. Зимует в Южной Европе, Северной Африке и в Юго-Восточной Азии. Питается личинками мух и ручейников, моллюсками, ракообразными. Гнёзда по травянистым берегам мелких озёр.

ЩЕЛКУНЫ — семейство жуков. Длина обычно 10—20 мм, иногда до 40 мм. Около 8 тысяч видов. Распространены широко. Упавшие на спину щелкуны подпрыгивают при помощи специального отростка, росток, вышедший из углубления издаёт щёлкающий звук (отсюда название). Преимущественно растительноядны. Личинки некоторых видов вредят сельскохозяйственным культурам и лесным породам.

ЩЕТИННИК — род многолетних или однолетних травянистых растений семейства злаков. Колоски окружены зазубренными щетинками (отсюда название). Около 100 видов щетинника, преимущественно в субтропическом и тропическом, отчасти и в умеренном поясе Северного полушария.

ЩЕТИНОХВОСТЫЕ (щетинохвостки) — отряд наиболее высокоразвитых первичнобескрылых насекомых. Брюшко заканчивается членистыми щетинковидными хвостовыми нитями (отсюда название). 2 семейства. К семейству щетинохвостых относится чешуйница, а также ряд видов, обитающих в качестве "нахлебников" в гнёздах муравьёв. Обитают среди камней, на скалах, в почве; питаются лишайни-

ками и т.п.

ЩЁТКА ДОРОЖНАЯ — машина (обычно прицепная к трактору или автомобилю, иногда самоходная) для очистки основания перед укладкой дорожного покрытия при постройке автомобильной дороги, а также для очистки покрытия от грязи, пыли и снега во время эксплуатации дорог; рабочим органом машины служат щётки, обычно цилиндрические, вращающиеся вокруг горизонтальной оси.

ЩЁТКА ЗУБНАЯ — простейшее устройство для чистки зубов. Изобрёл англичанин У.Эддис в 1780 г. Промышленный выпуск зубных щёток был налажен в 1884 г. в Америке.

ЩИПКОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ — струнные инструменты, на которых играют "щипком", то есть цепляя за струну пальцем или медиатором. Например, арфа, балалайка, бандура, гитара, гусли, домра, кобза, мандолина, кантеле, чонгури и многие другие.

ЩИТ — **1.** Защитное вооружение в виде округлой или прямоугольной плоскости из дерева или металла, защищающее тело воина от ударов холодным оружием. Использовался щит с каменного века вплоть до XVII века. **2.** Приспособление в виде ряда сколоченных досок, металлического листа и т.п. для ограждения чего-либо. **3.** Созвездие полушария, в котором находится наиболее яркая часть Млечного Пути. **4.** Плоский автоматический затвор для перекрытия плотин, шлюзов, трубопроводов и т.п. **5.** Устройство, предохраняющее от возможных обвалов при прокладке тоннеля. **6.** Доска, на которой расположены электрические измерительные и контрольные приборы (электрораспределительный щит). **7.** Большая мишень для артиллерийской стрельбы на море. **8.** Доска, на которой крепится корзина для

игры в баскетбол. **9.** Твёрдое покрытие у животных, предназначенное для защиты мягких тканей.

ЩИТОВИДНАЯ ЖЕЛЕЗА — железа внутренней секреции позвоночных животных и человека; участвует в регуляции обмена веществ. У человека щитовидная железа — непарный орган, расположенный на шее, в области гортанных хрящей; состоит из 2 долей, соединённых так называемым перешейком. Выделяет гормон тироксин. Понижение деятельности щитовидной железы ведёт к заболеванию микседемой, повышение — вызывает базедову болезнь.

ЩИТОМОРДНИКИ – род ядовитых змей семейства гремучих. Длина до 1 м. 12 видов. Ведут преимущественно сумеречный и ночной образ жизни. Живут в сухих местах, но некоторые виды (например, североамериканский щитомордник) ведут полуводный образ жизни. Живородящие. Восточный щитомордник обитает в юго-восточной части Дальнего Востока. Питается главным образом лягушками и грызунами. Мелкие позвоночные животные от укуса быстро гибнут; человек через несколько дней, как правило, выздоравливает. Сельскохозяйственные животные чувствительны к яду щитомордника, особенно лошади, которые при отсутствии своевременной ветеринарной помощи нередко гибнут.

ЩУКА — пресноводная хищная рыба, очень широко известная в Евразии и Северной Америке. Длина обыкновенной щуки достигает 1,5 м, вес — 8 кг (у рыб-рекордсменов — до 35 кг). Тело у щуки удлинённое, стреловидное, с большой головой и широкой пастью, которая буквально усеяна очень острыми зубами. Окраска тела пятнистая с тёмными полосами, может быть серо-зелёной, серо-жёлтой, в зависимости от условий обитания. Щука любит ти-

хие воды, в конце весны появляется чаще на мелководье, а осенью и зимой уходит в более глубокие места. Объекты охоты хищницы — плотва, окунь, ёрш, пескарь и другие рыбы. Крупные щуки пожирают раков, лягушек, утаскивают мышей, крыс, куликов. Мясо щуки вкусное, в некоторых странах относится к деликатесам.

ЩУП — **1.** Одно из средств обнаружения в грунте минных заграждений, служит для прощупывания неметаллических мин на небольшой глубине. Щуп допускает розыск мин со всех положений (стоя и лёжа). Состоит из разборной 3-коленчатой штанги длиной от 1 до 3 м и наконечника. **2.** Щуп измерительный — инструмент для измерения зазоров между деталями машин. Щуп — тонкая пластинка длиной 50—200 мм и шириной 8—10 мм с закруглённым концом; отдельные такие пластинки толщиной 0,03—1 мм комплектуются в наборы от 6 до 16 штук разных размеров.

ЩУПИК — членистый придаток ротовой полости насекомых, а также у ракообразных и многоножек. На щупике располагаются органы чувств.

ЩУР — **1.** Небольшая птица семейства вьюрковых. Длина не превышает 20 см. У самца голова и грудка малиновые. Обитает щур в хвойных лесах Евразии и Северной Америки. Молчаливы; изредка перекликаются друг с другом тихим свистом. **2.** В славянской мифологии так называли предка (родоначальника).

ЩУЧКА — многолетнее травянистое растение семейства злаков, то же, что луговик дернистый.



ЭБОНИТ — технический продукт, получающийся при высокой степени вулканизации натурального или синтетического каучука серой; в резиновую смесь вводят также наполнители, ускорители, красители и др.; эбонит содержит до 32% серы. Эбонит – твёрдый материал; хорошо поддаётся механической обработке; не коробится; не гигроскопичен; не адсорбирует газов; обладает химической стойкостью, водостойкостью и высокими электроизоляционными свойствами. На эбонит вредно действует прямой солнечный свет, масла, бензин, керосин. Эбонит применяют в электротехнике и радиотехнике, в авиационной, автотракторной и химической промышленности.

ЭВКАЛИПТ — род растений семейства миртовых; деревья или кустарники. Цветки с белым, изредка жёлтым и тёмно-красным венчиком, в зонтиках, иногда одиночные. Плод — коробочка. Семена мелкие. Свыше 600 видов, произрастающих в Австралии, а также на островах Тасмания, Новая Гвинея. Распространён на Черноморском побережье Кавказа. Эвкалипты отличаются быстрым ростом (прирост до 5 м в год). Древесина твёрдая, устойчивая против гниения. Кора употребляется как дубитель. Железки листьев эвкалипта выделяют эфирные масла (0,25—4,5%). В медицине применяется настой из листьев и эфирное масло. Для парфюмерии наиболее ценные виды с содержанием цитронелала.

ЭВКАЛИПТОВОЕ МАСЛО — эфирное масло, добываемое перегонкой с водяным паром из листьев и

других частей различных видов эвкалиптов; бесцветная или слегка окрашенная жидкость. Применяют в медицине как антисептическое (для полосканий и ингаляций), антипаразитарное, болеуспокаивающее и ранозаживляющее средство; в парфюмерном производстве — для паст, эликсиров и т.п.

ЭВОЛЮЦИЯ — 1. *В самом широком смысле* — постепенное развитие вообще; преимущественно этот термин употребляется применительно к органическому миру. 2. *В более узком философском смысле* — одна из форм движения материи, последовательное и непрерывное количественное изменение в пределах данного качества в отличие от революции. Превращение, например, одной общественной формации в другую есть революция. Однако этой революции предшествует ряд последовательных непрерывных количественных изменений внутри данной общественной формации, которые подготавливают скачкообразный её переход из одного качественного состояния в другое, а также качественное изменение её отдельных сторон; осуществление же революции создаёт новые условия для последующей эволюции.

ЭВПАТРИДЫ — родовая аристократия, крупные землевладельцы в Аттике (Древняя Греция). В VII — начале VI вв. до н.э. эксплуатировали рабов-должников. В результате ожесточённой социальной борьбы политическое могущество эвпатридов было подорвано (особенно реформами Солона 594 г. до н.э.).

ЭВРИДИКА — в древнегреческой мифологии дриада, супруга поэта и певца Орфея, погибшая вскоре после свадьбы от укуса змеи.

ЭВРИКА — согласно легенде, восклицание Архимеда, решившего задачу об определении количества золота и серебра в короне сиракузского царя Гиерона; выражение радости при решении сложной

задачи, возникновении новой идеи.

ЭВРИСТИКА — приёмы исследования и обучения, согласно которым обнаружение истины должно происходить с помощью соответствующих наводящих вопросов.

ЭВФЕМИЗМ — замена грубых или резких слов, выражений более мягкими.

ЭГЕЙ — в древнегреческой мифологии царь Аттики, отец Тесея. Обманутый ошибочным известием о смерти Тесея, Эгей бросился в море. Так греки объясняли происхождение названия Эгейского моря.

ЭГИДА — в древнегреческой мифологии щит Зевса. Отсюда выражение "под эгидой" — под защитой, под покровительством. Атрибут Афины и Аполлона.

ЭГОИЗМ — преувеличение мнения о себе, самовлюблённость.

ЭГОЦЕНТРИЗМ — философское и нравственное воззрение, утверждающее, что индивидуум, "я", составляет центр всего мироздания. В философии эгоцентризм приводит к субъективному идеализму; в этике — к учению о личном интересе, выгоде как основе морали.

ЭДЕЛЬВЕЙС альпийский — многолетнее травянистое растение семейства сложноцветных. Всё растение густо покрыто белыми волосками; соцветие окружено длинными волосистыми кроющими листьями, вследствие чего похоже на белую звезду. Растёт главным образом в Альпах, на высоте 1 700 — 2 300 м над уровнем моря В некоторых местах эдельвейсами называют и другие беловолосистые растения, например в Крыму — ясколку Биберштейна — растение семейства гвоздичных.

ЭДЕМ — мифическая страна между Тигром и Евфратом, где, по библейскому преданию, находился земной рай — место пребывания Адама и Евы до их грехопадения.

ЭДИКТ — в Древнем Риме в республиканский период заявление магистрата (претора и др.) при вступлении в должность, содержавшее программу его деятельности на срок службы.

ЭДИП — в древнегреческой мифологии сын Лая царя г.Фив, и его жены Иокасты. Эдип по приказу отца (которому была предсказана гибель от руки сына) после рождения был брошен в горах; спасённый пастухом, Эдип, сам того не зная, убил отца и женился на своей матери. Образ Эдипа широко использовался в мировой литературе: Софокл (“Царь”), Вольтер (“Эдип”).

ЭЗОП — **1.** Полулегендарный древнегреческий баснописец. Эзоп был фригийцем, вольноотпущенником. Первый сборник басен Эзопа относится к V в. до н.э. Манера выражать свои мысли замаскированно, путём иносказаний получила название эзопова языка. В русской литературе эзоповым языком особенно часто пользовался М.Е.Салтыков-Щедрин. **2. ЭЗОП КЛАВДИЙ** (I в. до н.э.) — римский актёр. Играл мужские и женские роли в трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида. У Эзопа учился мастерству произнесения речи выдающийся оратор Древнего Рима Цицерон.

ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ — самый известный символ Парижа, это стальная конструкция высотой 300 метров со стороной квадрата основания 123 м. Весит 9 тысяч тонн. Эйфелева башня сооружена по проекту французского инженера Александра Гюстава Эйфеля для I Всемирной выставки в 1889 г. в дни празднования столетия взятии Бастилии. В то время эта

башня была самым высоким сооружением в мире. Используется как радиотелевизионная и обзорная башня. Если подняться на неё на лифте, можно полюбоваться прекрасным видом Парижа с высоты птичьего полёта.

ЭЙФЕЛЬ АЛЕКСАНДР ГЮСТАВ (1832—1923 гг.) – французский инженер-строитель. Построил ряд мостов, виадуков и других сооружений (мост в Бордо, виадук в Гараби, вокзал в Будапеште), широко используя металлические конструкции. Принимал участие в строительстве Панамского канала. Мировую известность получила выстроенная Эйфелем в Париже Эйфелева башня. С 1900 г. в основном занимался исследованиями по аэродинамике.

ЭКВАТОР ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ, земной — линия большого круга, перпендикулярного оси вращения Земли, и находящаяся на равном расстоянии от обоих полюсов. Делит земной шар на 2 полушария: Северное и Южное. К Северу и Югу от экватора отсчитываются географические широты (от 0 до 90°). Длина экватора земного эллипсоида по измерениям, произведённым под руководством геодезиста Ф.Н.Красовского, равна 40 075 696 м. Экватор является линией постоянного равноденствия, отсюда – название. Солнце бывает над экватором в зените дважды в году — в дни весеннего и осеннего равноденствий.

ЭКВАТОР ГАЛАКТИЧЕСКИЙ — большой круг небесной сферы, линия пересечения её средней плоскостью Млечного Пути (так называемая плоскость Галактики). Экватор галактический наклонен на 62° к экватору небесному.

ЭКВАТОР МАГНИТНЫЙ — замкнутая линия на земной поверхности, соединяющая точки, в которых вертикальная составляющая магнитного поля

Земли, а следовательно, и магнитное наклонение равны нулю. Экватор магнитный лежит вблизи географического экватора, отклоняясь от него не более чем на 15°.

ЭКВАТОР НЕБЕСНЫЙ — большой круг небесной сферы, представляющий собой линию пересечения её плоскостью, перпендикулярной так называемой оси мира, вокруг которой происходит видимое вращение небесной сферы.

ЭКВИЛИБРИСТИКА — жанр циркового искусства. Разновидность акробатики. Эквилибристика основана на умении исполнителя сохранять равновесие при неустойчивом положении тела (упражнения на канате, шаре и т.п.).

ЭКЗАМЕНЫ — один из методов проверки знаний учащихся, состоящий обычно в постановке вопросов в устной или письменной форме; в некоторых профессиональных учебных заведениях экзамены носят форму публичного демонстрирования своего умения (например в музыкальных школах и т.п.). Различают экзамены вступительные, переводные, выпускные, конкурсные. Особо надо выделить государственные экзамены, дающие право на поступление в высшую школу, право заниматься определённой профессией (по окончании высшего или специального среднего учебного заведения), на получение политических прав гражданства (в странах, где от избирателей требуется грамотность).

ЭКЗЕКУЦИЯ — 1. Телесное наказание. 2. Исполнение приговора — казни, наказания.

ЭКЗЕРСИС (*в музыке*) — музыкальное сочинение инструктивно-педагогического характера, предназначенное для технической тренировки, развития того или иного приёма инструментальной игры или пе-

ния. Основан на многократном повторении определённой группы звуков.

ЭКЗОТИКА — причудливые, необычные особенности природы, обычаев, искусства отдалённых стран.

ЭКЗОТЫ — ввезённые растения и животные, не характерные для местной флоры и фауны.

ЭКИВОК — двусмысленность, увёртка.

ЭКИП — летательный аппарат в виде тарелки продолговатой формы. В начале 1992 г. в России были созданы опытные образцы, которые отличаются от всех существующих летательных аппаратов высокой экономичностью и огромной грузоподъёмностью. Например, шестисоттонный ЭКИП может вместить в себя объект величиной с трёх- четырёхэтажный дом. В этих машинах предусмотрена возможность дублирования жизненно важных систем, что значительно повышает безопасность полёта. Для взлёта или посадки можно использовать даже неподготовленные площадки, а также водную гладь. Созданы и испытаны радиоуправляемые модели, а также девятитонные беспилотные модели с автоматическим управлением полётом. Первые промышленные ЭКИПы запланировано выпустить в 1996 г.

ЭКИПАЖ — 1. Общее название лёгких пассажирских повозок. 2. Личный состав корабля, самолёта, танка и т.п.

ЭКОССЕЗ — 1. Старинный шотландский народный танец быстрого темпа (типа кадрили). С конца XVII в. стал популярен в Европе в качестве парного бального танца. 2. Инструментальное музыкальное сочинение в ритме и характере этого танца.

ЭКРАНОПЛАН — судно, которое может не только плавать, но и летать. В 1992 г. в г.Сормово был

создан промышленный образец экраноплана-амфибии "Линда". На его борту могут находиться 70 пассажиров, а скорость — свыше 70 км в час. Это самое быстрое речное судно. Осадка всего 0,5 м, поэтому оно может подойти к любому не оборудованному специально берегу. Экраноплан набирает высоту до 3 км, но наиболее эффективен он на высоте 2—3 м. В этих машинах используется так называемый эффект влияния земли, заключающийся в образовании "воздушной подушки".

ЭКСГУМАЦИЯ — извлечение из земли погребённого тела умершего. Производится по постановлению органов следствия в тех случаях, когда труп, подлежащий судебно-медицинскому исследованию, был захоронен без вскрытия, при выявлении новых обстоятельств и др.

ЭКСЕДРА — в античных общественных и богатых жилых зданиях полукруглая глубокая ниша, обычно с расположенными вдоль стены сидениями; иногда полукруглое полуоткрытое сооружение. Служила местом собраний, бесед.

ЭКСКАВАТОР — машина для разработки грунта (горной породы), копание которого производится в основном движением только рабочего органа, обычно ковша. Применяются в строительстве для производства земляных работ и для добычи полезных ископаемых при открытых горных работах.

ЭКСКУРС — в изложении или описании чего-либо отступление от основного предмета, темы с целью осветить побочные вопросы, например экскурс в прошлое.

ЭКСКУРСИЯ — коллективная поездка или поход в достопримечательные места с научной, образовательной или культурно-просветительной целью. Полу-

чила широкое распространение с начала XIX в. как во многих зарубежных странах, так и в России. Содержание экскурсии определяется объектом изучения (природа, музей, производство, места исторических событий и т.п.). По своей тематике экскурсии бывают: культурно-исторические, художественные, естественнонаучные, производственные, краеведческие и т.д. Экскурсии могут сочетаться с туризмом. Часто применяются при преподавании того или иного учебного предмета. В этом случае подразделяются на учебно-программные и внешкольные, способствующие общему расширению культурного кругозора учащихся.

ЭКСЛИБРИС, книжный знак — ярлык, указывающий на принадлежность книги какому-либо владельцу (библиотеке или частному лицу); наклеивается на внутренней стороне переплёта или обложки. Часто гравируется или литографируется. Известны экслибрисы А.Дюрера, Г.Гольбейна, Н.И.Уткина.

ЭКСПАНСИВНОСТЬ — порывистость, несдержанность, бурное проявление чувств.

ЭКСПАНСИЯ — расширение сферы господства предприятий, монополистических объединений, а также государств, осуществляемое как экономическими (например, вывоз капитала, валютная политика и др.), так и внеэкономическими (вооружённые захваты, дипломатическое давление и т.п.) методами.

ЭКСПЕРТ — **1.** Специалист в области науки, техники, искусства и др. отраслей, привлекаемый для разрешения вопроса, требующего специальных знаний. **2.** В праве — сведущее лицо, обладающее специальными знаниями и привлекаемое государственными органами для проведения экспертизы.

ЭКСПЕРТИЗА — исследование каких-либо вопро-

13 Зак. 617

сов лицами, обладающими специальными знаниями в данной области. Особенно широко распространены экспертизы: техническая, судебная. Результаты оформляются в виде заключения, к которому в необходимых случаях прилагается иллюстрированный материал.

ЭКСПОЗЕ — 1. Краткое изложение документа или выдержка из него. 2. В парламентах — краткое сообщение премьер-министра или министра иностранных дел по вопросам текущей политики.

ЭКСПОЗИЦИЯ — 1. Размещение в музеях и на выставках в определённой системе выставляемого (экспонируемого) материала. 2. *В литературе* исходная часть повествования, намечающая взаимоотношения персонажей, подготавливающая развёртывание событий. В зависимости от места в произведении экспозиция может быть прямой (т.е. предваряющей события), задержанной (т.е. после завязки) и обратной (т.е. в конце произведения). 3. *В музыке:* первый раздел сонатной формы или фуги, содержащий изложение основных тем. 4. *В фотографии:* количество освещения, получаемое светочувствительным слоем фотоматериала при определении его фотографических свойств, фотосъёмке и фотокопировании.

ЭКСПОНЕНТ — лицо или организация, выставляющая какой-либо принадлежащий им или созданный ими предмет (экспонат) на выставке.

ЭКСПОРТ — вывоз из страны товаров, ценных бумаг и т.п. для реализации на внешнем рынке. Вывоз иностранных товаров, не подвергшихся переработке в данной стране, называется реэкспортом. Экспорт услуг (например, морские перевозки иностранных товаров на отечественных судах), вывоз капиталов и т.п. называется невидимым экспортом, т.к. не регистрируется таможенной статистикой.

ЭКСПОНОМЕТР — прибор для определения требуемого по условиям съёмки сочетания: выдержка — диафрагма при фото- и киносъёмке. Наиболее распространены фотоэлектрические экспонометры, действие которых основано на измерениях яркости или освещённости объекта съёмки.

ЭКСПРОМТ — 1. Музыкальное или литературное произведение, сочинённое сразу, без подготовки. 2. Название небольшой музыкальной пьесы, написанной в свободной форме, обычно порывистого и импровизационного характера.

ЭКСТЕРЬЕР — внешний вид и телосложение животных. Различия в экстерьере у животных разного направления продуктивности тесно связаны с различиями в их анатомических, физиологических и других конституционных особенностях. Экстерьер является как бы внешним выражением конституции. Экстерьерная оценка животных производится на глаз (глазомерная оценка) и по промерам с помощью мерной палки, циркуля и ленты. При отборе на племя необходима комплексная оценка по экстерьерно-конституционным особенностям, по продуктивности, по происхождению, по качеству потомства.

ЭЛЕВАТОР — **1.** Водоструйный (водоструйный насос, гидроэлеватор) — аппарат, в котором движущаяся с большой скоростью струя воды засасывает некоторое количество воды для нагнетания её по трубопроводу. **2.** Элеватор зерновой — сооружение для хранения больших масс зерна, обычно в силосах, оборудованное механизмами для приёма, взвешивания, обработки (сушки, очистки и т.п.) и отгрузки зерна. **3.** Элеватор транспортирующий — машина или установка для непрерывного транспортирования массовых грузов по вертикали или под боль-

шим углом к горизонту (60 —75°).

ЭЛЕГИЯ — 1. Лирическое стихотворение, проникнутое грустью. 2. Инструментальное или вокальное музыкальное сочинение задумчивого, печального характера.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЛАМПА — искусственный источник света, в котором электрическая энергия преобразуется в энергию оптического излучения. Источниками излучения в них могут быть либо нагретые до высокой температуры проводники, либо электрические разряды в газах или парах металла, либо люминофор (вещество, способное светиться под действием внешних факторов). Более ста лет назад в Петербурге продавали специальные билеты "для входа на опыты электрического освещения по способу А.Н.Лодыгина". Впервые в мире две лампочки были подвешены на столбе вместо керосиновых фонарей. Александр Николаевич Лодыгин (1847 – 1923 гг.) подал заявку на этот способ освещения осенью 1872 г., и с этого времени начинается история электрической лампы. Сейчас в мире делают более двух тысяч разновидностей лампочек. Интересно, что создание "вечной" лампочки считается возможным – просто нить накаливания нужно сделать из рения. Но это очень редкий и дорогой металл. Во всем мире его добывают лишь несколько тонн в год. А сколько же может прослужить обычная лампочка? В США в здании пожарной охраны города Ливермор до сих пор горит лампочка, которую ввернули в патрон в 1901 г. Причём ее включают регулярно каждый день.

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ СТУЛ - специально оборудованное приспособление (стул, кресло) для приведения в исполнение приговора о смертной казни с помощью тока высокого напряжения (около 2 тыс

вольт). Казнь на электрическом стуле была впервые введена в штате Нью-Йорк в январе 1889 г. и существует только в США.

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ УГОРЬ — рыба отряда карпообразных. Тело змеевидное, голое; длина до 2 м, вес до 20 кг. Анальное отверстие на горле. Над анальным плавником вдоль боков тела — электрические органы. Распространён в пресных водах Центральной и Южной Америки. Питается мелкой рыбой. Мясо электрического угря употребляют в пищу.

ЭЛЕКТРОВОЗ — локомотив, работающий от электрической сети. Идея создания электровоза принадлежит замечательному американскому изобретателю Т.Эдисону, который одну за другой построил две модели электровозов. Вторая модель, сконструированная совместно с С.Филдом в 1883 г., оказалась столь удачной, что вызвала фурор при демонстрации на Международной выставке в Чикаго. В СССР первый магистральный электровоз серии ВЛ19 был построен на московском заводе "Динамо" и вышел из его ворот 6 ноября 1932 г.

ЭЛЕКТРОКАРА — самоходная грузовая аккумуляторная тележка. Приводится в движение электродвигателем постоянного тока. Применяется во внутризаводском транспорте, на железнодорожных станциях и т.п.

ЭЛИКСИР — **1.** Крепкий настой или вытяжка из растительных веществ на спирту, эфирных маслах, кислотах (например зубной эликсир). **2.** "Жизненный эликсир" — ***в алхимии*** — фантастический напиток, якобы сообщающий вечную молодость.

ЭЛИТА — "избранный" слой общества, "избранный" круг людей; отборная часть чего-либо (например, в некоторых странах — отборные войсковые форми-

рования).

ЭЛЛАДА — в древности первоначально (у Гомера) название небольшой территории в Фессалии, впоследствии — всей Греции. С 1833 г. — официальное название греческого государства.

ЭЛЬБРУС — высочайшая вершина Кавказа, расположенная на отрезке Бокового хребта, в истоках р.Кубань, на территории Кабардино-Балкарии. Представляет собой двувершинный конус потухшего вулкана. Высота западной вершины 5 633 м, восточной — 5 595 м. Покрыт ледниками (общая площадь оледенения 138,5 кв. км). Один из центров альпинизма и туризма на Кавказе.

ЭЛЬФЫ — в древнегерманской мифологии это духи природы, населяющие воздух, землю, жилища людей. В мифах они лёгкие воздушные существа с человеческим обликом, благожелательные к людям.

ЭМБАРГО — один из видов репрессалий, заключающийся в том, что государство запрещает ввоз из какой-либо страны или вывоз в какую-либо страну товаров или валюты, задерживает в своих портах и территориальных водах суда другого государства, допустившего правонарушение с точки зрения международного права по отношению к данному государству.

ЭМИГРАНТЫ — граждане, выехавшие вследствие причин политического, экономического, религиозного и иного характера из своего государства в другую страну с целью поселения в ней. Политическим эмигрантам обычно предоставляется право убежища.

ЭМИР (повелитель, командир) — в странах Востока титул мусульманских правителей, равнозначный титулу князя. Эмирами называют также предводителей больших караванов паломников, направляю-

щихся в Мекку.

ЭМИРАТ — феодальное государство или владение феодала в странах мусульманского Востока в средние века и новое время. Эмираты возникли на Аравийском полуострове в период арабского завоевания (VII в.). В XVIII — начале XX вв. эмиратом называли Бухарское ханство. Существовали также эмираты: Неджд, Шаммар и Асир.

ЭМИРИТОН — электрический музыкальный инструмент; снабжён клавиатурой фортепианного типа. Сконструирован советскими изобретателями А.А.Ивановым, А.В.Римским-Корсаковым, В.Л.Крейцером и В.П.Дзержковичем (первая модель — в 1935 г.).

ЭМИССАР (посланец) — агент, посланый одним государством в другое с определённой, обычно секретной, миссией. Как правило, миссия эмира не имеет официального характера.

ЭМУ — семейство птиц отряда казуаров. Ныне 1 вид — собственно эму. Вес около 50 кг. Ноги длинные, трёхпалые, крылья недоразвиты. Распространён в Австралии и Тасмании. Обитает в степях. Кормится растительной пищей и мелкими животными. Эму хорошо акклиматизируются. Второй вид — горный эму, встречался на о.Кенгуру (у южных берегов Австралии), но был истреблён в XIX в.

ЭНДШПИЛЬ — в шахматной партии окончание игры, заключительная фаза после размена многих фигур и прежде всего ферзей.

ЭПИГРАФИКА — вспомогательная филологическая и историческая дисциплина, которая изучает древние надписи на каменных плитах, скалах, а также на металлических, глиняных, костяных и других изделиях.

ЭПИДИАСКОП — прибор для проекции на экран непрозрачных объектов (чертежей, рисунков, таблиц и т.д.) или их прозрачных изображений (диапозитивов) при демонстрировании во время лекций и докладов.

ЭПИТАЛАМА — у древних греков и римлян: стихотворение или песня в честь новобрачных.

ЭПИТЕТ — термин теории литературы, слово-определение (существительное, прилагательное, наречие), отмечающее у изображаемого предмета, явления какой-либо характерный признак и тем самым вносящее в изображение выразительный, конкретизирующий или оценочный оттенок. Например, “зелёный шум” (Н.А.Некрасов), “шелковые кудри” и др. В народной поэзии часто встречаются устойчивые, так называемые постоянные, эпитеты (“красная девица”, “добрый молодец”, “руки белые” и т.д.).

ЭПИТИМИЯ — в православной и католической церкви нравственно-исправительная мера (продолжительная молитва, милостыня, паломничество, усиленный пост и т.п.), налагаемая лицом духовного сана на кающегося.

ЭПОЛЕТЫ — погоны особой формы (закруглённые с внешней стороны), украшенные золотыми или серебряными позументами (тесьмой), бахромой и т.п. Эполеты являлись принадлежностью парадной формы офицеров, генералов, адмиралов в армиях некоторых государств (в том числе и русской). Бахрома имелась на эполетах генералов и штаб-офицеров. В русской армии эполеты носили на левом плече с 1763 г., а на обоих плечах — с 1807 г. В России эполеты упразднены с 1917 г. и сохраняются лишь в некоторых армиях для отдельных категорий военнослужащих.

ЭПОПЕЯ — 1. В древней поэзии обширные циклы сказаний, легенд, песен, постепенно складывающихся в целостное повествование (“Илиада”, “Одиссея”, “Песнь о Нибелунгах” и др.). 2. В новое время — сложные формы значительного повествования (роман, поэма), в которых широко отражается процесс общественной жизни, ставятся проблемы общенародного значения. Примеры эпопей: “Война и мир” Л.Н.Толстого, “Хождение по мукам” А.Н.Толстого, “Тихий Дон” М.А.Шолохова и др.

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ — период расцвета науки и искусства в Европе (в Италии XIV—XVI вв., в других странах — XV — начало XVII вв.), сменивший средневековье. Предшественниками эпохи Возрождения на рубеже XIII—XIV вв. выступили поэт Данте, художник Джотто и др. Творчество деятелей Возрождения проникнуто верой в безграничные возможности человека, отрицанием католической схоластики и аскетизма. В архитектуре ведущую роль стали играть общественные здания, дворцы, т.е. светские сооружения (архитекторы Альберти, Палладио — в Италии, Леско, Делорм — во Франции). Художники (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан — в Италии, Брейгель — в Нидерландах, Хольбейн — в Германии, Фукэ — во Франции) овладели художественным отражением всего богатства действительности — передачей объема, пространства, света, изображением человека (в т.ч. обнажённого). Драмы Шекспира, роман “Дон Кихот” Сервантеса и другие литературные сочинения органически соединили в себе античную и народную культуру, пафос комического с трагизмом бытия. Идеи представителей эпохи Возрождения способствовали разрушению феодализма, религиозных догм и во многом отвечали потребностям зарождавшегося буржуазного общества.

ЭПОХА РЕНЕССАНСА — то же, что эпоха Возрождения, сменившая суровое средневековье (в Италии XIV—XVI вв., в других странах конец XV — начало XVII вв.), период возрождения искусств и обновления взглядов.

ЭРА — **1.** *В хронологии* — начальный момент системы летосчисления, отмеченный некоторым действительным или легендарным событием. Эрой называют также и саму систему летосчисления. Так, например, христианская, или новая, эра (наша эра) — счёт годов от общепринятой даты рождения мифического Иисуса Христа; в основе этой эры лежал Юлианский календарь (старый стиль); в 1582 г. проведена реформа —введён новый стиль (Григорианский календарь). В конце XVI в. в Западной Европе Ж.Скалигером был предложен счёт времени по так называемой Юлианской эре. В Древнем Риме существовала эра от основания Рима — с 754 г. (или 753 г.) до н.э. В мусульманской эре (хиджре) счёт годов ведётся от года, в котором, по преданию, произошло бегство Мухаммеда из Мекки в Медину — 622 г. н.э. **2.** Крупный исторический период, коренным образом отличающийся от предшествующего.

ЭРМИТАЖ (жилище отшельника, уединённый уголок) — название многих загородных вилл, парковых павильонов и т.п. В середине XVIII в. эрмитажем были названы доступные для немногих залы Зимнего дворца в Петербурге с художественными коллекциями. Это название перешло на Эрмитаж — крупнейший художественный и культурно-исторический музей. Возник в 1764 г. как частное собрание Екатерины II (скупившей ряд художественных коллекций); в 1852 г. открыт для публичного обозрения, в советское время реорганизован и значительно расширен. Эрмитаж обладает богатейшими собраниями памятников первобытной, древне-

восточной, античной, средневековой (в т.ч. восточной) культуры; особую ценность представляет собрание скифских древностей и античных памятников Северного Причерноморья. В составе коллекции западно-европейского искусства — произведения Рафаэля, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Джорджоне, Тициана, Д.Веласкеса, первоклассное собрание полотен Рембранта и П.П.Рубенса, произведения французской живописи XVII—XVIII вв., английской живописи XVIII в. и т.д. Эрмитаж обладает богатейшей нумизматической коллекцией, обширным собранием предметов декоративно-прикладного искусства, великолепным собранием рисунков и гравюр. С 1941 г. существует отдел истории русской культуры. В Эрмитаже хранится около 2 400 тысяч предметов, есть лекторий, реставрационные мастерские, рентгеновский кабинет, библиотека, фототека и др. Здания Эрмитажа (Зимний дворец и др.) составляют выдающийся архитектурный ансамбль.

ЭСКА́ДРА — **1.** Крупное соединение военных кораблей различных классов. Кроме боевых кораблей, в эскадру могут включаться флагманские корабли, а также плавучие базы и вспомогательные суда. 2. Соединение ВВС в некоторых иностранных армиях в период 2-й мировой войны.

ЭСКАДРИЛЬЯ (*уменьшительное от* эскадра) — подразделение (9—25 самолётов, вертолётов) военной и гражданской авиации, состоящее из нескольких звеньев или отрядов. Несколько эскадрилей составляют авиаполк (авиагруппу, авиакрыло), а в гражданской авиации — отряд.

ЭСКАДРОН — подразделение регулярной кавалерии, состоявшее обычно из 3—4 взводов и 2 отделений — управления и хозяйственного. Численность

эскадрона различных армий к началу XX в. установилась от 120 до 200 всадников. В России эскадрон введён в начале XVIII в., в СССР — с 1918 г., при создании Красной Армии.

ЭСКАЛАТОР — непрерывно движущаяся лестница для подъёма и спуска людей. Патент на изобретение эскалатора был выдан в 1859 г. Но ценнейшему изобретению пришлось отлежаться, чтобы "созреть" для практической реализации. Начало завоевания эскалатором мира приходится на 1894 г. В парке аттракционов в Нью-Йорке вступил в строй первый в мире действующий эскалатор. Он представлял собой бесступенчатую движущуюся наклонную ленту. Через 2 года американец Д.Рено соорудил у одного из пирсов Нью-Йорка первую рабочую движущуюся лестницу. Первый ступенчатый эскалатор появился в Лондоне в 1911 г. Самый длинный эскалатор установлен на станции "Площадь Ленина" Санкт-Петербургского метрополитена, он имеет 729 ступеней.

ЭСКИЗ — предварительный набросок, отражающий художественный замысел картины, скульптуры, сооружения, театральной декорации, костюма, музыкального или литературного сочинения и т.п.

ЭСКИМОСЫ (*от алгонкинского* "эскиманцик" — питающийся сырым мясом; самоназвание — "иннуит" — люди) — народность арктического побережья Америки (от Берингова моря до Гренландии). Общая численность — свыше 40 тысяч человек. Группа эскимосов живёт в России. Эскимосы говорят на эскимосском языке. По антропологическому типу принадлежат к арктической расе монголоидов. Основным занятием эскимосов издавна была охота на морского зверя.

ЭСКОРТ — конвой, охрана, сопровождение, при-

крытие. На морских коммуникациях экскорт военных, транспортных или вспомогательных судов осуществляется эскадренными миноносцами, сторожевыми кораблями, подводными лодками, самолётами. Воздушный эскорт может назначаться также для сопровождения авиатранспорта, самолётов командования и т.д.

ЭСКУЛАП — латинское название древнегреческого бога врачевания Асклепия, культ которого был перенесён в Рим. Тотемом Эскулапа была змея.

ЭСПАДРОН — учебное оружие, колющее и рубящее, с несколько изогнутым (наподобие сабли) или прямым клинком, применяемое в фехтовании.

ЭСПАНЬОЛКА — короткая и узкая остроконечная бородка.

ЭСПЕРАНТО — искусственный международный язык, получивший свое название от псевдонима создателя проекта, доктора Л.Л.Заменгофа (Варшава). Первые учебники эсперанто изданы в 1887 г. в Варшаве на русском, польском и других языках. Грамматика эсперанто заключается в 16 правилах, не допускающих исключений. Все существительные оканчиваются на "о", все прилагательные на "а" и т.д. По строго регламентированной системе суффиксов и префиксов осуществляется характерное для индоевропейских языков словообразование; сложные слова образуются простым словосложением. Корни эсперанто берутся, как правило, из слов, ставших международными. На эсперанто имеется художественная, научная и популярная литература как переводная, так и оригинальная. Организации эсперантистов существуют во многих странах.

ЭСПЛАНАДА — 1. Незастроенное пространство между крепостными или городскими стенами и бли-

жайщими постройками; служит оборонительным целям. 2. Площадь перед большим зданием. 3. Широкая улица с аллеями посредине.

ЭСТАКАДА — сооружение для проведения железнодорожного или другого пути, для прокладки коммуникаций и т.п. на некоторой высоте над поверхностью земли (иногда над акваториями, например в портах), обычно допускающее проезд или проход под ним; состоит из ряда опор (стоек и т.п.) и пролётного строения; бывают железобетонные, стальные и деревянные, балочной, рамной и иной конструкции.

ЭСТАМП — станковое произведение художественной печатной графики; отдельный (обычно подписной) оттиск с изготовленной художником печатной формы (гравюра, литография, монотипия).

ЭСТАФЕТА — 1. В старину почта, донесение, посылаемое нарочным, обычно конным. 2. Вид спортивных состязаний, при которых команда преодолевает дистанцию, разбитую на этапы; член команды, закончивший свой этап, передаёт выступающему на следующем этапе эстафетную палочку.

ЭТАП — 1. Часть пути, дистанции (например, в эстафете). 2. Отрезок времени, ознаменованный каким-либо качественным изменением, событиями; стадия какого-либо процесса (исторический этап, этап работы, исследований). 3. В дореволюционной России — место привала, ночлега, отрезок пути партий осуждённых, конвоируемых к местам заключения или ссылки; этапом называли также арестантскую партию с конвоем.

ЭТИКЕТ — 1. Свод правил поведения, обхождения, принятых при дворах монархов, в дипломатических кругах и т.п. 2. Правила поведения, учтивости,

принятые в каком-либо обществе.

ЭТИМОЛОГИЯ — отрасль исторической лексикологии, которая занимается установлением родства, связей морфем и слов того же самого языка или в других языках. Результаты этимологических исследований можно найти в специальных этимологических словарях. В старых грамматических руководствах термин "этимология" употреблялся в значении "морфология".

ЭТНА — действующий вулкан на о.Сицилия. Высота 3 263 м. Диаметр кратера 400 м. На склонах Этна до высоты 1 000—1 200 м на плодородных вулканических почвах расположены виноградники, сады, выше — широколиственные леса, кустарники, луговая растительность.

ЭТНОГРАФИЯ — историческая наука, изучающая быт и культуру народов земного шара, их происхождение, расселение и культурно-исторические связи.

ЭТОЛОГИЯ — наука о биологических основах и закономерностях поведения животных в естественной среде их обитания. Этология тесно связана с зоопсихологией, физиологией высшей нервной деятельности и нейрофизиологией. Поведение животных классифицируется и анализируется учёными по функциональным признакам, например, сон и покой, комфортное поведение (очищение тела, купание в воде и песке), передвижение и ориентация (то есть — локомоция), игровая и манипуляционная деятельность, питание, защита и нападение, размножение и т.д. Особое место в этологических исследованиях занимает изучение территориального и группового поведения животных.

ЭТУАЛЬ — популярная эстрадная артистка, рабо-

тающая в лёгком, развлекательном жанре.

ЭТЮД — 1. Инструментальная пьеса, предназначенная для усовершенствования техники музыканта-исполнителя. Этюды, созданные выдающимися композиторами, представляют одновременно и большую художественную ценность. 2. Произведение изобразительного искусства, служащее обычно предварительной разработкой какого-либо творческого замысла. 3. Упражнение импровизационного плана, служащее для развития техники актёрского мастерства. 4. Шахматная или шашечная задача, в которой при данной позиции с небольшим количеством фигур необходимо выиграть.

ЭФЕНДИ — в Османской империи вежливая форма обращения: 1 — ко всем грамотным людям, не имеющим титулов "бей", "паша"; 2 — к принцам императорской фамилии; 3 — к иностранцам и немусульманам; 4 — к лицам духовного звания; 5 — к женщинам, в сочетании со словом "ханым" ("ханым-эфенди"). В современной Турции эфенди как форма обращения сохранилась в основном в разговорном языке и употребляется как знак уважения.

ЭФЕС — рукоятка холодного оружия — шашки, сабли, шпаги и т.п.

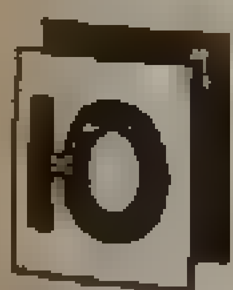
ЭФИОПЫ — самоназвание жителей современной Эфиопии. В древности этот термин применяли ко всем народам, живущим к югу от Египта, а с конца VII в. — чаще всего только к населению, живущему на территории современной Эфиопии. В XX в. в центральной части Эфиопии началось формирование эфиопской нации. Государственный язык — амхарский.

ЭФЫ — звуковые прорези в верхней деке музыкальных инструментов семейства скрипок. Эфы внешне

очень похожи на рукописную латинскую букву “эф”.

ЭХО – **1.** Акустическая или электромагнитная волна, отражённая от какого-либо препятствия. Звуковое эхо используется в гидролокации, радиоэхо — в радиолокации. **2.** Нимфа (в греческой мифологии), потерявшая способность говорить. В наказание за болтливость она могла лишь повторять окончания чужих слов.

ЭХОЛОТ — прибор для измерения глубин моря. Эхолот посылает звуковой высокочастотный сигнал со скоростью 1400—1500 м/сек и фиксирует отражённый звук эха. Чем больше глубина, тем больше требуется времени для получения отражённого сигнала, который фиксируется самописцем на специальной бумаге.



ЮБИЛЕЙ — торжественно отмечаемая годовщина какого-либо знаменательного события, годовщина жизни, деятельности какого-либо лица, существования какого-либо учреждения и т.д.

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО — один из древнейших и широко распространённых видов декоративно-прикладного искусства: изготовление художественных украшений, предметов быта, культа, вооружения и пр. из драгоценных металлов (золота, серебра, платины), часто в сочетании с драгоценными и полудрагоценными камнями, жемчугом, янтарём, стеклом, перламутром, костью и пр. К произведениям искусства относят также художественные изделия (укра-

шения, сосуды и т.д.) из драгоценных металлов — бронзы, меди, стали, — выполненные с тонким мастерством. В ювелирном искусстве применяются многообразные виды техники: ковка, литьё, чеканка, резьба, или гравировка, чернь, эмаль, скань, или филигрань, полировка, шлифовка и многое другое.

ЮВЕНАЛ ДЕЦИМ ЮНИЙ (родился в 60-х гг. I в. — умер после 127 г.) — римский поэт-сатирик. Из написанных им 16 сатир наибольшей силой обличения римских богачей и знати отличаются первые девять; остальные выражают отвлечённые морально-философские мотивы в духе стоицизма. С глубоким сочувствием рисует Ювенал тяжёлое положение бедняков, к числу которых принадлежал он сам.

ЮГ (точка юга) — **1.** Одна из главных точек горизонта; точка пересечения истинного горизонта с небесным меридианом, ближайшая к Южному полюсу мира. Обозначается: Ю или S. 2. Река в Вологодской и Кировской области при слиянии с р.Сухоной образуют р.Северную Двину. Длина 491 км, площадь бассейна 36 600 кв.км.

ЮДЕНИЧ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1862—1933 гг.) — генерал царской армии; один из руководителей белогвардейской контреволюции. В 1913 г. — начальник штаба Кавказского военного округа, с 1915 г. — командующий Кавказской армией; с марта 1917 г. — главнокомандующий Кавказским фронтом. После Октябрьской социалистической революции выехал в Финляндию. В 1919 г. назначен Колчаком главнокомандующим Северо-Западной белогвардейской армией, предпринявшей в мае-августе первый и в октябре-ноябре 1919 г. второй походы на Петроград. Армия Юденича была разбита Красной Армией. Юденич эмигрировал в Англию.

ЮЖНОЕ ОБЩЕСТВО ДЕКАБРИСТОВ — тайная

революционная организация декабристов на юге России. Возникло в марте 1821 г. в Тульчине. Руководящую роль в обществе играли П.И.Пестель, С.И.Муравьёв-Апостол, М.П.Бестужев-Рюмин, С.Г.Волконский и др. Программным документом Южного общества декабристов была "Русская правда" Пестеля. Южное общество декабристов было тесно связано с Северным обществом, хотя между ними существовали расхождения. В 1825 г. к Южному обществу декабристов присоединилось Общество соединённых славян. Восстание 14 декабря 1825 г. в Петербурге и восстание Черниговского полка на юге (29 декабря 1825 — 3 января 1826 гг.) окончились поражением и разгромом тайного общества.

ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ (100—44 гг. до н.э.) — государственный деятель, полководец и писатель Древнего Рима. В начале своей политической деятельности поддерживал программу демократических группировок рабовладельческого класса, вёл борьбу с Суллой. В 60 г. до н.э. Юлий Цезарь вместе с М.Крассом и Г.Помпеем образовал 1-й триумвират. Получил в управление Галлию, которую полностью подчинил Риму в течение многолетней войны. В 49 г. до н.э., опираясь на армию, начал борьбу за единовластие. После побед в 48—45 гг. над войсками Помпея и его сторонников Юлий Цезарь был провозглашён пожизненным диктатором, ему были даны цензорские полномочия и власть народного трибуна. Провёл ряд политических реформ, направленных на укрепление централизованной власти, на консолидацию класса рабовладельцев всего Средиземноморья. Военная монархия Цезаря (империя) была диктатурой рабовладельцев. Юлий Цезарь был убит в результате заговора сенаторской аристократии (во главе Брут и Кассий) в мартовские иды 44 г. до н.э. Юлий Цезарь провёл реформу календаря (Юлианс-

кий календарь).

ЮМОРЕСКА — 1. Название небольших музыкальных пьес шутливого, юмористического характера. 2. Небольшое литературное произведение, проникнутое юмором.

ЮНГА — на флоте подросток, готовящийся стать матросом; обычно проходит курс (состоящий из теоретического обучения и плавания на кораблях) в школе юнгов.

ЮНКЕР — 1. В бывшей Пруссии — дворянин-земледелец. 2. В XVIII—первой половине XIX в. — молодой дворянин, добровольно вступивший в русскую армию и проходивший в части подготовку в офицеры. 3. Воспитанник военного училища в 1864—1910 гг. — также и юнкерского училищ, готовивших офицеров.

ЮНОНА — 1. Исконная древнеиталийская богиня женского начала, охранительница женщины. Супруга Юпитера. Была отождествлена с греческой Герой. 2. Малая планета № 3, открыта немецким астрономом К.Гардингом в 1804 г. Среднее расстояние от Солнца 2,67 астрономической единицы, диаметр 193 км.

"ЮНОСТИ ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО ИЛИ ПОКАЗАНИЕ К ЖИТЕЙСКОМУ ОБХОЖДЕНИЮ" — книга педагогического содержания, имевшая целью приучить юношество "к приличным манерам в обществе" предназначалась для обучения в школах. Издана в Петербурге в 1717 г. Включала азбуку, слоги, цифры, религиозные наставления, правила поведения, отражающие нравы русского общества начала XVIII в. В подготовке книги принимали участие ближайшие сподвижники Петра I Я.В.Брюс и переводчик И.В.Паузе.

ЮПИТЕР — 1. У древних римлян верховное божес-

тво. Центр культа — храм Юпитера на Капитолии в Риме. Был отождествлён с греческим Зевсом. 2. Пятая по порядку от Солнца большая планета Солнечной системы. Среднее расстояние от Солнца 5,203 астрономической единицы (777,8 млн.км). Время обращения вокруг Солнца 4332 суток 14 часов 7 минут (11,86 года). Экваториальный диаметр Юпитера — 143 640 км (11,26 диаметра Земли), масса — 318,36 массы Земли; средняя плотность — 1,31 г/куб.см. Для невооружённого глаза Юпитер имеет вид яркой желтоватой звезды.

ЮРГЕНСОН ПЁТР ИВАНОВИЧ (1836—1904 гг.) — русский нотоиздатель и музыкальный деятель. В 1861 г. открыл в Москве музыкальное издательство (в 1867 г. — нотопечатню). Был одним из директоров Московского отделения Русского музыкального общества. В 1918 г. на базе фирмы Юргенсона было организовано Государственное музыкальное издательство.

ЮРИЙ ДОЛГОРУКИЙ (родился около 1090 г. — умер 1157 г.) — князь Ростово-Суздальской земли (с 1125 г.); позднее —великий князь киевский; сын Владимира Мономаха. При Юрие Долгоруком наблюдается значительный рост производительных сил, что нашло высшее выражение в строительстве новых городов: в 1152 г. — Юрьев-Польский, Переяславль-Залесский и, по-видимому, Кострома, в 1154 г. — Дмитров. С именем Юрия Долгорукого связано основание Москвы как города (впервые Москва упоминается в летописи под 1147 г.). Юрий Долгорукий выступал с притязаниями на Новгород, но главным образом стремился на юг, к Киеву (отсюда его прозвище "Долгая рука"). В 1149 г. Юрий Долгорукий впервые завладел Киевом и стал великим князем, но в 1150 г. вынужден был оставить Киев, затем снова занял его; после поражения при р.Руте (1151 г.) ушёл

в Суздаль. В 1155 г. в третий раз занял Киев и оставался там великим князем до самой смерти. Однако Юрий Долгорукий владел сравнительно небольшой территорией, а княжества вне границ Киевской земли уже жили обособленной жизнью, почти не считаясь с киевским князем. В 1954 г. в Москве установлен памятник Юрию Долгорукому как основателю Москвы.

ЮРИСТКОНСУЛЬТ — лицо, работающее в учреждении, предприятии или общественной организации в качестве консультанта по юридическим вопросам.

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ — *в узком смысле* — совокупность отраслей науки права. *В широком смысле* юриспруденцией называют также судебную практику и профессиональную деятельность юристов.

ЮРОДИВЫЙ (*от древнерусского* юрод, *основное значение* — безумный) — 1. Аскет-безумец (или выдающий себя за безумного), обладающий, по мнению верующих, даром прорицания. 2. Умственно расслабленный, безумный (или притворяющийся таким) человек, совершающий бессмысленные, нелепые поступки.

ЮРОЧКА — (*реже* — Юрка) — белорусская народная шуточная плясовая песня стремительного движения.

ЮРТА — жилище переносного типа тюркских и монгольских народов Центральной и Средней Азии, а также Южной Сибири; возникла в условиях кочевого быта. Юрта состоит из деревянного остова в виде раздвижных решётчатых стенок и куполообразной части из гнутых жердей, увенчанных кругом. Обтягивается войлоком, а стенка ещё циновками.

ЮРЬЕВ ДЕНЬ — церковный праздник в России в честь св.Георгия; отмечался 26 ноября по старому

стилю; в Русском государстве XV—XVI вв. — определённый законодательством день, когда крестьяне по окончании осенних сельскохозяйственных работ за неделю до Юрьева дня и неделю после Юрьева дня могли перейти от одного землевладельца к другому, предварительно выплатив пожилое. Первые упоминания о Юрьеве дне встречаются в грамотах белозерского князя Михаила Андреевича в середине XV в. 57-я статья Судебника 1497 г. возвела этот срок в общегосударственную норму, что было шагом по пути юридического оформления крепостнических отношений. Ограничение крестьянских переходов было подтверждено в Судебнике 1550 г. Отмена Юрьева дня в конце XVI в. была важным моментом в юридическом оформлении крепостного права в России. Запрещение крестьянского перехода в Юрьев день породило поговорку: "Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!"

ЮСТИРОВКА — совокупность операций по приведению меры или измерительного прибора в рабочее состояние, обеспечивающее должную точность его, правильность и надёжность действия. Юстировка заключается в установлении правильного взаимодействия, взаимного расположения и относительного перемещения деталей, узлов и систем юстируемых объектов. Термин "юстировка" обычно применяется в отношении измерительных приборов и, в частности, оптико-механических; в отношении механизмов часто употребляются термины "регулировка", "наладка", "проверка", "доводка" и др.

ЮСТИЦИЯ — правосудие. Термином "юстиция" обозначается также система судебных учреждений, судебное ведомство.

ЮТ — кормовая надстройка, кормовая часть верхней палубы судна (корабля). На юте устанавлива-

ются кормовые шпили или лебёдки и другое оборудование для швартовки. На парусных судах ют служил для защиты рулевого устройства и самого рулевого от атмосферных воздействий и кормовой волны, а также для размещения кают капитана и его помощников.

ЮФТЬ — кожа растительного или комбинированного хромрастительного дубления, выделываемая из шкур крупного рогатого скота, конских и свиных. Отличается сравнительно большой толщиной (до 3 мм), эластичностью, мягкостью и пониженной водопроницаемостью. Используется для верха армейской и тяжёлой рабочей обуви, сандалий и шорно-седельных изделий.



ЯБЛОКО — **1.** *В узком смысле* — плод яблони. 2. *В широком смысле* яблоко – нераскрывающийся, сочный, обычно многосеменной плод растений, у которого при созревании формируется сочная наружная съедобная часть и хрящевидная или кожистая внутренняя (например, у яблони, груши, рябины). Яблоки многих растений содержат ценные питательные и вкусовые вещества.

"ЯБЛОКО РАЗДОРА" — выражение, означающее причину раздора, ссоры. Связано с древнегреческим мифом о богине раздора Ириде, которая, желая поссорить других богинь, бросила на пиршественный стол яблоко с надписью: "прекраснейшей". Спор между богинями (Гера, Афина, Афродита) разрешил Парис, присудивший яблоко Афродите.

ЯБЛОНЯ — одно из самых распространённых плодовых растений. Вкусные, сочные плоды называют яблоками. По величине, форме, вкусу и в особенности по окраске плоды яблони очень разнообразны. Яблоки есть величиной не больше грецкого ореха (их ещё называют китайками), но есть и размером со здоровенный кулак. Окраска яблок может быть жёлтой, зелёной, красной, почти белой, с яркими бочками, даже в полоску и в крапинку. В садах, на дачных участках растёт культурный вид яблони, который произошёл от скрещивания между собой различных дикорастущих видов. Родиной домашней яблони считают Среднюю Азию и Кавказ. На сегодняшний день насчитывается более 20 000 сортов яблок. Всему миру известны Антоновка, Джонатан, Гольден делишес и другие сорта. Яблоневое дерево — морозостойкое, светолюбивое, любит плодородные почвы. Яблоки едят свежими, варят из них варенье, повидло, мармелад, выжимают из них сок, их сушат, маринуют, замораживают. Они содержат много полезных веществ — сахара, органические кислоты, минеральные соли, витамины. Обычная яблоня при нормальном уходе даёт хороший урожай — до 200 кг, но есть и деревья-рекордсмены, так, например, в Крыму с яблоневого дерева сорта Кандиль-синап собрали 2 000 кг яблок.

ЯВА — остров в Малайском архипелаге, в группе Больших Зондских островов. Площадь 126,5 тыс.кв.км. Берега преимущественно высокие, крытые. Удобных заливов мало. Вдоль острова простирается пояс гор, цоколь которого сложен главным образом мергелями. На цоколе — более 100 вулканических конусов, из них более 50 — действующие вулканы. Конусы сложены базальтами и вулканическим пеплом. Климат экваториальный. Реки многоводны, особенно в дождливые сезоны. В лесах сохранились гиббон, олень, кабан; наиболее характер-

ные представители птиц — фазан, аргус и яванский павлин.

ЯВОР — листопадное дерево семейства клёновых до 40 м высотой и до 2 м в диаметре. Растёт в Средней и Южной Европе и Малой Азии (Черноморское побережье); на Юго-Западе Украины и на Кавказе, преимущественно как примесь в горных буковых и дубовых лесах. Даёт ценную древесину (иногда имеет рисунок "птичий глаз"), идущую на мебель. Культивируется как декоративное.

ЯГЕЛЬ — название некоторых лишайников, которыми зимой питаются северные олени. Нередко ягелем называется только лишайник олений мох.

ЯГУАР — хищное млекопитающее семейства кошек. Длина тела до 2 м, хвоста — до 75 см, высота обычно 80 см. Тело вытянутое, гибкое. Лапы широкие, вооружённые сильными когтями. Волосяной покров гладкий, блестящий. Окраска: на красновато-жёлтом фоне чёрные кольца и пятна; иногда встречаются чёрные ягуары. Водится в Америке. Обитает в густых влажных тропических и субтропических лесах, главным образом около рек, частью в горах. Активен преимущественно ночью. Хорошо лазает по деревьям и плавает. Питается копытными животными, а также мелкими грызунами, рыбами, черепахами и их яйцами.

ЯДРО — **1.** (*воен.*) — шаровидный сплошной снаряд ударного действия в гладкоствольной артиллерии. С середины XIV в. ядра были каменные, в XV в. железные, затем чугунные (для орудий большого калибра) и свинцовые (для орудий малого калибра). С XVI в. применялись зажигательные "калёные" ядра, с XVIII в. — полые разрывные, снаряжённые порохом, получившие название гранаты или бомбы. **2.** Ядро атлетическое — один из легкоатле-

тических снарядов, применяемый в метании. Гладкий металлический шар весом от 3 до 7,257 кг. В отличие от других метательных снарядов (диска, копья, молота), ядро толкают.

ЯДРО ЗЕМЛИ — наиболее глубокая и плотная внутренняя часть земного шара. Радиус ядра около 3 500 км. Ядро Земли подразделяется на субъядро, или внутреннее ядро (с радиусом около 1 300 км), и внешнюю часть, которая граничит с переходной оболочкой, или мантией. Ядро Земли характеризуется резким возрастанием плотности от 9,5 г/куб.см в периферии до 10—17 г/куб.см в более глубоких слоях. Давление достигает 1,4—3,5 млн. кг/кв.см, температура 2 000—5 000 °С. Через ядро Земли проходят только продольные колебания сейсмических волн, волны с поперечными колебаниями не распространяются. Поэтому предполагают, что большая часть ядра состоит из жидкого вещества (главным образом из расплавленного никелистого железа) или из вещества, в котором произошло частичное разрушение электронных оболочек атомов. Ядро Земли характеризуется высокой электропроводностью. Электромагнитные процессы в его внешнем слое создают главную часть магнитного поля Земли.

ЯЗЫК ЖЕСТОВ — система знаков, осуществляемых условными жестами и используемых для языкового общения наряду со звуковой речью или взамен её. Употребляется народами первобытной культуры, а также и развитой культуры в условиях многоязычья, в связи с древними бытовыми обрядами (женщинами некоторых племён Кавказа), с культовыми запретами и обетами.

ЯЗЫЧКОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ — инструменты, источником звука которых являются колебания свободного (проскакивающего) языч-

ка, например, аккордеон, баян, губная гармоника, фисгармония и т.п.

ЯЗЫЧОК — 1. Звучащая деталь язычковых музыкальных инструментов - пластинка, укреплённая на рамке, сквозь прорезь которой свободный конец язычка проходит, не задевая стенок рамки, издавая при этом звук определённой высоты. 2. Узкая пластинка из тростника, которая в ряде духовых инструментов перекрывает отверстие для вдувания воздуха (второе название — трость). 3. Отросток заднего края мягкого нёба у человека.

ЯЗЬ — рыба семейства карповых. Длина обычно 50 см, очень редко до 1 м; вес 1—2,5 кг, редко до 8 кг. Язь широко распространён в реках Европы и Азии. Встречается также в озёрах и опреснённых частях морей. Имеет промысловое значение, особенно в бассейне Оби. В прудовых хозяйствах разводят искусственно выведенную форму золотого язя, или орфу.

ЯЙЛА — 1. Общее название летних горных пастбищ Крыма. 2. Название верхней, плосковершинной поверхности Главной (южной) гряды Крымских гор, сложённой главным образом известняками. Покрыта горноксерофитной, степной или луговой растительностью. 3. Иногда яйла называют всю Главную (южную) гряду Крымских гор.

ЯК — один из видов быков. В диком состоянии сохранился в Тибете. Дикий як — крупное сильное животное, ростом до 1,6—1,9 м с горбом в области холки. Масть чёрная со светлой полосой по хребту, встречается бурая. Длинный грубый волос покрывает хвост и бока, образуя бахрому, которая служит якам подстилкой, когда он лежит на снегу. Одомашненный як мельче дикого. Средняя высота (в холке) 120—125 см. Домашнего яка разводят: в высокогор-

ных районах Центральной Азии, в районах северных склонов Гималаев, в западной части Китая, северной части Монголии. Мясо яка невысокого качества. В горных условиях як незаменим как вьючное и верховое животное. Гибриды яка с крупным рогатым скотом в первом поколении отличаются скороспелостью, улучшенными мясными качествами.

ЯКАМАРЫ (жакамары, или блестянки) — семейство птиц отряда дятлов. 15 видов. Распространены в лесах Центральной и Южной Америки.

ЯКАНЫ — подотряд птиц отряда куликов. Одно семейство. Распространены в тропиках. Пальцы тонкие и очень длинные, что позволяет яканам свободно передвигаться по листьям водных растений. Длина от 25 см до 50 см. Гнёзда устраивают на водных растениях.

ЯКОРЬ СУДОВОЙ — стальная конструкция, служащая для крепления судна к грунту и удержания его на месте при стоянке.

ЯКУТ (Якут ибн Абдаллах ар-Руми аль-Хамави; около 1179—1229 гг.) — арабский путешественник и писатель. По происхождению малоазиатский грек. Совершил несколько путешествий по Египту, Азии. Автор "Алфавитного перечня стран" (представляющего собой географическую энциклопедию), сборника арабских родословий, биографического словаря писателей и других трудов.

ЯМ — в России XIII—XVIII вв. почтовая станция, где едущие меняли почтовых лошадей.

ЯМА — река в Магаданской области. Длина около 250 км. Берёт начало на склонах Майманджинских гор, впадает в Охотское море.

ЯМАЛ — полуостров на севере Западной Сибири.

Площадь 122 тыс.кв.км Поверхность — равнина, сложенная главным образом песчано-глинистыми, преимущественно морскими, отложениями. Высота до 90 м. Большое количество озёр; речные долины неглубоки.

ЯМАН-ТАУ — горный массив на Южном Урале. Высота 1 638 м. Сложён главным образом кристаллическими породами и кварцитами. Нижние части склонов покрыты смешанными лесами, верхние — каменистыми россыпями.

ЯМНАЯ КУЛЬТУРА — археологическая культура энеолита (2-я половина III – начала II тысячелетия до н.э.). Названа по обряду захоронения в неглубоких ямах под курганами (погребённый клался на спину с согнутыми в коленях ногами и посыпался красной краской). Распространена в широкой полосе степей Восточной Европы от Урала до низовий Дуная. Основной хозяйства было скотоводство. Существовало земледелие. Занимались также охотой и рыболовством. Важное достижение ямной культуры — применение тягловой силы скота (быков), впрягаемых в повозку. Общественный строй — патриархально-родовой.

ЯМСКАЯ ПОВИННОСТЬ — обязанность крестьян и посадских людей России в XVI—XVIII вв. перевозить административных лиц и государственные грузы. Население поставляло подводы или платило ямские деньги, на которые Ямской приказ и воеводы организовывали ямы (почтовые станции). Вследствие огромных расстояний ямская повинность была одной из наиболее тяжёлых, особенно в Поморье и Сибири, где население не платило ямских денег, но его расходы по найму подвод были выше размеров ямских денег.

ЯНДАЛС — латышский народный групповой та-

нец умеренного темпа.

ЯНИНА — город на Северо-Западе Греции, в области Эпир, на берегу озера Янина.

ЯНКА — белорусская народная плясовая песня.

ЯНКИ — прозвище американцев, уроженцев США.

ЯНТАРЬ — ископаемая окаменевшая смола различных оттенков от светло- до буро-жёлтого цвета (обычно прозрачная). Янтарь используется для изготовления различных украшений, амулетов, мундштуков и т.п. Крупнейшее в мире месторождение янтаря находится в Калининградской области — посёлок Янтарный.

ЯНЫЧАРЫ — регулярная пехота в султанской Турции, созданная в XIV в. Корпус янычар комплектовался сначала из военнопленных, а затем янычарские войска стали пополняться путём принудительного набора из христианского населения Османской империи: отбирались мальчики и юноши, которых обращали в ислам, обучали военному делу и воспитывали в духе непримиримого мусульманского фанатизма. Янычары являлись опорой султанского трона.

ЯП — группа островов в Тихом океане, в западной части архипелага Каролинских островов. Площадь 100 кв.км. Острова холмисты (высотой до 178 м на о.Яп), покрыты вечнозелёными тропическими лесами, саваннами. Рыболовство, земледелие (таро, бананы, плодовые деревья). Коренное население — микронезийцы (свыше 5 тысяч человек), говорят на одном из микронезийских языков. На острове живёт также небольшое число американцев. Примечательны примитивные "деньги" островитян — каменные диски до 2 м в диаметре, привозившиеся на лодках за сотни километров с мест их изготовления

(острова Палау, Гуам).

ЯПЕТ — спутник планеты Сатурн; диаметр около 1 700 км, расстояние от планеты 3 560 000 км.

ЯПОНСКИЙ ШПИЦ — крепкая, сильная и гибкая собака. Шерсть густая, пушистая белого окраса. Голова среднего размера, лоб слегка округлён, губы сухие, плотно прилегающие, сомкнутые. Обитает в основном в Японии. Отличается повышенной бдительностью, зорко охраняет имущество хозяина, встречая любого чужака заливистым звонким лаем, хорошо дрессируется, любит играть с детьми. Собаководы рекомендуют заводить японского шпица в качестве "самого лучшего дверного звонка".

ЯРАНГА (*чукотское*) — переносное, круглое жилище чукчей и коряков. Остов яранги составляют стенка, связанная из толстых палок, и коническая кровля из шестов; покрывается яранга оленьими шкурами. Внутри устанавливается кубический полог из оленьих шкур, служащий жилым помещением, а пространство вне полога служит кладовой, местом приготовления пищи и т.п.

ЯРАРА — ядовитая змея, обитающая в бразильских прериях. Люди, укушенные этой змеёй, погибали из-за очень резкого снижения кровяного давления. Американские медики создали лекарство от гипертонии, при изготовлении которого используется яд ярары.

ЯРД — основная единица измерения длины в английской системе мер, равная 0,9143992 м в Англии и 0,9144018 м в США (при измерениях, не требующих особенно высокой точности, значение того и другого ярда принимается одинаковым, а именно равным 0,9144 м). 1 ярд = 3 футам = 36 дюймам, а в прежней русской системе мер 1 ярд = $^3/_7$ сажени

≈ $1^{1}/_{7}$ аршина.

ЯРИЛО — бог солнца, плодородия и любви у восточных славян. О широком почитании этого бога на Руси свидетельствуют “Ярилины” — весенние народные празднества, устраивавшиеся вплоть до начала XX в. Сохранился ряд географических названий, связанных с почитанием ярила (Ярилино поле, дер.Яриловичи и др.).

ЯРКОМЕР — прибор для измерения яркости (визуальный или фотоэлектрический фотометр).

ЯРЛЫК — **1.** Грамоты ханов Золотой Орды. В ярлыке излагались распоряжения об управлении отдельными областями и странами, подвластными Орде, о военных делах и т.п. В них также определялись права феодалов. Ярлыки XIII—XV вв. содержат сведения о политическом строе, управлении, системе эксплуатации населения, о нормах частного и государственного права в Золотой Орде и её владениях. Некоторые ярлыки опубликованы в “Памятниках русского права”. **2.** Листок с наименованием, клеймом или другими специальными сведениями, например — багажный ярлык, ярлык с обозначением цены, сорта и т.п.

ЯРОВЫЕ КУЛЬТУРЫ — сельскохозяйственные растения, дающие урожай в год посева; яровая пшеница, овёс, ячмень, просо, кукуруза, рис и др. К яровым культурам относят также почти все зерновые, бобовые, технические (хлопчатник, лён, конопля, подсолнечник, мак, соя и др.), овощные, бахчевые и многие кормовые культуры.

ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ (978—1054 гг.) — киевский князь с 1019 г., сын Владимира Святославовича. При жизни отца княжил в Ростове, затем в Новгороде. После смерти Владимира киевским князем стал

14 Зак. 617

Святополк. При поддержке новгородцев после 4 лет борьбы Ярослав Мудрый, используя народное движение против поляков, которых призвал на помощь Святополк, занял киевский престол. Ярослав Мудрый вернул Червенские города, захваченные Польшей, в 1030 г. совершил поход на Чудь, во время которого основал г.Юрьев (современный Тарту), в 1038 г. — на ятвягов, в 1040 г. – на Литву и др. В 1036 г. разгромил печенегов и обезопасил южные границы Руси. В 1043 г. воевал с Византией. При Ярославе Мудром некоторое распространение получила письменность. Ярослав мудрый был в родственных отношениях с французскими, норвежскими и другими королевскими домами. Несмотря на политический подъём Руси в правление Ярослава Мудрого, в это время усилились признаки феодальной раздробленности. Борьба Ярослава Мудрого с сепаратизмом отдельных князей не могла привести к полному восстановлению единства государства. После смерти Ярослава Мудрого Русь была поделена между его сыновьями.

ЯРОСЛАВ ОСМОМЫСЛ (год рождения неизвестен — умер 1187 г.) — князь галицкий с 1153 г. Прозвище "Осмомысл" означало мудрый, имеющий "восемь умов" ("смыслов"). При Ярославе Осмомысле Галицкое княжество укрепилось и завладело землями в низовьях Дуная. Стремясь к укреплению княжеской власти, Ярослав Осмомысл боролся с местным боярством. О могуществе Ярослава Осмомысла говорится в "Слове о полку Игореве".

ЯРУС — **1.** Один из горизонтальных рядов, расположенных друг над другом (например, ряды галерей, балконов, расположенные на разной высоте вдоль стен театрального зала). **2.** Одна из однотипных частей здания, сооружения, устройства и т.д., повторяющихся по высоте (например, в многоярус-

ных башнях, составленных из однотипных секций). 3. Ярус геологический — совокупность горных пород с характерным комплексом остатков ископаемых организмов.

ЯРЫЖНЫЕ ЛЮДИ (ярыжки, ярыги) — 1. Название некоторых групп беднейшего населения России XVI–XVII вв. Ярыжные люди работали чернорабочими на водном транспорте, строительстве и т.п.; происходили большей частью из беглых крестьян и холопов, иногда из обедневших посадских людей. 2. Земские ярыжные люди — низшие служители в приказах, выполнявшие полицейские функции. Ярыгами иронически называли также пьяниц, беспутных людей.

ЯСЕЛЬНИЧИЙ (*от ясли*) — придворный чин в Русском государстве в XV–XVII вв. Ясельничие были помощниками конюшего, а с начала XVII в., после ликвидации должности конюшего, возглавляли Конюшенный приказ.

ЯСКОЛКА — род однолетних или многолетних травянистых растений семейства гвоздичных. Около 100 видов по всему земному шару (кроме Австралии); большинство в горах. Ясколка шерстистая и ясколка Биберштейна (“крымский эдельвейс”), имеющие густоопушённые беловойлочные стебли и листья, часто культивируются как декоративные (в ковровых клумбах).

ЯСМЕННИК — род однолетних или многолетних травянистых растений семейства мареновых. Около 200 видов — в Европе, Северной Африке, Азии и Австралии. Наиболее распространён ясменник душистый. Медонос. Охотно поедается животными. Декоративен. Ясменник красильный растёт в степной зоне Европейской части России, в степях, разрежённых лиственных лесах. Корни содержат вещество,

окрашивающее ткани в красный цвет.

"ЯСНАЯ ПОЛЯНА" — музей-заповедник Л.Н.Толстого, находящийся в Тульской области. Л.Н.Толстой родился в усадьбе "Ясная Поляна" и прожил в ней в общей сложности более 50 лет. В доме, где жил Толстой, сохранена вся обстановка, в т.ч. кабинет писателя, его библиотека. Во флигеле, который при жизни Толстого назывался "домом Кузминских", создан в 1928 г. литературный музей. В полукилометре от дома, в лесу, находится могила Толстого.

ЯСНОВИДЕНИЕ — *в суеверных представлениях* сверхъестественная способность предсказывать будущее, читать чужие мысли и т.д.

ЯСОЧКА — ласковое обращение к женщине, девушке, девочке.

ЯСТРЕБ — хищная птица, очень быстрая и сильная, с тонким и острым слухом. Благодаря коротким, закруглённым крыльям и длинному хвосту, ястреб легко лавирует среди деревьев в поисках добычи. Мощному крючковатому клюву, которым этот хищник схватывает жертву, помогают сильные, с острыми когтями лапы, легко разрывающие её на части. Учёные, изучающие птиц (орнитологи), насчитывают на нашей планете более сорока видов ястребов. Есть среди них гиганты, например гарпии, обитающие в тропических лесах Южной и Центральной Америки. Это птицы до 8 кг весом и более одного метра в длину. Есть и совсем маленький — полосатый ястреб — живущий в лесах Северной и Южной Америки. Его длина всего 30—35 см, а вес не превышает 200 граммов. В России зарегистрировано пять видов ястребов: тетеревятник, перепелятник, тювик, малый перепелятник и китайский перепелятник. Повсюду, где есть леса — можно встре-

тить и ястреба. Наиболее распространённые — тетеревятник, которого называют иногда большим ястребом, и перепелятник. Из названия этих хищников уже ясно, что в первую очередь они охотятся на птиц, но при случае тетеревятник не упустит зайца или белку, а также различных грызунов. Длина тетеревятника 0,5 м, а вес 1,5 кг, перепелятник почти в пять раз меньше. Надо отметить, что эти птицы-хищники являются санитарами, так как истребляют в большинстве случаев только слабых или больных животных.

ЯТАГАН — рубящее и колющее холодное оружие (среднее между саблей и кинжалом) со слегка изогнутым лезвием клинка. С XVI в. был популярен у воинов Ближнего и Среднего Востока. Характерной особенностью ятагана является то, что он имел лезвие на вогнутой стороне клинка.

ЯУЗА — река в районе г.Москвы и лесопаркового пояса столицы, левый приток р.Москвы. Длина около 34 км. Берёт начало около г.Мытищи. На протяжении около 20 км протекает в северной и северо-восточной части Москвы. Сток зарегулирован, имеются плотины.

ЯХОНТ — древнерусское название ряда драгоценных камней, наиболее часто — рубина, реже — других драгоценных разновидностей корунда (например, сапфира). Иногда яхонтами называли и различные более дешёвые красные камни (шпинель, гранат и пр.).

ЯХТА — **1.** Спортивное (или туристское) судно, преимущественно парусное. По назначению делятся на крейсерские (для дальнего плавания) и гоночные. По типу парусного вооружения на кэты, шлюпы, куттеры, иолы, кеччи и шхуны. **2.** Хорошо оборудованное, самоходное пассажирское судно, принад-

лежащее официальному лицу или частному владельцу, предназначенное для путешествий или развлекательных целей.

ЯШМА — горная порода осадочного происхождения. Состоит из мелких зёрен кварца, иногда халцедона; содержит примеси глины, окислы железа и пр. Ярко и красиво окрашена, является полудрагоценным поделочным камнем.

ЯЩЕРИЦЫ — пресмыкающиеся с удлинённым телом и длинным хвостом, покрытые мелкой роговой чешуёй. Ящерица не имеет постоянной температуры тела. Температура тела ящерицы зависит от температуры окружающей среды. Насчитывается около 3 600 видов ящериц. Многие из них обладают способностью отбрасывать хвост (автономия) в случае опасности. При этом хвост извивается, скручивается, выпрямляется, чем отвлекает внимание от хозяйки, которая тем временем спасается в норке. Через несколько недель на месте старого хвоста вырастает новый, но уже не такой длинный. В пустынях водится серый варан (разновидность крупных ящериц) длиной более 1,5 м, а в Восточной Индонезии водится комодский варан, в длину он достигает более 3 м. Такая ящерица может справиться с оленем или кабаном. Некоторые ящерицы очень похожи на змей, например, маленькая ящерица длиной до 60 см, лишённая ног, с блестяще-медной окраской туловища. Её принимают за ядовитую змею — медянку. На самом деле это ящерица — ломкая веретеница или медянка. Глаза у ящерицы окружены веками, а у змей век нет. Наличие ушных отверстий — ещё одно отличие ящерицы от змеи.

ЯЯ — река в Кемеровской и Томской области — левый приток р.Чулым (бассейн Оби). Длина 256 км. Сплавная.

КАЛЕНДАРЬ ВЕЧНЫЙ — ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ДНЯ НЕДЕЛИ ЛЮБОЙ КАЛЕНДАРНОЙ ДАТЫ СТАРОГО И НОВОГО СТИЛЯ

ПОСЛЕДНИЕ ЦИФРЫ ГОДА						
00	01	02	03		04	05
06	07		08	09	10	11
	12	13	14	15		16
17	18	19		20	21	22
23		24	25	26	27	
28	29	30	31		32	33
34	35		36	37	38	39
	40	41	42	43		44
45	46	47		48	49	50
51		52	53	54	55	
56	57	58	59		60	61
62	63		64	65	66	67
	68	69	70	71		72
73	74	75		76	77	78
79		80	81	82	83	
84	85	86	87		88	89
90	91		92	93	94	95
	96	97	98	99		

Число столетий: старый стиль				новый стиль									Месяцы
-4	3	10	17	.	.	А	В	Г	Д	Е	S	З	Iв IV VII
-3	4	11	18	15	19	З	А	В	Г	Д	Е	S	Iп X
-2	5	12	19	16	20	S	З	А	В	Г	Д	Е	V
-1	6	13		.	.	Е	S	З	А	В	Г	Д	IIв VIII
0	7	14		17	21	Д	Е	S	З	А	В	Г	IIп III XI
1	8	15		.	.	Г	Д	Е	S	З	А	В	VI
2	9	16		18	22	В	Г	Д	Е	S	З	А	IX XII

Числа месяца												Дни недели
1	8	15	22	29	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	
2	9	16	23	30	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	
3	10	17	24	31	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	
4	11	18	25		Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	
5	12	19	26		Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	
6	13	20	27		Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	
7	14	21	28		Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	

ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ

В левой части таблицы отыскать строку, содержащую число столетий нужного года по старому или новому стилю, а в верхней части таблицы — столбец с двумя последними цифрами номера года. Запомнить букву на пересечении строки и столбца, это — вруцелето года юлианского календаря.

В таблице с правой стороны найти нужный месяц. В строке, в которой находится этот месяц, отыскать ту же букву.

В левой нижней части, в разделе "Числа месяца", найти нужное число. Пересечение строки, в которой находится это число, со столбиком дней недели, расположенным над найденной буквой, и даёт искомый день недели.

При этом следует различать январь и февраль в простых и високосных годах: они занимают различные положения в графе месяцев (для простых годов они обозначены Iп и IIп, для високосных — Iв и IIв).

Если отыскивается дата до н.э., то прежде всего следует перевести дату исторического счёта в дату астрономического счёта, т.е. число года уменьшить на единицу. Например, 143 г. до н.э. = −142. Далее число года астрономического счёта представляем в виде −142 = −200+58. Это второе, положительное слагаемое (58) ищем в верхней части таблицы, а на пересечении соответствующего ему столбца со строкой числа столетий (−2) находим вруцелето (в данном случае А).

РИМСКИЙ СЧЁТ

Система чтения римского счёта покоится на трёх принципах:

1. Буква, повторяемая дважды или трижды, удваивает или утраивает своё значение (XXX = 30, CC = 200 и т.д.).

2. Одна или более букв, помещённых после другой буквы большего значения, увеличивают значение этой буквы на величину более мелкой (VI = 6, LXX = 70, MCC = 1200 и т.д.).

3. Буква, помещённая перед другой буквой, имеющей большее значение, уменьшает это значение на величину более мелкой буквы (IV = 4, XL = 40, XC = 90, CM = 900 и т.д.).

4. Горизонтальная черта, помещённая над буквой, повышает её значение в тысячу раз (CX = 110, $\overline{CX}$ = 110000).

Буква	Значение	Буква	Значение
I	1	LX	60
II	2	LXX	70
III	3	LXXX	80
IV	4	XC	90
V	5	C	100
VI	6	D	500
VII	7	M	1000
VIII	8	$\overline{V}$	5000
IX	9	$\overline{X}$	10000
X	10	$\overline{L}$	50000
XX	20	$\overline{C}$	100000
XXX	30	$\overline{D}$	500000
XL	40	$\overline{M}$	1000000
L	50		

Десятичные знаки римским счётом не обозначаются.

ЧИСЛА В ДЕСЯТИЧНОЙ СИСТЕМЕ СЧИСЛЕНИЯ

1 = 10^0 один
10 = 10^1 десять
100 = 10^2 сто
1 000 = 10^3 тысяча
10 000 = 10^4
100 000 = 10^5
1 000 000 = 10^6 миллион
10 000 000 = 10^7
100 000 000 = 10^8
1 000 000 000 = 10^9 миллиард (бил-
10 000 000 000 = 10^{10} лион)
100 000 000 000 = 10^{11}
1 000 000 000 000 = 10^{12} триллион
10 000 000 000 000 = 10^{13}
100 000 000 000 000 = 10^{14}
1 000 000 000 000 000 = 10^{15} квадриллион
10 000 000 000 000 000 = 10^{16}
100 000 000 000 000 000 = 10^{17}
1 000 000 000 000 000 000 = 10^{18} квинтиллион
10 000 000 000 000 000 000 = 10^{19}
100 000 000 000 000 000 000 = 10^{20}
1 000 000 000 000 000 000 000 = 10^{21} секстиллион
10 000 000 000 000 000 000 000 = 10^{22}
100 000 000 000 000 000 000 000 = 10^{23}
1 000 000 000 000 000 000 000 000 = 10^{24} септиллион
10 000 000 000 000 000 000 000 000 = 10^{25}
100 000 000 000 000 000 000 000 000 = 10^{26}
1 000 000 000 000 000 000 000 000 000 = 10^{27} октиллион
10 000 000 000 000 000 000 000 000 000 = 10^{28}
100 000 000 000 000 000 000 000 000 000 = 10^{29}
1 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 = 10^{30} нониллион
10 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 = 10^{31}
100 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 = 10^{32}
1000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 = 10^{33} дециллион

В АНГЛИИ

Биллион = миллиону миллионов = 1 с 12 нулями
Триллион = миллиону биллионов = 1 с 18 нулями
Квадриллион = миллиону триллионов = 1 с 24 нулями
Квинтиллион = миллиону квадриллионов = 1 с 30 нулями
Секстиллион = миллиону квинтиллионов = 1 с 36 нулями

НЕМЕТРИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СТРАНАХ

Единица	Значение в метрических единицах
Длина	
миля морская (Вб)	1,85318 км
миля морская (междунар.)	1,852 км (точно)
миля (США)	1,60934 км
кабельтов (междунар.)	185,2 м (точно)
ярд	914,4 мм (точно)
фут	304,8 мм
дюйм	25,4 мм (точно)
линия (1/10 дюйма)	2,54 мм (точно)
калибр (1/100 дюйма)	254 мкм (точно)
точка	351,460 мкм
Площадь	
квадратная миля (США)	2,58999 кв.км
акр	4046,86кв.м=0,404686 га
квадратный ярд	0,836127 кв.м
квадратный фут	929,030 кв.см
Объём, вместимость	
акр-фут	1233,48 куб.м
тонна регистровая	2,83168 куб.м
кубический ярд	0,764555 куб.м
кубический фут	28,3169 куб.дм
кубический дюйм	16,3871 куб.см
баррель нефтяной (США)	158,987 куб.дм
баррель сухой (США)	115,627 куб.дм
бушель (Вб)	36,3687 куб.дм
бушель (США)	35,2391 куб.дм
галлон (Вб)	4,54609 куб.дм
галлон жидкостный (США)	3,78541 куб.дм
галлон сухой (США)	4,40488 куб.дм
кварта (Вб)	1,1361 куб.дм

НЕМЕТРИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СТРАНАХ

продолжение

Единица	Значение в метрических единицах
кварта сухая (США)	1,10122 куб.дм
кварта жидкостная (США)	0,946353 куб.дм
унция жидкостная (Вб)	28,4130 куб.см
унция жидкостная (США)	29,5735 куб.см
пинта (Вб)	0,568261 куб.дм
пинта сухая (США)	0,550610 куб.дм
пинта жидкостная (США)	0,473176 куб.дм
Масса	
тонна длинная (Вб 2240 фунтов)	1016,05 кг
тонна короткая (США 2000 фунтов)	907,185 кг
центнер длинный (Вб)	50,8023 кг
центнер короткий (США) квинтал	45,3592 кг
квартер	12,7006 кг
фунт (торговый)	0,453592 кг
унция	28,3495 г
драхма (Вб)	1,77185 г
гран	64,7989 мг

САМЫЕ РАСПРОСТРАНЁННЫЕ ЯЗЫКИ МИРА

Языки, на которых говорят люди разных стран, как известно, классифицируются по языковым семьям, сложившимся в давние времени в соответствии со словарным составом и синтаксисом. Самой популярной в мире оказалась индоевропейская семья. На её языках говорят примерно 2 миллиарда человек. За ней следует китайско-тибетская семья — 1,2 миллиарда человек.

Язык	Число людей, для которых указанный язык является родным (в миллионах)	Языковая семья
Китайский (с диалектами)	1100	Китайско-тибетская
Английский	350	Индоевропейская
Испанский	250	Индоевропейская
Арабский	220	Семитская
Хинди	200	Индоевропейская
Бенгали	160	Индоевропейская
Португальский	160	Индоевропейская
Русский	150	Индоевропейская
Японский	125	Японская
Немецкий	90	Индоевропейская
Яванский	80	Австронезийская
Французский	70	Индоевропейская
Панджаби	70	Индоевропейская
Бихари	65	Индоевропейская
Корейский	65	Корейская
Итальянский	60	Индоевропейская
Телугу	55	Дравидийская
Тамильский	55	Дравидийская
Маратхи	50	Индоевропейская
Вьетнамский	50	Австроазиатская

СЕМЬЯ ИНДОЕВРОПЕЙСКИХ ЯЗЫКОВ

Романские языки	— провансальский, французский, сардинский, итальянский, ретороманский, румынский, молдавский, испанский, португальский, каталонский.
Кельтские языки	— ирландский, шотландский (гэльский), бретонский, валлийский.
Германские языки	— немецкий, африканс, голландский, английский, датский, шведский, норвежский, исландский, фарерский.
Балтийские языки	— литовский, латышский.
Славянские языки	— болгарский, сербо-хорватский, словенский, украинский, русский, белорусский, нижнелужицкий, верхнелужицкий, словацкий, чешский, польский.
Греческий язык	
Албанский язык	
Армянский язык	
Иранские языки	— таджикский, персидский, пушту (афганский), курдский, осетинский.
Индийские языки	— цыганский, хинди, урду, ассамский, бенгали, непали, панджаби, маратхи, гуджарати.

РЕДКИЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ ЯЗЫКИ

Ирландско-гаэльский язык. На нём говорят 1043 000 жителей Ирландии. Преподаётся во всех ирландских школах.

Шотландско-гаэльский. На нём говорят 69 000 жителей Шотландии.

Валийский. На нём говорят 527 000 жителей Уэльса.

Бретонский. На нём говорят 300 000 жителей Бретани (преимущественно пожилые люди).

Аквитанский. На нём говорят 4 млн. жителей Южной Франции, 50 000 жителей Италии и 4 000 жителей Испании.

Галицийско-португальский. На нём говорят 2,3 миллиона жителей Португалии.

Астурийский. На нём говорят 600 000 жителей Астурии.

Баскский. На нём говорят 50 500 жителей Басконии и 80 000 басков, живущих во Франции.

Арагонский. На нём говорят 4 000 жителей испанской провинции Арагон.

Каталонский. На нём говорят 6 млн. жителей испанской провинции Каталония, 200 000 каталонцев, живущих во Франции и 200 000 каталонцев, живущих в Италии.

Фризийский. На нём говорят 400 000 жителей Нидерландов и 11 000 жителей ФРГ.

Ретó-романский. На различных диалектах этого языка говорят в 4 районах Швейцарии и Италии, наиболее распространённый из этих диалектов — фриульский, на котором говорят примерно 500 000 жителей северо-восточной части Италии и 30 000 жителей Швейцарии.

Корсиканский. На нём говорят 143 000 жителей Корсики.

Сардинский. На нём говорят 1,2 миллиона жителей Сардинии.

НАСЕЛЕНИЕ КРУПНЕЙШИХ ГОРОДОВ В ДРЕВНОСТИ

Древний мир

Город	Дата оценки	Население (тыс.чел.)
Ниневия	650 г. до н.э.	120
Вавилон	430 г. до н.э.	250
Мемфис	430 г. до н.э.	100
Афины	V в. до н.э.	до 200
Александрия	200 г. до н.э.	300
Карфаген	200 г. до н.э.	150
Рим	280 г. до н.э.	650
Константинополь	450—650 г. н.э.	ок.500

Средние века (год оценки — 1400-й)

Город	Население (тыс.чел.)
Нанкин	470
Каир	450
Пекин	320
Париж	275
Киото	200
Милан	125
Брюгге	125
Венеция	110
Самарканд	100
Генуя	100
Гранада	100
Прага	95
Флоренция	61
Новгород	50
Лондон	45
Псков	35
Москва	30

ДИНАМИКА ЧИСЛЕННОСТИ НАСЕЛЕНИЯ ЗЕМНОГО ШАРА

Дата	Миллионы чел.
8000 до н.э.	ок.6
1 г. н.э.	ок.255
1000	ок.254
1250	416
1500	460
1600	579
1700	679
1750	770
1800	954
1900	1633
1920	1862
1930	2070
1940	2295
1950	2513
1960	3049
1970	3678
1975	4033
1980	4415
1981	4530
1982	4607
1983	4685
1984	4763
1985	4837
1986	4917
1987	(серед.) 5000
2000	6122
2025	8206
2095	10500

РОСТ НАСЕЛЕНИЯ КРУПНЕЙШИХ ГОРОДОВ МИРА В XIX в. (тыс.жителей)

Город	1800	1850	1875	1900
Лондон	865	2363	4211	4536
Нью-Йорк	79	696	1900	3437
Париж	547	1053	2250	2714
Берлин	172	419	1045	1890
Чикаго		30	325	1699
Вена	231	426	1001	1662
Токио	492	567	780	1497
Петербург	330	502	764	1265

КРУПНЕЙШИЕ НАРОДЫ МИРА

№		млн.чел	Основные страны расселения
1	Китайцы (Хань)	1048	КНР 97%
2	Хиндуистанцы	223	Индия 99,7%
3	Американцы США	187	США 99,4%
4	Бенгальцы	176	Бангладеш 59%, Индия 40%
5	Русские	146	Территория бывшего СССР 99%
6	Бразильцы	137	Бразилия 99,7%
7	Японцы	123	Япония 99%
8	Панджабцы	87	Пакистан 76%, Индия 24%
9	Бихарцы	87	Индия 95%
10	Мексиканцы	84	Мексика 87%
11	Немцы	82	Германия 87%
12	Яванцы	79	Индонезия 99,3%
13	Корейцы	67	Юж.Корея 63%, КНДР 32%
14	Телугу	66	Индия 100%
15	Итальянцы 65		Италия 82%

ВОЗВРАЩЕНЫ ИСТОРИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ

НАЗВАНИЕ ГОРОДА	
до 1988–1990 гг.	в 1991 г.
Андропов	Рыбинск
Брежнев	Набережные Челны
Варташен (Азербайджан)	Огуз
Ворошиловград	Луганск
Гегечкори	Мартвили
Георгиу-Деж	Лиски
Горький	Нижний Новгород
Готвальд	Змиев
Гурьев	Атерау
Жданов	Мариуполь
Ждановск	Бейлаган
Загорск	Сергиев Посад
Калинин	Тверь
Капсукас	Мариямполе
Кингисепп	Курессааре
Кировабад	Гянджа
Куйбышев	Самара
Куйбышев (Татарстан)	Булгар
Ленинабад	Худжанд
Ленинакан	Кумайри
Маяковский	Багдади
Махарадзе	Озургети
Орджоникидзе	Владикавказ
Пушкино (Азербайджан)	Билясувар
Рыбачье	Иссык-Куль
Фрунзе	Бишкек
Цулукидзе	Хони
Цхакая	Сенаки
Цители-Цкаро	Дедоплис-Цкаро
Черненко	Шарыпово
Шевченко	Актау

ВСЕ МОНАРХИ МИРА

В настоящее время монархическая система правления существует в 25 странах мира

Бахрейн	шейх Иса бен Салман аль Халифа. Год рождения —1933; год прихода к власти — 1961.
Бельгия	король Бодуэн. Год рождения — 1930; год коронации — 1961.
Бруней	султа́н Муизадин Вадаулах. Год рождения 1946; год вступления на престол — 1968.
Бутан	король Джигма Сингай Вангчук. Год рождения — 1955; год коронации — 1972.
Великобритания	королева Елизавета II. Год рождения 1926; год коронации— 1952.
Дания	королева Маргарете II. Год рождения— 1940; год коронации — 1972.
Испания	король Хуан Карлос I. Год рождения — 1938; год коронации — 1975.
Иордания	король Хуссейн. Год рождения — 1935; год восхождения на трон — 1952.
Катар	шейх Халифа бен Хамад ат Тани. Год рождения —1932; год прихода к власти — 1972.
Кувейт	шейх Джабер аль Ахмад аль Джабер ас Сабах. Год рождения — 1926; год прихода к власти — 1977.
Лесото	король Мошвешве II. Год рождения — 1938; год коронации — 1966.
Лихтенштейн	князь Франц-Иосиф II. Год рождения — 1906; год прихода к власти — 1938.

Люксембург	великий герцог Жан. Год рождения — 1921; год прихода к власти — 1964.
Марокко	король Хасан II. Год рождения — 1929; год коронации — 1961.
Монако	князь Ренье III. Год рождения — 1923; год прихода к власти — 1949.
Непал	король Бирендра. Год рождения — 1946; год прихода к власти — 1972.
Норвегия	король Харальд V. Год коронации — 1991.
Оман	султан Кабус бен Саид. Год рождения — 1940; год прихода к власти — 1970.
Саудовская Аравия	король Фахд. Год рождения — 1920; год коронации — 1982.
Свазиленд	король Мсвати III. Год рождения — 1968; год прихода к власти — 1986.
Таиланд	король Пумилон Адульядет (Рама IX). Год рождения — 1927; год прихода к власти — 1946.
Тонга	король Тауфа Ахау Тупоу IV. Год рождения — 1918; год прихода к власти — 1965.
Нидерланды	королева Беатрисса. Год рождения — 1938; год коронации — 1980.
Швеция	король Карл XVI Густав. Год рождения 1946; год коронации — 1973.
Япония	император Акихито. Год рождения — 1933; год коронации — 1989.

ПРОВЕДЕНИЕ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

Летние Олимпийские игры

Год	№	Город	Страна
1896	I	Афины	Греция
1900	II	Париж	Франция
1904	III	Сент-Луис	США
1908	IV	Лондон	Великобритания
1912	V	Стокгольм	Швеция
1916*	VI	Берлин	Германия
1920	VII	Антверпен	Бельгия
1924	VIII	Париж	Франция
1928	IX	Амстердам	Голландия
1932	X	Лос-Анджелес	США
1936	XI	Берлин	Германия
1940*	XII	Хельсинки	Финляндия
1944*	XIII	Лондон	Великобритания
1948	XIV	Лондон	Великобритания
1952	XV	Хельсинки	Финляндия
1956	XVI	Мельбурн	Австралия
1960	XVII	Рим	Италия
1964	XVIII	Токио	Япония
1968	XIX	Мехико	Мексика
1972	XX	Мюнхен	ФРГ
1976	XXI	Монреаль	Канада
1980	XXII	Москва	СССР
1984	XXIII	Лос-Анджелес	США
1988	XXIV	Сеул	Юж.Корея
1992	XXV	Барселона	Испания
1996	XXVI	Атланта	США

Зимние Олимпийские игры

Год	№	Город	Страна
1924	I	Шамони	Франция
1928	II	Санкт-Мориц	Швейцария
1932	III	Лейк-Плэсид	США
1936	IV	Гармиш-Партенкирхен	Германия
1940	*	Санкт-Мориц	Швейцария
1944	*	Кортина-д'Ампеццо	Италия
1948	V	Санкт-Мориц	Швейцария
1952	VI	Осло	Норвегия
1956	VII	Кортина-д'Ампеццо	Италия
1960	VIII	Скво-Вэлли	США
1964	IX	Инсбрук	Австрия
1968	X	Гренобль	Франция
1972	XI	Саппоро	Япония
1976	XII	Инсбрук	Австрия
1980	XIII	Лейк-Плэсид	США
1984	XIV	Сараево	Югославия
1988	XV	Калгари	Канада
1992	XIV	Альбервиль	Франция

* Олимпийские игры не состоялись из-за I и II мировых войн.

50 КРУПНЕЙШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ КОРПОРАЦИЙ МИРА

Компания	Страна	Область деятельности	Оборот (млрд. долларов)	Число занятых
"Дженерал моторс" (General Motors)	США	Автомобили	101,8	811000
"Ройял Датч-Шелл груп" (Royal Dutch-She Group)	Великобритания, Нидерланды	Нефтепродукты	78,3	133000
"Эксон" (Exxon)	США	Нефтепродукты	76,4	146000
"Форд мотор" (Ford Motor)	США	Автомобили	71,6	369300
"Интерешонал бизнес мэшинс" (International Business Machines)	США	Вычислительные машины	54,2	403508

продолжение

Компания	Страна	Область деятельности	Оборот (млрд. долларов)	Число занятых
"Мобил" (Mobil)	США	Нефтепродукты	51,2	163600
"Бритиш петролеум" (Britich Petroleum)	Великобритания	Нефтепродукты	45,2	126020
"Тойота мотор" (Toyota Motor)	Япония	Автомобили	41,5	84207
"ИРИ" (IRI)	Италия	Металлы	41,3	422000
"Дженерал электрик" (General Electric)	США	Электроника	39,3	359000
"Даймлер-Бенц" (Daimler-Benz)	ФРГ	Автомобили	37,5	326288
"Тексако" (Texaco)	США	Нефтепродукты	34,4	54481
"Американ телефон энд телеграф" (American Telephone and Telegraph)	США	Электроника	33,6	316900

продолжение

Компания	Страна	Область деятельности	Оборот (млрд. долларов)	Число занятых
"Э.И. ду Понт де Немур" (E.I. du Pont de Nemours)	США	Химикаты	30,5	141268
"Фольксвагенверк" (Volkswagenwerk)	ФРГ	Автомобили	30,4	260458
"Хитачи" (Hitachi)	Япония	Электроника	30,3	161325
"Фиат" (Fiat)	Италия	Автомобили	29,6	270578
"Сименс" (Siemens)	ФРГ	Электроника	27,5	359000
"Мацусита электрик индастриал" (Matsushita Electric Industrial)	Япония	Электроника	27,3	134764
"Юнилевер" (Unilever)	Великобритания, Нидерланды	Пищевые продукты	27,1	294000
"Крайслер" (Chrysler)	США	Автомобили	26,3	107850

продолжение

Компания	**Страна**	**Область деятельности**	**Оборот (млрд. долларов)**	**Число занятых**
"Филипс глуиламлефабрикен" (Philips Gloelampefabrieken)	Нидерланды	Электроника	26,0	336672
"Шеврон" (Chevron)	США	Нефтепродукты	26,0	60845
"Ниссан мотор" (Nissan Motor)	Япония	Автомобили	25,7	105443
"Рено (Renault)	Франция	Автомобили	24,5	188936
"ЭНИ" (ENI)	Италия	Нефтепродукты	24,2	119152
"Нестле" (Nestle)	Швейцария	Пищевые продукты	23,6	163030
"БАСФ" (BASF)	ФРГ	Химикаты	22,4	133759
"Филип Моррис" (Philip Morris)	США	Табачные изделия	22,3	144000

продолжение

Компания	Страна	Область деятельности	Оборот (млрд. долларов)	Число занятых
"Сие женерал д'электриситe" (Cie Generale d'Electricite)	Франция	Электроника	21,2	219460
"ЭЛФ Акуйтэйн" (ELF Aquitainé)	Франция	Нефтепродукты	21,2	73000
"Самсунг" (Samsung)	Корейская Республика	Электроника	21,1	160596
"Байер" (Bayer)	ФРГ	Химикаты	20,7	164400
"Хехст" (Hoeshst)	ФРГ	Химикаты	20,6	167781
"Тошиба" (Toshiba)	Япония	Электроника	20,4	121000
"Амоко" (Amoco)	США	Нефтепродукты	20,2	49545
"Пежо" (Peugeot)	Франция	Автомобили	19,7	160600

продолжение

Компания	*Страна*	Область деятельности	Оборот (млрд. долларов)	Число занятых

продолжение

Компания	Страна	Область деятельности	Оборот (млрд. долларов)	Число занятых
"Империал кемикал индастриз" (Iperial Chemical Industries)	Великобритания	Химикáты	18,2	127800
"Хонда мотор" (Honda Motor)	Япония	Автомобили	17,2	57130
"Юнайтед текнолоджис" (United Technologies)	США	Космическая промышленность	17,2	193500
"Оксидентал петролеум" (Occidental Petroleum)	США	Нефтепродукты, пищевые продукты	17,1	51353
"Проктер энд Гембл" (Procter and Gamble)	США	Парфюмерия	17,0	74500
"Атлантик ричфилд" (Atlantic Richfield)	США	Нефтепродукты	16,3	31300

продолжение

Компания	Страна	Область деятельности	Оборот (млрд. долларов)	Число занятых
"Р.Дж.Р.Набиско" (R.J.R.Nabisco)	США	Табачные изделия	15,9	147530
"Петробрас" (Petrobras)	Бразилия	Нефтепродукты	15,6	67909
"Боинг" (Boeing)	США	Самолёты	15,4	118500
"НЭК" (NEC)	Япония	Электроника	15,3	101227
"Тэннеко" (Tenneco)	США	Нефтепродукты	15,1	111000
"Ниппон стил" (Nippon Steel)	Япония	Металлы	14,6	69269
"Вольво" (Volvo)	Швеция	Автомобили	14,6	75340

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ

Животное	Основной дикий предок, место его обитания	Место и время одомашнивания (лет до н.э.)
Собака	Волк; Северное полушариеАзия,	12 000
Овца	Архар; Передняя, Центральная и Внутренняя Азия	Передняя Азия, 7 000
Коза	Безоаровый козёл; острова Средиземного моря, Передняя Азия	Передняя Азия, 6 000
Свинья	Кабан: Европа, Северная Африка, Южная Азия	Южная Азия, 6 000
Крупный рогатый скот	Тур или дикий бык; Европа, Передняя и Центральная Азия	Передняя Азия, 5 000
Осёл	Сомалийский и нубийский ослы; Северо-Восточная и Восточная Африка	Египет, Эфиопия, 4 000
Курица	Дикая банкивская курица; Индия, Шри Ланка	Индия, 3 200
Домашний голубь	Сизый голубь; Западная Европа, Средиземноморье	Средиземноморье, 3 000
Лошадь	Дикая лошадь; Евразия	Западная часть Внутренней Азии, Передняя Азия, 3 000

продолжение

Животное	Основной дикий предок, место его обитания	Место и время одомашнивания (лет до н.э.)
Кошка	Ливийская дикая кошка; Северная Африка	Египет, 2 000
Гусь	Дикий серый гусь; Европа, Азия	Южная Европа, 1-е тысячелетие
Утка	Обыкновенная кряква; Северное полушарие	Греция, 1-е тысячелетие
Кролик	Дикий кролик; Южная Европа, Северная Африка	Испания, 100

ТЕМПЕРАТУРА ТЕЛА И ЧАСТОТА ПУЛЬСА

	°С	Ударов в минуту
Человек	36,2—37,4	60—80
Шимпанзе	36,3—37,8	101
Лошадь	37,2—38,1	40
Крупный рогатый скот	37,5—39,5	
Свинья	37,2—40,5	70
Собака	37,5—39,0	100—130
Кошка	37,2—39,5	140
Кролик	37,5—39,5	120—310
Голубой кит	35,6—35,8	
Кенгуру	35,0—36,8	

продолжение

	°C	Ударов в минуту
Крыса	32,1—38,1	260—600
Домовая мышь	35,2—37,9	320—780
Курица	40,5—42,0	170—460
Гусь	40,0—41,0	210—320
Воробей	39,8—43,5	600—850

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ НЕКОТОРЫХ ЖИВОТНЫХ

Название (в систематическом порядке)	Средняя продолжительность жизни (лет)	Наибольшая продолжительность жизни
Муравей	5—7	18
Речной рак	5	20
Окунь	10	28
Щука	15	свыше 100
Сом	40	свыше 100
Исполинская черепаха	40—50	свыше 100
Ящерица	5—7	12
Крокодил	до 40	свыше 100
Страус	15	40
Домашний гусь	20	80
Цапля	19	30
Белый аист	20	70
Серый журавль	12—15	50
Домашняя курица	13	30

15 Зак. 617

продолжение

Название (в систематическом порядке)	Средняя продолжительность жизни (лет)	Наибольшая продолжительность жизни
Чайка серебристая	17	49
Филин обыкновенный	15	68
Кондор	25	65
Беркут	20	80
Попугай (красный ара)	20	90
Голубь	12	50
Кукушка	10	40
Ворон	20	100
Шимпанзе	50—60	более 70
Горилла и орангутан	20	80
Павиан	20—22	30
Белка	6—7	15
Лисица	10—12	25
Собака	10—12	34
Медведь	15—20	70
Волк, лев и леопард	15—17	30
Кошка	10—12	20
Индийский слон	60	90
Носорог	20	45
Лошадь	20	62
Дикий кабан и домашняя свинья	8—10	15
Бегемот	20	45
Верблюд	25	70
Крупный рогатый скот и олень	15	30
Косуля и домашняя коза	8—10	15
Жираф	12	25

ДАЛЬНОСТЬ ПЕРЕЛЁТА ПТИЦ

Птица	Место зимовки и длина пути перелёта
Полярная крачка	Побережье Антарктиды, европейская полярная крачка — 17 000, восточно-сибирская полярная крачка — 20 000—30 000 км
Малый веретенник	Район Австралии и Новая Зеландия, 15 000 км
Бурокрылая ржанка (азиатская популяция)	Австралия, Новая Зеландия, Гавайи, 14 000—15 000 км, из них над морем без отдыха 3 300 км
Таловка	Юго-Восточная Азия, 13 500 км
Амурский кобчик	Южная Африка, 11 000—12 000 км
Пеночка-весничка (сибирская популяция)	Южная Африка, 11 000 км
Белый аист	Южная Африка, 10 000 км
Воробьиные (ласточки, сорокопуты, славки, пеночки, иволга, соловей)	Южная Африка, 10 000 км
Садовая камышевка	Южная Азия, 10 000 км
Тулес (обитает в тундре Евразии)	Северная часть Южной Америки
Камнешарка	Галапагосские и Гавайские о-ва
Тонкоклювый буревестник	улетает от мест гнездования на расстояние 8 000—9 000 км
Американский пепельный улит	Тасмания
Японский бекас	Тасмания, летит через океан без отдыха 5 000 км

продолжение

Птица	Место зимовки и длина пути перелёта
Иглохвостый стриж (живёт в Восточной Азии)	Австралия
Пингвины	удаляются от мест выведения птенцов на расстояние до 1 000 к
Кукушка	Южная Африка
Чёрный стриж	Южная оконечность Африки
Коростель	В различных частях Африки

СКОРОСТЬ ПОЛЁТА НЕКОТОРЫХ ПТИЦ (км/ч)

Сокол-сапсан	60
(при ловле добычи “в пике”)	270—300
Чёрный стриж	120—180
Сизый голубь	73
Дрозд-рябинник	70
Клест	60
Обыкновенная пустельга	60
Обыкновенная галка	60
Чёрный дрозд	53
Зяблик	50
Чиж	50
Чирок-свистунок	50
Серый журавль	50
Обыкновенная или озёрная чайка	50
Обыкновенная кряква	50
Серая ворона	43
Белый аист	41
Воробей	39

ВЫСОТА И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ ДЕРЕВЬЕВ

Название	Высота (м)	Продолжительность жизни (лет)
Слива домашняя	6—12	15—60
Ольха серая	15—20(25)*	50—70(150)
Осина	до 35	80—100(150)
Рябина обыкновенная	4—10(15—20)	80—100(300)
Туя западная	15—20	свыше 100
Ольха чёрная	30(35)	100—150(300)
Берёза бородавчатая	20—30(35)	150(300)
Вяз гладкий	25—30(35)	150(300—400)
Пихта бальзамическая	15—25	150—200
Пихта сибирская	до 30(40)	150—200
Ясень обыкновенный	25—35(40)	150—200(350)
Яблоня дикая	10(15)	до 200
Груша обыкновенная	до 20(30)	200(300)
Вяз шершавый	25—30(40)	до 300
Ель европейская	30—35(50—65)	300—400(500)
Сосна обыкновенная	20—40(45)	300—400(600)
Липа мелколистная	до 30(40)	300—400(600)
Бук лесной	25—30(50)	400—500
Сосна кедровая сибирская	до 35(40)	400—500
Ель колючая	30(45)	400—600
Лиственница европейская	30—40(50)	до 500
Лиственница сибирская	до 45	до 500(900)
Можжевельник обыкновенный	1—3(12)	500(800—1000)
Лжетсуга обыкновенная	до 100	до 700
Сосна кедровая европейская	до 25	до 1000
Тисс ягодный	до 15(20)	1000(2000—4000)
Дуб черешчатый	30—40(50)	до 1500

* В скобках — высота и продолжительность жизни в особо благоприятных условиях.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СЛОВ

А

Б







Д

Е

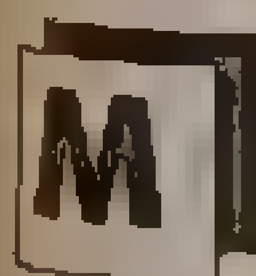
Ж

З

И

К

Л



Н

О



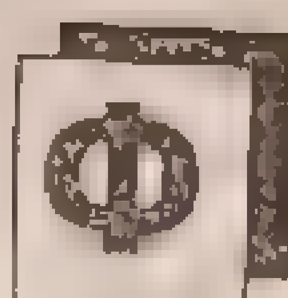













Х


Ц









Ю

Я

УКАЗАТЕЛЬ ТАБЛИЦ

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ И ОБОЗНАЧЕНИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В СЛОВАРЕ

АН — Академия Наук
в. — век
Вб — Великобритания
в.д. — восточная долгота
в т.ч. — в том числе
в.в. — века
г. — год, город, гора
га — гектар
гг. — годы, города
греч. — греческий
дл. — длина
дм — дециметр
Др. — Древний
др. — другой
им. — имени
кв. — квадратный
кВт — киловатт
кг — килограмм
кГц — килогерц
км — километр
куб. — кубический
л — литр
лат. — латинский
л.с. — лошадиная сила
м — метр
мг — миллиграмм
мк — микрон
мл — миллилитр
млн — миллион
млрд — миллиард
мм — миллиметр
н.э. — наша эра
о. — остров
о-ва — острова

оз. — озеро
п-ов — полуостров
пр. — прочее
р. — река
рр. — реки
рис. — рисунок
руб. — рубль
с. — село
сев. — северный
сек. — секунда
см — сантиметр
см. — смотри
с.ш. — северная широта
т — тонна
т.д. — так далее
т.е. — то есть
т.п. — тому подобное
тыс. — тысяч
франц. — французский
час. — часы
ю.ш. — южная широта
°С — градусы Цельсия

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Военный энциклопедический словарь. М., Воениздат, 1983.

Краткий зоологический словарь. Мн., "Вышейшая школа", 1990.

Краткий словарь современных понятий и терминов. М., "Республика", 1995.

Лесная энциклопедия в 2-х т., М., "Советская энциклопедия", 1985.

Литературный энциклопедический словарь. М., "Советская энциклопедия", 1987.

Литературный энциклопедический словарь. М., "Советская энциклопедия", 1987.

Популярная медицинская энциклопедия. М., "Советская энциклопедия", 1968.

Популярная художественная энциклопедия в 2-х т., М., "Советская энциклопедия", 1986.

Словарь иностранных слов. — изд. 7-е, перераб. М., "Русский язык", 1980.

Словарь русского языка. М., "Русский язык", 1988.

Советский энциклопедический словарь, изд, 4-е, М., "Советская энциклопедия", 1988.

Современный словарь иностранных слов. СПб., "Дуэт", 1994.

Справочник необходимых познаний. Пермь, "Алгос-Пресс", 1995.

Фразеологический словарь русского литературного языка. М., "Топикал", 1995.

Что такое, кто такой. В 3-х т. М., "Педагогика", 1978.

Энциклопедический словарь юного биолога. М., "Педагогика", 1986.

Энциклопедический словарь юного математика. М., "Педагогика", 1985.

Энциклопедический словарь юного музыканта. М., "Педагогика", 1985.

Энциклопедический словарь юного натуралиста. М., "Педагогика", 1981.

Энциклопедический словарь юного спортсмена. М., "Педагогика", 1980.

Журналы: "А почему?", "Воспитание школьников", "Дошкольное воспитание", "Знание — сила", "Квант", "Наука и жизнь", "Семья и школа", "Техника молодёжи".

Научно-популярное издание

Составитель

Якимчук Владимир Николаевич

Энциклопедия юного знатока

Ответственный за выпуск А.П.Астахов

Издательское объединение «СОВРЕМЕННОЕ СЛОВО».
Лицензия ЛВ № 1398.

г. Минск, проспект газеты «Известия», 43.

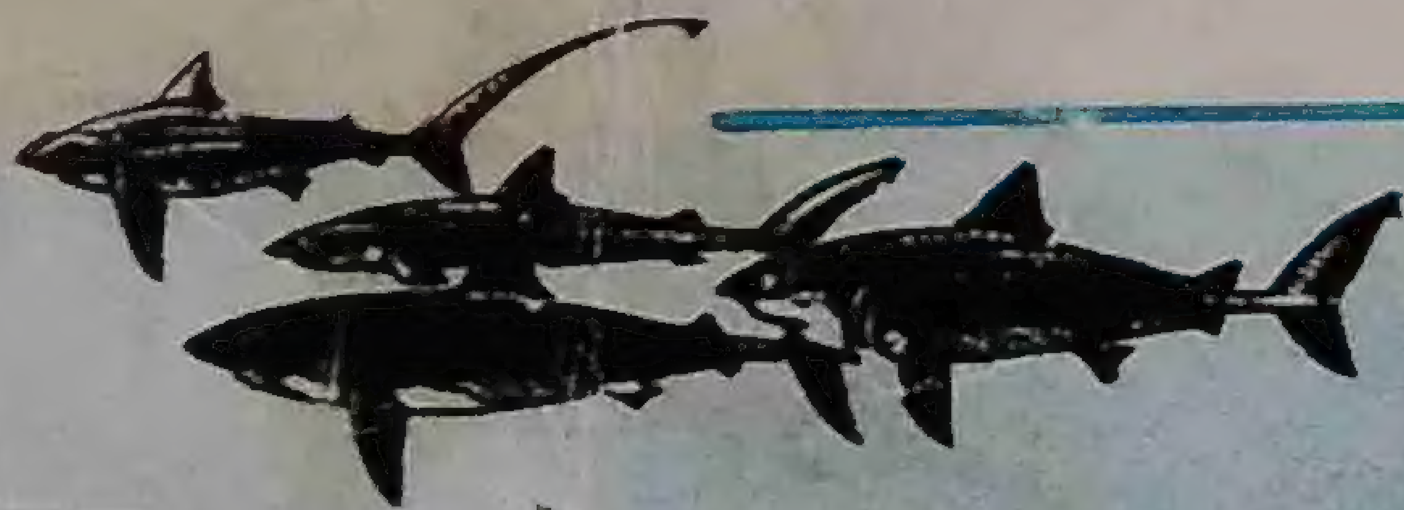
Подписано в печать 15.04.97. Формат 84x108/32. Бумага газетная. Гарнитура Таймс. Печать офсетная. Объем 15,0 печ. л. Тираж 11 000 экз.
Заказ 617.

Отпечатано с оригинал-макета заказчика в типографии издательства «Белорусский Дом печати». 220013, г.Минск, пр-т Ф.Скорины, 79.











PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190